

VERTICAL ROAD

Les Vents du Levant

chorégraphie et direction artistique **Akram Khan** ::

compositeur **Nitin Sawhney** ::



Londonien originaire du Bangladesh, Akram Khan est l'un des chorégraphes les plus acclamés de sa génération sur la scène internationale.

A la suite de ses pièces majeures avec la danseuse étoile Sylvie Guillem, l'actrice Juliette Binoche ou encore le chorégraphe flamand Sidi Larbi Cherkaoui, il présente aujourd'hui sa dernière création *Vertical road*.

Inspiré par les histoires d'anges à travers différentes cultures, mythologies et croyances, *Vertical Road* contemple le lien universel en forme de trait d'union entre l'humain et le sacré. A partir du folklore moyen-oriental et de la philosophie, et plus particulièrement des écrits du poète persan Rumi, fondateur du soufisme, il investigate la signification du terme arabe "zénith" ou "ligne verticale", point culminant atteint par tout corps céleste. Il crée une trame dans laquelle la danse puise son énergie vitale. Par une scénographie et une mise en scène innovantes, *Vertical Road* crée un tourbillon d'impressions visuelles, physiques et spirituelles au rythme lancinant de la musique de Nitin Sawhney.

Une scène toute noire transfigurée par la danse incantatoire de huit interprètes exceptionnels venus d'Asie, du Proche Orient et d'Europe. En fond de plateau, un immense rideau de plastique transparent semble séparer deux univers, les vivants et les morts. Ensemble, les danseurs esquissent alors une majestueuse tentative d'approche du zénith, rappelant à chacun d'entre nous que la connaissance du monde passe aussi par la conscience de ses dimensions sacrées.

Il est un phénomène dans le monde de la danse et son nom est Akram Khan... Classique et moderne, terrestre et mystique, sensuel et masculin, fluide et puissant, il incarne ces opposés extrêmes sans aucune tension.
London Evening Standard

DISTRIBUTION

danseurs

Eulalia Ayguade Farro,
Konstandina Efthymiadou,
Salah El Brogy,
Ahmed Khemis,
Young Jin Kim,
Yen-Ching Lin,
Andrej Petrovic,
Elias Lazaridis

conception lumière

Jesper Kongshaug

conception des costumes

Kimie Nakano

producteur

Farooq Chaudhry

directeur technique

Fabiana Piccioli

décors

Akram Khan, Kimie

Nakano, Jesper

Kongshaug

dramaturge

Ruth Little

recherches

Jess Gormley

direction des répétitions

Andrej Petrovic

coordination technique

Richard Fagan

techniciens

Peter Swikker, Lucy

Record

coordination de tournée

Arthur Laurent

Akram Khan Company

est représentée en

France par Sarah Ford

/ Quaternaire

sponsorisé par COLAS

coproduit par ADACH

(Abu Dhabi Authority

for Culture and

Heritage), Curve

Theatre (Leicester),

Sadler's Wells

(Londres), Théâtre de

la Ville (Paris), National

Arts Centre (Ottawa),

Mercat de les Flors

(Barcelone)

VERTICAL ROAD

VERTICAL ROAD est la dernière création contemporaine d'Akram Khan, qui poursuit son ambition d'explorer les liens entre les différentes cultures et disciplines créatives. Khan rassemble des danseurs et artistes venus d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient, d'âge, de disciplines et de vécu différents.

Des collaborateurs, tels que le compositeur Nitin Sawhney, (connu pour le duo de marionnettes *Blind Summit*) et l'architecte libanais, Nadim Karam, sont envisagés.

Inspiré par les histoires d'anges présentes à travers différentes cultures, croyances et mythologies, *Vertical Road* contemple leur rôle universel en forme de trait d'union entre l'humain et le sacré. A partir du folklore moyen-oriental et de la philosophie, il investigate la signification du terme arabe 'zénith' ou 'ligne verticale', point culminant atteint par tout corps céleste. Par une scénographie et une mise en scène innovantes, *Vertical Road* parvient à créer une expérience visuelle inspirante et profondément spirituelle.

