

théâtres en dracénie

D R A G U I G N A N

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse



les Vents du Levant

FESTIVAL DE DANSE

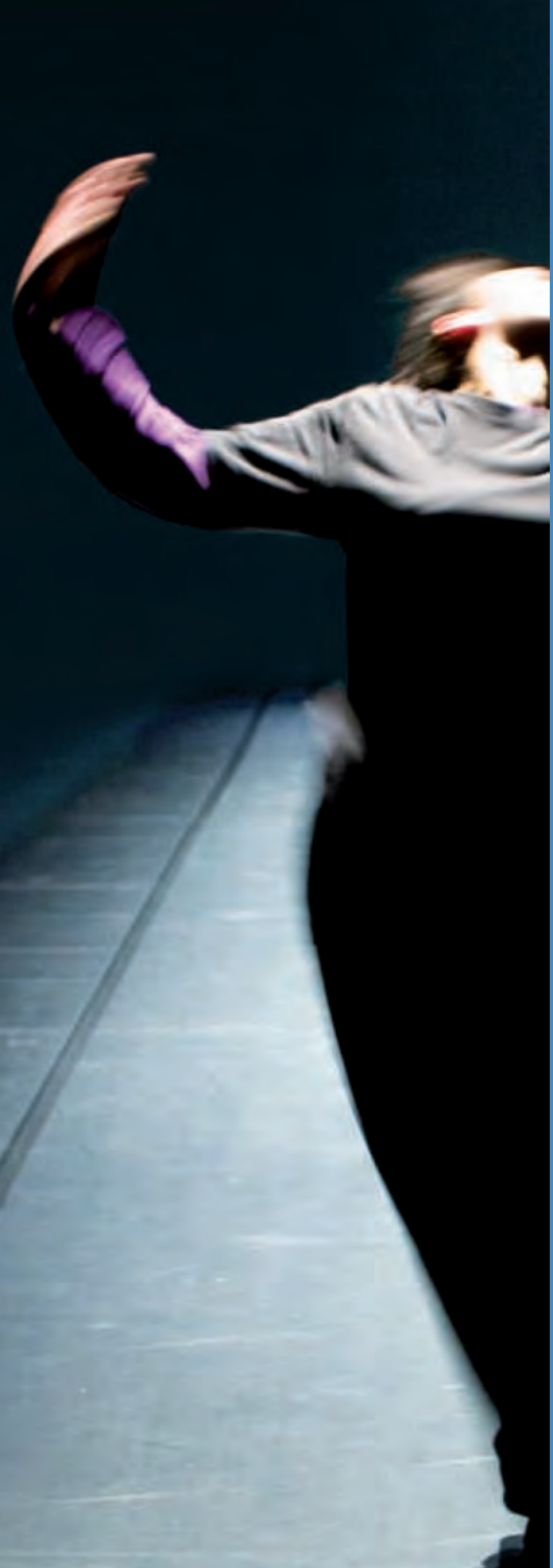
> **02/03/10**
03/04/10

Nacho Duato • Blanca Li • Jean-Claude Gallotta
Rachid Ouramdane • Mourad Merzouki
Nacera Belaza • Muhanad Rasheed

© Laurent Philippe



04 94 50 59 59 • www.theatresendracenie.com



les Vents du Levant

du 2 mars au 3 avril • festival de danse

Au printemps, le festival Les Vents du Levant soufflera sur la Dracénie et nous mènera cette année encore tout autour de la Méditerranée.

A la lumière de l'Espagne, la danse intense et flamboyante de Nacho Duato, proche du classique ouvrira le festival, tandis que celle osée et colorée de Blanca Li le clôturera.

Venant de l'Algérie, la danse y sera aussi plus intime, plus grave avec les témoignages de Nacera Belaza et de Rachid Ouramdane, tandis que Gallotta nous embarquera loin avec une nouvelle version d'Ulysse, ballet mythique.



