

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Théâtre

Salle des fêtes

Texte et mise en scène

Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff nous avaient fait déjà beaucoup rire, il y a deux ans, avec *Les étourdis*. Ils reviennent avec un nouveau spectacle, la plus musicale de leurs créations. On y retrouve la bande de comédiens des Deschiens, renouvelée et singulièrement rajeunie avec, entre autres, un double déjanté de Claude François...

Un hall immense, tapissé de papier peint aux motifs géométriques années 50. Un bar, une table, des tabourets en skaï...

Il n'y a pas que le décor qui en a pris un coup, les gens aussi.

Déclassés, toujours un peu à côté de la vie.

En premier la patronne des lieux, madame Cravota, qui perd ses clés comme elle perd sa tête.

Mais voilà, ce soir c'est la fête au Macumba, un concours de chant où chacun est convié.

Et des catastrophes que l'on n'attend jamais.

Une équipée de doux égarés va tenter de passer une soirée inoubliable dans cette salle des fêtes qu'il faut transformer pour l'occasion.

Voilà qu'arrivent les artistes d'un jour, l'un laissant la pelle et la pioche, l'autre l'éponge.

Le ménage d'accord, mais le chant d'abord.

Une batterie et une guitare électrique feront l'affaire.

Et ils se jettent à corps perdus sur la scène avec les poncifs du bal du samedi soir, les Rita Mitsouko et leur inusable *Marcia baila*, *Stayin' Alive*, *Vanina*, *Toute la musique que j'aime*, *Besame mucho* etc....

Jérôme Deschamps, le créateur des "Deschiens" à la télévision, revient avec son univers burlesque, drôle et dérisoire et sa troupe pétillante de comédiens danseurs survoltés. Le spectacle, entre danse, comédie et comique musical, aligne pendant 1 h 30 de courtes scènes, rapides et loufoques. Cela gesticule et parle fort, le texte se résumant le plus souvent à des bruitages et des chansons. Les hommes se font crier dessus, la patronne de la salle engueule le personnel... On y découvre une humanité inquiète, trop petite, trop grande, trop enveloppée, mais dotée d'une énergie farouche et qui se fiche des apparences. Le Point

**A l'issue du spectacle, nous vous invitons à poursuivre la soirée
dans une ambiance Salle des fêtes.**

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

VEN 26 fév à 20 h 30

Distribution >

Avec

Tiphanie Bovaq-Klameth, Lorella Cravotta, David Déjardin, Catherine Gavry, Hervé Lassince, Gaël Rouilhac, Pascal Ternisien

Assistant à la mise en scène > **Pierre-Emmanuel Rousseau**

Décor et costumes > **Macha Makeïeff**

Lumière > **Dominique Bruguère**

Son > **André Serré**

Assistante à la scénographie > **Claudine Bertomeu**

Assistant à la lumière > **Alain Paradis**

Assistante costumière > **Claudine Crauland**

Accessoires > **Sylvie Châtillon**

Production Deschamps & Makeïeff.

Décors réalisés dans les ateliers du Théâtre de Nîmes.

Notes de répétition >

Confusion des genres et tentatives contrariées.

Au fond du hangar, un îlot de plastique et de papier peint, son comptoir Macumba, ses tabourets de skaï rouge, l'estrade pour musiciens.

Une erreur, un hasard, un rêve ; on a poussé la porte et on se lance.

Il y a les filles et les garçons, une équipée qui va tenter la soirée inoubliable. Entre Gavotte et Nirvana, on brique la piste de lino.

Derrière la dame de la direction, s'agite la petite tribu appliquée, inquiète, pleine d'envies de danse et de chansons ; une série de doux exaltés, avec quelque chose de frénétique qui les rend comme des patineurs. Entre deux annonces à l'interphone réverbéré, ils se rêvent artistes associés.

Avec *Alabama-dance*, *Nirvana*, *I fall in love...*, les espoirs enchaînés, les chimères, ils suivent le balancement entre envolées et frustrations.