Après le succès de *In-I* (son duo avec Juliette Binoche) en janvier 2009, *Vertical Road* marque une autre étape dans le partenariat culturel avec l'ADACH (Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage). La première aura lieu en octobre 2010 au Sadler's Wells à Londres, point de départ d'une tournée internationale à travers l'Amérique du Nord, l'Europe, l'Inde, l'Asie, l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. 'Gnosis', le nouveau solo d'Akram Khan, sera également en tournée à Abu Dhabi en février 2010 avec la participation de musiciens locaux.

'Vertical Road' est une commande de ADACH | sponsorisée par Colas Limited | co-produite par Sadler's Wells, London; Theatre de la Ville, Paris; National Arts Centre, Ottawa; Mercat de les Flors, Barcelona | soutenue par Curve Theatre et Dance East, UK

AKRAM KHAN A PROPOS DE VERTICAL ROAD

"A mon corps défendant, je me sens de plus en plus poussé vers un puissant courant horizontal, un lieu où le temps avance à une telle vitesse que même notre souffle est contraint d'accélérer pour que nous, êtres humains, puissions survivre. Or j'ai toujours cru que c'est dans notre expiration lente que réside le sentiment de cette profonde énergie spirituelle. Dans un monde en mouvement permanent, avec le développement des technologies et de l'information, je me sens quelque part enclin à me mouvoir à contre-courant, à la recherche de ce que pourrait signifier d'être connecté non pas seulement spirituellement mais également verticalement." **Akram Khan**

LA PRESSE

Une danse féconde qui touche l'âme et persiste dans l'imagination.

Eamonn Kelly, THE AUSTRALIAN, 22 OCTOBRE 2010

"Vertical Road" est une chorégraphie captivante.

Jordan Beth Vincent, SYDNEY MORNING HEAD, 21 OCTOBRE 2010

Un événement d'une intelligence et d'une portée artistique rares.

Gerald Dowler, FINANCIAL TIMES, 9 OCTOBRE 2010

Une chorégraphie viscérale.

Sarah Compton, THE DAILY TELEGRAPH, 8 OCTOBRE 2010

"Vertical Road" exerce une attraction physique proprement irrésistible.

David Dougill, THE SUNDAY TIMES, 26 SEPTEMBRE 2010

A la fois exquis et exaltant.

Luke Jennings, THE OBSERVER, 19 SEPTEMBRE 2010

Le voyage de Khan vers la reconnection est un puzzle déchirant et magnifique.

Judith Mackrell, THE GUARDIAN, 18 SEPTEMBRE 2010

Formidablement inspirant et profondément dérangeant, terrible et magnifique à la fois.

Pat Ashworth, THE STAGE, 17 SEPTEMBRE 2010

créé en résidence au Curve, Leicester et DanceEast, Ipswich (Royaume-Uni) :: soutenu par Arts Council England

première mondiale 16 septembre 2010, Curve Theatre, Leicester (Royaume-Uni)

première londonienne 5 octobre 2010, Sadler's Wells, Londres (Royaume-Uni)

remerciements spéciaux à Assis Carreiro, Paul Kerryson, Alistair Spalding, Béatrice Abeille Robin, Isadora Papadarakakis, Jayne Stevens, Nicola Monaco, Shanell Winlock, Mr et Mme Khan, Ruth Barclay, Vicki Jacobs, Rachel Farrer, Tia-Monique Pilgrim et Ottilie Robin

QUATERNAIRE



AKRAM KHAN DIRECTEUR ARTISTIQUE/CHORÉGRAPHE/DANSEUR

Akram Khan est un des chorégraphes majeurs de sa génération, vivant au Royaume-Uni. Né en 1974 à Londres d'une famille originaire du Bangladesh, il débute la danse à l'âge de 7 ans et étudie le Kathak avec le grand danseur et professeur Sri Pratap Pawar.