Gnawa • Kol Nidre • Insected





Le cri

suivi de

Crying of my mother

© Laurent Philippe

Le cri chorégraphie **Nacera Belaza**

duo de Dalila et Nacera Belaza • mardi 23 mars à 20 h 30

Musulmane, Nacera Belaza s'efforce de mettre en accord sa foi et son amour du mouvement. Depuis une dizaine d'années, elle a creusé son propre sillon et à force de conviction et de ténacité, elle a fait naître une danse belle et épurée.

Avec Le Cri, Nacera Belaza et sa sœur Dalila dansent leur liberté. Lentement, doucement les corps trop longtemps endormis se mettent en mouvement. Répétitive et hypnotique leur danse s'amplifie peu à peu, nous soustrait au temps, nous étourdit et nous emporte. Alors que l'air s'emplit de psalmodies de Larbi Bestam et des voix divines de La Callas et de la rockeuse Amy Winehouse, un cri fort et puissant explose, celui de la liberté.

Minimaliste mais expansive, sa danse touche autant à l'ascèse qu'au plaisir, à la spiritualité qu'à une forme pudique de sensualité.

Nacera Belaza et sa sœur Dalila ont reçu le prix de la révélation chorégraphique de l'année 2008 pour cette pièce. Le Cri a été présenté cet été au Festival d'Avignon.



Crying of my mother

chorégraphie **Muhanad Rasheed**

cie Iraquis Bodies

Trois hommes de religions différentes, vivent en désaccord. Portés par la puissance des corps, ces trois danseurs irakiens nous montrent comment la colère et la violence nées de ce désaccord peuvent grandir et s'emparer des hommes. Les trois amis, âgés d'une vingtaine d'années, ont partagé leurs études à Beyrouth puis l'exil, d'abord en Jordanie et désormais en Europe. Le déchirement est au cœur de leur première pièce et son expression passe par les fracas de la colère. Une décharge d'émotion traduite par une puissance des corps inégalée.



STAGE DE DANSE

Le temps d'un week-end, venez partager une aventure approfondie avec un artiste par le biais de la pratique artistique.

Ce stage sera mené par Darrell Davis, assistant chorégraphe de Jean-Claude Gallotta avec qui vous partagerez un moment privilégié entre pratique, échange et rencontre.

samedi 20 mars et dimanche 21 mars de 14 h à 18 h, salle Lily Pons

niveau avancé • 16 € et 12 € pour les détenteurs de la carte Libre saison.

Inscriptions au 04 94 50 59 59

Cher Ulysse

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

CCN de Grenoble • vendredi 26 mars à 20 h 30

Jean-Claude Gallotta, danseur et chorégraphe, est directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble. Auteur d'une cinquantaine de chorégraphies, il est depuis le début des années 1980 l'un des plus importants représentants de la nouvelle danse française.

En 1981, Gallotta crée sa pièce fondatrice Ulysse qui deviendra une pièce majeure de la nouvelle chorégraphie française. Avec Ulysse, il crée blanc sur blanc – décors, sol, costumes, une danse énergique, faite de mouvements de pieds rapides, de petits pas prenant progressivement de l'amplitude dans les grands mouvements d'ensembles latéraux, devenus caractéristiques de son travail chorégraphique.

Gallotta va rechorégraphier tous les dix ans environ cette œuvre déclarant revisiter ses pièces pour éviter de les voir mourir, et en donner de nombreuses versions. La pièce fut reprise en 1993, en 2001 à l'Opéra de Paris, la revoici en 2007, toujours la même et inévitablement autre. Parce qu'en un quart de siècle, le monde a tourné dix mille fois sur lui-même, et pas toujours rond.

Gallotta continue de travailler au réenchantement du monde et sur scène ses danseurs continuent de s'envoler.



STAGE DE HIP-HOP

Le temps d'un week-end, venez partager une aventure approfondie avec un artiste par le biais de la pratique artistique.

Ce stage sera mené par un danseur de la compagnie Käfig avec qui vous partagerez un moment privilégié entre pratique, échange et rencontre.

samedi 13 et dimanche 14 mars de 14 h à 18 h, salle Lily Pons

tous niveaux • 16 € et 12 € pour les détenteurs de la carte Libre saison.