Qui console qui et de quoi ?

Tout près de la caméra de surveillance, la dame du comptoir se perd dans les portes et dans les comptes. Elle ne sait plus qui est de la fête ; le petit chat est mort et le chien affamé.

Le bar du dancing est son poste de contrôle, de tri, de rejet. « *Vous n'êtes pas d'ici !* » et le gars au chariot repart. Elle s'embrouille, l'entraîneuse, dedans, dehors, mélange tout, les gens et les bêtes.

On fait comme si tout devait durer un soir encore, les attractions, les refrains et toutes les beautés de la représentation. Avec l'énervement des préparatifs et le désir de gloire, les locataires se lancent dans une chanson comme on saute sur un manège qui s'emballe ; de retour sur son tabouret, on a le tournis d'avoir osé l'idée de la grande soirée.

Les rêves quand ils ont lieu se désagrègent : de la mousse et du vent. Plus d'enfance. Juste un musicassette.

Il y a une menace, un chantier pas très loin, un arrière industriel au-delà du rideau de plastique.

La bande resterait volontiers là, dans le local façon dancing en panne, foyer moderne et municipal, à attendre le remodelage, la structuration, la rénovation, le désastre.

Les doux égarés jouent à la fête, avec l'application cruelle des clowns. Leur petit inventaire de rengaines leur fait comme un miracle.

Macha Makeïeff

Mise en scène > Jérôme Deschamps

Il naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Il rencontre Antoine Vitez qui le mettra en scène plusieurs fois dans Claudel, Vinaver... Il devient metteur en scène, crée *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* en 78 au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Il fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ensemble ils dirigent. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine... Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff plus de 20 spectacles en France et à l'étranger (*C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Étourdis*, *Les Frères Zénith*...) ; À l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach (direction Louis Langrée), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (direction Marc Minkovski, puis Christophe Rousset)... ; Pour la télévision, il crée les Deschiens. Au Centre National du Cinéma, il a dirigé en 1996-97 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2000, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement de l'oeuvre de Jacques Tati. En 2005, il est nommé Directeur de l'Opéra Comique. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie*. En 2007, il assure sa première saison lyrique à l'Opéra Comique, et met en scène *Zampa* de Hérold, salle Favart. Il prépare *Fra Diavolo* pour 2009.

Mise en scène, décor et costumes > Macha Makeïeff

Elle est née à Marseille d'une famille protestante aux ascendances russe et italienne. Élève au Conservatoire de Marseille, elle rencontre le pianiste Pierre Barbizet. Elle étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris, et rejoint Antoine Vitez, il lui confie sa première mise en scène au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Macha Makeïeff est auteur avec Jérôme Deschamps de plus de vingt spectacles de leur compagnie qu'ils créent et dirigent ensemble : *Lapin-Chasseur*, *C'est magnifique*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Petits Pas*, *Les Étourdis*, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche... En 2000, avec Jérôme Deschamps, elle fonde "Les Films de mon Oncle", pour le rayonnement de l'oeuvre de Jacques Tati, et anime avec lui « le 7bis », un lieu singulier de création à Paris. Plasticienne aussi, elle crée costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale des spectacles. Macha Makeïeff invente dans les années 90 le style "Deschiens", qui marque une époque. Elle expose : à la Fondation Cartier, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette et intervient dans différents musées. Elle publie des essais sur le théâtre et la poétique des objets qui la hantent (Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud). En 2006, elle signe le décor de *Solo* et *La dernière Bande* de Beckett au Théâtre de Lille. Elle est directrice artistique du Théâtre de Nîmes depuis 2003. À L'Opéra, elle a mis en scène avec Jérôme Deschamps *Les Brigands* d'Offenbach, direction Louis Langrée (Opéra d'Amsterdam et Opéra Bastille à Paris), puis, en 2003, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, direction Marc Minkovski, au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence ; elle monte ensuite *Moscou-Tchériomouchki* en 2004 à l'Opéra de Lyon ; en 2006, *Mozart Short Cuts*, direction Laurence Equilbey (Grand Théâtre du Luxembourg et Cité de la Musique à Paris), puis *La Veuve Joyeuse* à l'opéra de Lyon. À l'Opéra Comique, elle met en scène *L'Etoile* de Chabrier en décembre 2007, direction John Eliot Gardiner, puis en mars 2008 *Zampa* de Herold, direction William Christie, et crée régulièrement les décors et costumes de ses mises en scène. Elle prépare *La Calisto* de Cavalli pour le Théâtre des Champs-Élysées. Elle sera en 2009 commissaire d'exposition et scénographe de la rétrospective Jacques Tati à la Cinémathèque Française.