Il présente ses premières performances solo dans les années 1990, tout en conservant son attrait envers le kathak comme pour des oeuvres plus modernes. En août 2000, il lance sa compagnie, Akram Khan Dance Company avec le producteur Farooq Chaudhry, qui lui offre une plateforme pour l'innovation à travers des collaborations variées avec des artistes issus d'autres disciplines.

En tant que chorégraphe en résidence, puis artiste associé au Southbank Centre, il présente un récital avec Pandit Birju Maharaj et Sri Pratap Pawar, et *A God of Small Tales*. Il reste artiste associé au Southbank Centre jusqu'en avril 2005 et est actuellement artiste associé au Sadler's Wells.

Vertical Road, sa dernière pièce de groupe contemporaine poursuit son ambition d'explorer les interfaces entre les différentes cultures et disciplines créatives, et met sur scène des artistes et danseurs d'Orient et d'Occident.

Gnosis est son dernier travail solo dans lequel il mêle ses racines classiques indiennes à la danse contemporaine. Il est accompagné sur scène par un ensemble de musiciens exceptionnels venus de l'Inde, du Japon, du Pakistan et du Royaume-Uni, dont Yoshie Sunahata de la compagnie japonaise Kodo.

Son récent travail *In-I*, en collaboration avec l'actrice Juliette Binoche et Anish Kapoor, vient d'achever une tournée internationale. Sa pièce *bahok*, sur une musique de Nitin Sawhney, a reçu les hommages de la critique et est actuellement en tournée mondiale.

Parmi ses oeuvres, *Sacred Monsters*, avec la danseuse classique Sylvie Guillem; *Variations*, une collaboration avec London Sinfonietta pour le 70ème anniversaire de Steve Reich; et *zero degrees*, en collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui, Antony Gormley et Nitin Sawhney. En 2007 *zero degrees* a reçu le prestigieux prix Helpmann Award en Australie pour 'la meilleure chorégraphie en danse', tandis qu'Akram Khan recevait le prix d'interprétation en danse masculine.

En 2006, Akram Khan a été invité par Kylie Minogue à chorégraphier une partie de son spectacle-concert *Showgirl*.

Parmi ses pièces personnelles les plus notables figurent *Kaash* (2002), une collaboration avec l'artiste Anish Kapoor et le compositeur Nitin Sawhney, et *ma* (2004), sur un texte d'Hanif Kureishi, pour lequel il reçut le prix South Bank Show Award en 2005.

Akram Khan a été lauréat de nombreux prix tout au long de sa carrière et a reçu un MBE pour services rendus à la danse en 2005 (ndlt : *Member of the Order of the British Empire*) ainsi qu'un doctorat honorifique en arts des universités Roehampton et De Montfort.

NITIN SAWHNEY COMPOSITEUR

Nitin Sawhney est incontestablement le plus occupé, le plus polyvalent et le plus couru des compositeurs et producteurs actuels. Ayant récemment signé avec Universal Publishing, il a enregistré 8 albums studio, pour lesquels il a été nommé pour un Mercury Music, a entre autres, remporté un MOBO, deux prix BBC Radio 3 et un Southbank show award. Il a enregistré la musique de plus de 40 films pour le cinéma et la télévision, avec une nomination Ivor Novello pour l'ensemble de son oeuvre, à la suite de sa création pour la série de la BBC *The Human Planet*, la nouvelle pièce de Salman Rushdie *Midnight's Children*, le récent film de Mira Nair *The Namesake*, deux récentes captations de performance live par le London Symphony Orchestra et deux biopics sur Brian Epstein et sur Jean Charles De Menezes.

Il a été un Dj régulier du club londonien *Fabric*, a joué dans le monde entier avec des orchestres majeurs et son propre groupe, a composé à de nombreuses reprises pour le danseur Akram Khan, obtenant le prix de la meilleure composition de New York pour la musique de *zero degrees*. Enfin, il a également composé de nombreuses productions théâtrales incluant *A Disappearing number* de Complicite.