Inscriptions au 04 94 50 59 59

● Agwa & Correria

chorégraphie **Mourad Merzouki**

dès 7 ans • cie Käfig • lundi 29 mars à 20 h 30

Hip-hop pour 11 danseurs de Rio de Janeiro

À la source du projet, une rencontre : celle de Mourad Merzouki avec onze danseurs brésiliens lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006.

Une rencontre en forme de reflet. Originaires du Brésil, les onze danseurs de la compagnie ont des histoires aux cours sinueux qui plongent leurs racines dans les favelas et qui font ressurgir des souvenirs de la même eau au chorégraphe de Käfig. Ayant grandi dans la marginalité, ils ont tous puisé dans leur passion pour la danse, la rage de s'en sortir et d'aller vers l'autre.

Une rencontre à la confluence de plusieurs univers. Les danseurs cariocas diluent et mélangent sans aucun complexe hip-hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes, bourrée d'énergie et d'invention... Dans la même veine que Käfig qui s'abreuve à de multiples courants chorégraphiques et artistiques pour faire jaillir son propre mode d'expression.



Loin...

(témoignage dansé)

conception et interprétation

Rachid Ouramdane

jeudi 1er avril à 20 h 30

Le voyage est souvent l'occasion de se revisiter, le moment pour faire le point sur son identité ou plutôt nos identités. Celles dont on hérite, que l'on porte dans le regard de l'autre et celles qu'on se projette, qu'on tente d'émanciper. Qu'elle soit nationale, économique, ethnique, minoritaire, culturelle, médiatique, sexuelle, psychologique, affective ; le voyage questionne ces strates identitaires qui se reconfigurent lors de tous nos déplacements. Ces différents visages de nous-mêmes ont alors souvent à négocier entre l'héritage d'un passé et une identité qui se construit au présent. C'est lors de ces mouvements qu'apparaît le sentiment d'être ETRANGER. Nos différences assumées et notre méconnaissance de l'ailleurs créent le lieu pour que notre regard puisse se repenser. Ce carrefour de la pensée est l'endroit autour duquel j'articule ce projet chorégraphique.

Lors d'un récent voyage au Vietnam et au Cambodge m'est apparue une autre façon de creuser ce sentiment d'être étranger. À l'occasion d'une discussion sur les violences des conflits qui ont secoué ces pays je me suis souvenu des pages du carnet militaire de mon père qui avait eu à fouler cette ex-Indochine. Au fur et à mesure de cette discussion, du fait de ma nationalité française je voyais qu'on me donnait la place d'un enfant d'ancien colon alors que ce qui liait mon père à cette Indochine était l'héritage d'une autre colonisation, la sienne en Algérie.

Une fois de plus lors de cet entretien m'apparaissaient les bouleversements et les traces occasionnés par la violence de conflits armés et auxquels on ne peut échapper quand on réfléchit la figure de l'étranger dans de nombreux endroits du monde.

Comment la violence des conflits armés nous rend-elle étranger ? Quelle sensibilité naît de cette violence ?

C'est la question qu'aborde ce projet itinérant suivant les pas d'un voyage effectué il y a plus de 50 ans. Rachid Ouramdane



Pas à pas, long-métrage documentaire réalisé par Blanca Li en présence de Blanca Li • samedi 3 avril à 18 h • salle Espace

En 2007, le spectacle "Corazon Loco" était en préparation pour le palais de Chaillot. Blanca Li a filmé le temps infiniment fort qui précède la scène, la genèse d'une représentation, le temps des répétitions, l'essence même de la danse et de la création. Elle a suivi la construction du spectacle, le travail des danseurs, la création de costumes, la musique, l'image jusqu'au soir de la première.

Voir les informations tarifaires page 14.

Le Jardin des délices

création • mise en scène et chorégraphie **Blanca Li**

à partir de 15 ans • cie Blanca Li • samedi 3 avril à 20 h 30

Insaisissable, inclassable, talentueuse touche-à-tout, Blanca Li est une chorégraphe audacieuse, inventive, fouguese et singulière.