Les comédiens >

Née à Lausanne en 1984, **Tiphanie Bovay-Klameth** se passionne vite pour le théâtre. À 20 ans, après plusieurs années de pratique amateur, elle est reçue à la Manufacture, Haute École de Théâtre de Suisse romande. Trois ans de formation plus tard, elle travaille avec Robert Bouvier, Marielle Pinsard, Jean-Louis Benoit, Eric Vigner, et fait des assistanatats à la mise en scène avec Massimo Furlan et Mathieu Bertholet. Elle rencontre en 2008 Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps avec lesquels elle commence son aventure parisienne.

Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Lorella Cravotta** débute avec Claude Régy à la Comédie Française (*Ivanov*). Elle rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff avec qui elle crée *Lapin Chasseur* (1989) ; *Les Pieds dans l'eau* (1991) ; *Le Défilé* (1995) ; *Les Précieuses Ridicules* (1997) ; *Moscou quartier des cerises* (2004). Au cinéma, elle joue dans les réalisations de Jean-Pierre Jeunet (*Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*) ; Caro & Jeunet (*La Cité des enfants perdus*) ; Claude Duty (*Filles perdues, cheveux gras*) ; d'Eric Civanyan (*Il ne faut jurer de rien*)...

David Déjardin est né en 1982, très tôt il est attiré par le théâtre et participe à divers ateliers, avant d'intégrer le conservatoire de Roubaix, où il suit une formation de chant, de danse, et d'art dramatique autour des techniques de Stanislavski, Brecht et Meyerhold. Durant ce cursus de trois ans, il a l'occasion de rencontrer et de travailler avec plusieurs intervenants tels le Théâtre du Soleil pour la captation vidéo du *Dernier Caravansérail*, Tatiana Stepanchenko avec des textes tirés de l'oeuvre de Pouchkine, l'école de Saratov en Russie, entre autres... Il participe également à des projets de danse contemporaine avec Jean Gaudin puis Cyril Vialon. Puis il se forme au contact de différents stages d'improvisation, de marionnette, de conte, de Katakali, de clown... Il travaille avec différentes compagnies lilloises, avant d'être remarqué par Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps pour la création de *Salle des Fêtes*.

Catherine Gavry (Soprano colorature) a une double formation d'art dramatique et de chant. Diplômée de nombreux prix d'excellence, elle chante Mozart, Offenbach, Bellini, Léo Delibes. En 2003 elle tourne avec Alain Berberian *L'Enquête corse*. Entre 2001-2003, elle joue dans *La Cour des grands*, création de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff au Théâtre National de Chaillot et aux soirées autour de Jacques Tati. En 2005, elle participe au masterclass du ténor Ernst Haefliger à Zurich et donne des concerts en tant que soliste.