Sa carrière s'émaille de productions et de compositions avec Sting, le Cirque Du Soleil, Shakira, Paul McCartney, Jeff Beck, Tao Cruz, Imogen Heap, Anoushka Shankar et bien d'autres. Il a récemment enregistré pour des jeux vidéo (dont *Heavenly Sword* jeu numéro 1 de la

Sony Playstation et *Enslaved*). Il écrit actuellement la musique d'une série télévisée en 8 épisodes pour la BBC, intitulée *Human Planet*.

Récipiendaire de quatre Doctorats honorifiques de plusieurs universités, titulaire de chaires au LIPA et à l'université Southbank, il siège désormais parmi les membres des Ivor Novello Awards, BAFTA, BIFA et est membre du conseil d'administration de la Whitechapel Gallery et de Somerset House. Il vient d'être nommé artiste associé au Sadler's Wells.

INTERPRETES

Eulalia Ayguade Farro Danseuse

Eulalia Ayguade Farro est née à Barcelone où elle a étudié à l'Institut del Teatre avant d'intégrer PARTS (Performing Arts Research and Training Studio) dirigé par Anne Teresa De Keersmaeker, à Bruxelles. A partir de 2001, elle travaille avec Publik Eye Company au Danemark, avant de rejoindre Akram Khan Company en 2003. Elle a également réalisé une création avec Anton Lachky et travaillé avec Enclave Dance Company, à Bruxelles et avec Hofesh Shechter, interprétant *Uprising* et *In Your Rooms*.

Konstandina Efthymiadou Danseuse

Konstandina Efthymiadou a suivi un entraînement en gymnastique rythmique pendant dix ans avant d'entrer à l'École Nationale de Danse d'Athènes. En Grèce, elle a travaillé avec Choreftes, la Hellenic Dance Company, Haris Mandafounis Contemporary Dance Company et l'Opéra National de Grèce. Elle a enseigné la danse et l'improvisation à des enfants et des adultes, et suivi des stages de danses folkloriques. En 2007, elle rejoint Ultima Vez à Bruxelles pour la création de *Menske* puis la tournée de *Spiegel* en 2008.

En 2009, elle intègre la Enclave Dance Company sous la direction de Roberto Olivan.

Salah El Brogy Danseur

Salah El Brogy est né à Ismailia, en Egypte. Pratiquant la street dance, il rejoint la Troupe de Danses Folkloriques de Ismailia, où il débute sa carrière professionnelle. Il travaille avec la Troupe de Danses Folkloriques Reda, la plus importante du Moyen-Orient avant de déménager au Caire pour y suivre des études en danse. Diplômé de la Contemporary Dance Theatre School située dans l'Opéra du Caire, il devient membre de sa troupe professionnelle en tant que danseur solo. Il a commencé depuis à développer sa propre technique.

Ahmed Khemis Danseur

Ahmed Khemis est né en Algérie mais a vécu en Tunisie à partir de l'âge de 8 ans. Son histoire avec la danse débute par l'imitation de ses frères et de leurs mouvements de hip-hop. A 9 ans, il entre au Sybel Ballet Theatre sous la direction de Syhem Belkhouja. En 2002, il intègre le Centre national de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers, puis poursuit au Festival Suresnes Cités Dance avec les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro. Il crée un solo pour le Festival Printemps de la Danse à Tunis et est invité au Festival Montpellier Dance dans le cadre de « Vif du Sujet » pour y danser un solo créé par Odile Duboc. Il a aussi travaillé avec la compagnie Montalvo Harvieu et Georges Monboye Company.

Young Jin Kim Danseur

Né à Séoul (Corée du Sud), Young Jin Kim est diplômé de la Korean National University of Art en 2000 avec un MA en Dance Performance. Il co-fonde Laboratory Dance Project (LDP) en 2001, qui deviendra la compagnie majeure de danse contemporaine en Corée.

Son travail chorégraphique sur les 10 dernières années a été accueilli par des festivals et des théâtres de toute la Corée du Sud et il enseigne en Corée du Sud et à l'étranger.

Il a travaillé avec les chorégraphes Micha Purucker, Iztok Kovac, Ismael Ivo et Hofesh Shechter. Depuis 2005, il danse sur la scène internationale dans les productions de Akram Khan Company.

