

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la

D R A G U I G N A N

Dessin/Manipulation/Vidéo/Musique Live

Amarelles

dès 6 ans

Stéréoptik

création et interprétation **Romain**

Bermond et **Jean-Baptiste MAILLIET** ::



Dans *Stéréoptik*, Jean-Baptiste Mailliet et Romain Bermond tour à tour dessinateurs, bruiteurs, hommes-orchestres, projectionnistes, conteurs, accessoiristes... nous invitent à découvrir **un univers insolite, intime et drôle où dessin et musique se croisent, s'entremêlent et se répondent.**

Les différents tableaux s'enchaînent comme les séquences d'un film, un film muet, ludique, tantôt imaginaire, tantôt narratif.

Chaque séquence se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans l'élaboration de dessins projetés sur un écran géant et d'une création musicale jouée en direct.

Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien devenant successivement planche à dessin, kaléidoscope ou encore rétroprojecteur pour peinture sur sable.

L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire !

Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres. Mais vous découvrirez aussi que le feu est fait avec de l'eau, la lumière avec du noir, et le bruit avec du silence, jusqu'à ce qu'un super-héros s'en mêle...

Ces deux virtuoses du bricolage artistique font exploser les frontières entre dessin, musique, vidéo et manipulation. Il y a quelque chose d'insolite et de poétique dans cette suite de créations inattendues. Quelque chose de facétieux, de stimulant, qui met en mouvement le kaléidoscope de notre imaginaire.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

ME 25 janvier à 15 h

De 6 à 15 euros

Informations 04 94 50 59 59

Salle François Mitterrand - Lorgues

Séances scolaires

LU 23 - MA 24 jan à 10 h et 14 h 30

STEREOPTIK

Tour à tour dessinateurs bruiteurs, hommes-orchestres projectionnistes, conteurs accessoiristes, Jean-baptiste Maillet et Romain Bermond vous invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains.

Les différents tableaux s'enchaînent comme les séquences d'un film, un film muet, ludique, tantôt imaginaire, tantôt narratif où son et image se croisent, s'entremêlent et se répondent.

Dans ce spectacle, deux histoires se rencontrent.

Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde, et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra terrestres.

L'émergence d'une oeuvre est aussi au coeur du spectacle, et c'est le chemin parcouru pour y arriver qui est mis en lumière.

Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans l'élaboration de dessins projetés sur écran géant, et d'une création musicale jouée en direct.

Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien, devenant successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable.

L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire...

Vous vous laisserez captiver par ce trait, ce rythme, ce son.

LE DESSIN SONORISE

Sur une table à dessin équipée de capteurs sonores, le dessinateur trace une esquisse.

Dans le silence, on entend chaque trait, chaque coup de crayon, chaque respiration.

Nous assistons à l'évolution du dessin tout en découvrant la musique qu'il crée. Le peintre est un compositeur. Cette composition va être bouleversée, puis enrichie par l'intervention du musicien.

Un dialogue musical va s'installer entre les deux artistes.

C'est le rapport entre le dessin et le rythme qui est mis en lumière dans ce tableau.

LE DESSIN TRANSPARENT

Sur une feuille de papier, des points, des traits et des courbes apparaissent comme par magie.

La main qui les dessine est invisible, on ne sait jamais par où elle va reprendre le fil de son histoire.

Une histoire qui évolue au fur et à mesure des bruitages qui la dirigent.

LE ROULEAU

Tout le décor de cette séquence est dessiné sur une toile de trente cinq centimètres de large par trente cinq mètres de long.

Un système de rouleau permet de faire défiler le dessin à la manière d'un plan panoramique.

Tout en le déroulant, les deux artistes font intervenir au premier plan des marionnettes: un super héros vole, des voitures se poursuivent...

Une musique pré enregistrée révèle la dimension cinématographique de cette séquence.

LES PAPIERS DECOUPES

Les univers et les personnages de cette séquence sont réalisés en papier.

Les deux artistes construisent et animent chaque scènes en superposant les papiers découpés sur la table à dessin.

La musique et les bruitages, à la manière des comics des années cinquante, sont pré enregistrés, et renforcent l'aspect comique de cette séquence.

L'ENCRE

Dans deux aquariums remplis d'eau, les artistes manipulent personnages, accessoires et encres, nous plongeants dans un univers mystérieux et ésotérique.

LE SABLE

Sur son bureau devenu table lumineuse, le peintre jette du sable avec lequel il dessine, créant des paysages pouvant basculer rapidement vers d'autres décors.

Les images s'enchaînent dans un éternel recommencement, l'effacement partiel d'un tableau crée la base du suivant...

C'est une succession de lieux réels ou imaginaires qui finissent par nous raconter une histoire.

La musique, minimaliste, vient souligner cette progression.