Hervé Lassince se forme au Conservatoire National d'art dramatique de Créteil, puis à l'École des Enfants Terribles, à Paris. Au théâtre, on peut le voir dans *Volpone* de Jules Romains et Stefan Zweig, mise en scène de Renato Ribeiro à la Comédie de Paris ; dans *Les Troyennes* de Sénèque, mise en scène de Francine Eymery au Théâtre de l'Opprimé ; dans les *Nuits du Hampton-Club* d'André Mouessi-Eon, mise en scène d'Olivier Balazuc ; dans *Antigone* de Jean Anouilh, mise en scène d'Alain Souchère au CNAD de Créteil ; dans *Le Banquet* de Platon, mise en scène de Juliette Deschamps à l'Auditorium du Louvre ; dans *Le Roi-Lear* avec Dominique Pinon et Philippe Duclos, mise en scène de Laurent Fréchuret. Depuis plusieurs années, il collabore régulièrement aux différents projets et spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, tant à la télévision (*Les Deschiens* sur Canal+) qu'au théâtre (*La Cour des grands*, *Les Étourdis*) ou à l'opéra (*L'Enlèvement au Sérail* au festival d'Aix-en-Provence et en Europe, *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Lyon et *Zampa* à l'Opéra-Comique). Il est également acteur au cinéma, dans *L'enquête corse* d'Alain Berberian, *Feux rouges* de Cédric Kahn ou *Darling* de Christine Carrière et à la télévision (*PJ*, *Vénus et Apollon*, *Maupassant*...). Il prépare actuellement sa première mise en scène, *Cœur de chien*, adaptée d'un roman de Mikhaïl Boulgakov.

Né en 1982, **Gaël Rouilhac** débute le piano très jeune, jusqu'à l'âge de 13 ans où il échange son premier instrument pour une guitare électrique, illuminé par l'énergie des groupes de rock. À l'aube de ses 18 ans, il décide de se consacrer pleinement à la musique suite à la rencontre du guitariste Laurent Rousseau avec qui il découvre le jazz et la musique contemporaine. Il suit ses cours pendant 2 ans, apprenant l'improvisation, la théorie, la technique instrumentale. Il s'initie ensuite à la musique de Django Reinhardt à qui il voue une

profonde admiration, et monte en 2004 le groupe « Latcho Divès », mélangeant style traditionnel et influences musicales diverses, telles Charlie Parker, Bill Evans, Jim Hall. Parallèlement il joue dans divers projets Jazz, Funk, Rock, tels que « Anne Ratsimba », « Thomas Ezekiel », « 1ère partie de Biréli Lagrène »... En 2008 il travaille avec Catherine Gavry qui lui fait rencontrer Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, **Pascal Ternisien** a notamment travaillé au théâtre avec Antoine Vitez, Claude Régy, Jean-François Peyret, Sophie Loucachevsky, Laurent Pelly ou Etienne Pommeret, puis a collaboré avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff pour *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche.

Assistant metteur en scène > Pierre-Emmanuel Rousseau

Il débute sa formation musicale au CNR de Rouen, où il obtient quatre premiers prix (violon, musique de chambre, histoire de la musique et analyse). Il étudie le chant (baryton) avec Michel Lecocq, puis avec Elsa Maurus et Heidi Raymond. Très rapidement, il se produit en concert (les Arcs, Nuits musicales de Nice, Rouen, Paris, Genève, Milan...). En 2002, il est remarqué par Dalton Baldwin, qui l'invite à ses masterclass.

Ensemble, ils interprètent Duparc, Schumann, Ravel. Boursier de la Fondation Internationale Theo Lieven de Côme, il reçoit l'enseignement de William Nabore et de Caroline Gautier, sur le mélodrame et se perfectionne auprès d'Irène Aïtoff. En parallèle de ses activités musicales, il suit une formation universitaire à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle. Il devient l'assistant de plusieurs metteurs en scène : Marc Adam, Jean-Claude Auvray, John Dew (*Wozzeck* de Gurlitt, *Madama Butterfly* et *Tosca* de Puccini, à l'Opéra de Normandie et à l'Opéra-Comique). En 2002, Pierre-Emmanuel Rousseau crée à Paris, lors de la Biennale de Danse du Val de Marne, le spectacle «... dans les conditions de la steppe » avec la danseuse Angèle Micaux. Il assiste Stéphane Braunschweig, au Théâtre National de Strasbourg (*La Famille Schroffenstein* de Kleist, *Le Misanthrope* de Molière, nommé aux Molières 2003, catégorie meilleur spectacle en région) et au Théâtre du Châtelet (*Jenufa* de Janacek).