Yen-Ching Lin Danseuse

Née à Taiwan, Yen-Ching Lin a étudié à l'Université Nationale des Arts de Taipei. Elle a également suivi les cours de la London Contemporary Dance School (LCDS) où elle a terminé son programme post-gradué en 2003 et obtenu un MA en Danse Contemporaine en 2007. Durant ses études à la LCDS, Yen-Ching a travaillé avec des chorégraphes tels que Maresa von Stockert, Charles Lawrence, Johnatan Lunn et Jan de Schynkel. Elle est allée membre de la

compagnie de post-gradués Edge05, avant de rejoindre le Ballet de Bern en 2006, puis la Hofesh Shechter Company de 2007 à 2010.

Andrej Petrovic Danseur/directeur des répétitions

Andrej Petrovic est né en 1982 à Bojnice, en Slovaquie. Après un diplôme du conservatoire de Danse à Banska Bystrica, il rejoint le Štúdio Tanca Professional Dance Theatre/Zuzana Hájková. Il est un des co-fondateurs de la compagnie professionnelle de danse Dajv/Marta Poláková. Il a collaboré avec la compagnie Editta Braun à Salzbourg, Fatou Traore à Bruxelles, Giorgio Barberio Corsetti et Fatore Kappa physical theatre à Rome. Il a récemment obtenu son diplôme pour l'enseignement de la danse de l'Université de Musique et des Arts Dramatiques de Bratislava et travaillé avec la compagnie Jean Abreu à Londres et Jaroslav Vinarsky à Prague avant de rejoindre la Akram Khan Company en 2007.

Elias Lazaridis Danseur

Né à Kavala en Grèce, Elias Lazaridis débute la danse classique à l'âge de huit ans.

Athlète talentueux, il a participé à des compétitions internationales incluant des 400m haies où il a gagné. Après le lycée, il étudie l'architecture puis la danse. Il a travaillé avec l'Opéra National de Grèce et la compagnie Adlib Dances (Kat Valastur). Après son diplôme en 2004, il poursuit ses recherches à Bruxelles au sein de P.A.R.T.S. Il vit actuellement à Londres et a dansé pour les compagnies Hofesh Shechter et Eastman.

AKRAM KHAN COMPANY

Fondée en août 2000 par le chorégraphe Akram Khan et le producteur Farooq Chaudhry, Akram Khan Company s'est établie comme la compagnie de danse la plus à la pointe de l'innovation sur la scène internationale. Renommée pour les ponts qu'elle sait jeter entre les cultures et les disciplines artistiques, elle met au défi les idées conventionnelles sur les formes de danse traditionnelle.

Ses oeuvres sont présentées au public sous des formes variées incluant des solos classiques de kathak, des pièces de groupe et des collaborations artiste-artiste.

Akram Khan Company est soutenu par Arts Council England et réalise des tournées tant à travers le Royaume-Uni qu'à l'international, se produisant dans des festivals et des théâtres majeurs, fréquemment soutenu par le British Council. Jouant souvent à guichet fermé et soutenu par la critique de la presse, la compagnie a été nominée pour plusieurs prix prestigieux, dont le Laurence Olivier Awards pour zero degrees en 2006 et les South Bank Show Awards pour bahok en 2009. En 2007, zero degrees a gagné le prix 'Best Choreography in Dance Work' aux Helpmann Awards en Australie, tandis qu'Akram Khan y recevait la nomination du 'Meilleur danseur masculin'.

Productions de la Compagnie

Danse contemporaine

Vertical Road (2010)
Gnosis (2009)
In-I (2008)
bahok (2008)
Sacred Monsters (2006)
zero degrees (2005)
Variations for Vibes, Strings & Pianos (2006)
ma (2004)
Kaash (2002)
Related Rocks (2001)
Rush (2000)
Fix (2000)
Loose in Flight (2000)

Kathak

Third Catalogue (2005)
Ronin (2003)
Polaroid Feet (2001)