Originaire de Grenade, cette Almodovar de la danse s'inspire pour cette nouvelle création du tableau de Jérôme Bosch pour nous proposer un spectacle à la fois exubérant et chamele.

Entre paradis et enfer, elle transpose l'œuvre originelle et fantastique de Jérôme Bosch à notre société festive et débridée. A partir des images animées de la vidéaste Eve Ramboz, projetées sur grand écran, elle donne vie aux créatures extravagantes du Jardin des Délices pour nous dépeindre un monde d'abondance, où hommes et femmes vivent en harmonie d'amour et de plaisirs, où la vie n'est que jeu et jouvence. Mais derrière cette apparente sérénité se dissimulent déjà les signes de la métamorphose en cours, s'avancent les tentations coupables.

Aujourd'hui, Blanca Li s'inspire de ce tableau pour nous parler avec amusement et malice de notre monde.

Tarifs SPECTACLE/CINEMA

1 spectacle + 1 film autour de Blanca Li



Dans le cadre de ce partenariat, nous vous proposons d'assister au spectacle chorégraphié par Blanca Li, *Le jardin des délices*, ainsi qu'à un film réalisé par Blanca Li, *Pas à Pas*, à des tarifs préférentiels :

Avec votre billet spectacle,
bénéficiez d'un tarif cinéma à 4 € (au lieu de 6 €).

Pour obtenir ce tarif réduit, présentez votre billet spectacle à la billetterie du cinéma.

Avec votre ticket cinéma,
vous bénéficiez d'un billet spectacle à 10 € (au lieu de 14 €)
et 6 € pour les jeunes (au lieu de 10 €).

Pour obtenir ce tarif réduit, présentez votre ticket cinéma à la billetterie du théâtre.

Information Théâtre > 04 94 50 59 59

Information Cinéma > 04 94 68 06 34

TARIFS

La carte Libre saison vous donne plus de liberté : elle permet de prendre vos places à un tarif réduit au fil du festival selon vos envies et vos disponibilités.

Tarifs Adultes

Carte Libre saison adulte : prix de la carte 12 €, elle donne droit à un tarif Carte sur tous les spectacles.

	Tarif plein	Tarif Carte
Gnawa/Kol Nidre/Insected	26 €	22 €
Le cri/Crying of my mother	14 €	10 €
Cher Ulysse	20 €	16 €
Agwa/Correria	14 €	10 €
Loin...	14 €	10 €
Le jardin des délices	14 €	10 €

Tarifs Jeunes

Pour les moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, accessible aux demandeurs d'emploi, allocataires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Carte Libre saison jeune :

prix de la carte 8 €, elle donne droit à un tarif Carte sur tous les spectacles.

	Tarif plein	Tarif Carte
Gnawa/Kol Nidre/Insected	20 €	16 €
Le cri/Crying of my mother	10 €	6 €
Cher Ulysse	14 €	10 €
Agwa/Correria	10 €	6 €
Loin...	10 €	6 €
Le jardin des délices	10 €	6 €

Tarifs groupes

Il existe deux manières de former un groupe :

- venir à plusieurs (plus de 10) sur un même spectacle.
- constituer un groupe de 10 personnes ou plus qui achètent toutes une carte pour venir plusieurs fois, ensemble ou non, voir des spectacles.
- pour les centres de loisirs, les organismes à vocation sociale : nous consulter.

Pour vous guider dans le choix des spectacles et former un groupe, n'hésitez pas à solliciter l'aide de l'équipe des relations publiques au 04 94 50 59 52.

Le Comptoir

Toute l'équipe du Comptoir vous attend avant et après les spectacles pour une restauration légère ou pour partager un verre en compagnie des artistes.

RESERVATIONS

du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30

le samedi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30

Sur place, au théâtre ou par téléphone au 04 94 50 59 59.

Par courrier en adressant votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement à Théâtres en Dracénie bd Georges Clemenceau 83300 Draguignan

Retrouvez encore plus d'informations ainsi que des extraits vidéo des spectacles sur www.theatresendracenie.com