Pour toute la saison 2003-2004, il est collaborateur artistique au TNS et travaille avec Laurent Gutmann (*Nouvelles du plateau* S. de Horiza Hirata). Avec la troupe du TNS, il se produit au Théâtre des Bouffes du Nord, au TNP de Villeurbanne, au Théâtre National de Bretagne, à Blois, Martignes et au Théâtre de la Cité Internationale de Paris.

Cette même saison, il collabore avec l'Atelier du Rhin à Colmar, en tant que coach vocal pour *Les Caissières sont moches* de Pierre Guillois (résidence au Théâtre du Rond-Point). Au TNS, Il participe également à la création du spectacle *Petits drames camiques* (d'après l'oeuvre de Pierre Cami), pour lequel il compose la musique. En 2005, il co-signe, avec Caroline Gautier, la mise en scène de *Cuore* de Carlo Carcano, à l'Opéra-Bastille, Opéras de Nantes-Angers et Lille. En 2006, il est à la Fondation Royaumont pour une masterclass autour du mélodrame. Il est aussi invité par le MACVAL de Vitry, pour une série de performances. Il collabore avec Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps pour *Mozart Shorts Cuts*, spectacle autour d'opéras de Mozart, au Grand Théâtre du Luxembourg, au Théâtre de Nîmes et à la Cité de la Musique de Paris. Il est également assistant de Macha Makeïeff, à l'Opéra National de Lyon, pour *La Veuve Joyeuse* de Lehar. Il est au Théâtre National de Chaillot, pour *La méchante vie* de Henri Monnier, avec Jérôme Deschamps. Pierre-Emmanuel Rousseau est, pour les saisons 2007-08, 2008-09 collaborateur artistique à la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra-Comique de Paris. En 2009, il créera le spectacle *Zara L., évocation* au Théâtre de Nîmes et signera la mise en scène de *l'Amant jaloux* de Gretry, à l'Opéra Royal de Versailles.

Lumières > Dominique Bruguière

Il crée des lumières tant pour le théâtre, la danse que l'opéra. Bien que sa passion première fût pour le théâtre avec de grandes rencontres comme celle d'Antoine Vitez, de Claude Régy, de Jérôme Deschamps puis de Patrice Chéreau et de Luc Bondy, elle a réalisé de nombreuses créations d'opéra tant en France que dans de grandes institutions internationales. En France, elle compte une dizaine de productions à l'Opéra de Paris entre autres avec Robert Carsen, Francesca Zambello, Jorge Lavelli, Luc Bondy. Au Théâtre du Châtelet elle a réalisé la lumière dans la production de *Wozzeck* de Patrice Chéreau. Au Festival d'Aix en Provence *Orlando* avec Robert Carsen, *Turn of the screw*, *Mademoiselle Julie*, *Hercules* avec Luc Bondy, *l'Enlèvement au Sérail* avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, *Carnet d'un disparu* avec Claude Régy. A l'étranger elle a travaillé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Teatro Real à Madrid, au Staatoper de Berlin, au Grand Théâtre de Genève, au Festival de Salzbourg, au Festival d'Edimbourg, au Maggio Musicale, à la Scala, à la Brooklyn Academy of Music, au Barbican à Londres. Elle a reçu le Grand Prix de la Critique 1999/2000 pour *Quelqu'un va venir*, mise en scène de Claude Régy, le Molière 2003 du meilleur créateur lumière pour *Phèdre*, mise en scène de Patrice Chéreau, le Grand Prix de la critique 2003/2004 pour *Les Variations sur la mort*, mise en scène de Claude Régy, et pour *Pelléas et Mélisande*, mise en scène d'Alain Ollivier.