

# RAYAHZONE

*Les Vents du Levant* .....

chorégraphie **ALI THABET :: HEDI THABET ::**

direction musicale **SOFYANN BEN YOUSSEF ::**

pièce pour 3 danseurs et 5 chanteurs soufis

création 2012 ::



A l'origine de ce projet, il y a le souffle de la musique soufie. De cette ivresse spirituelle et sonore qui traverse le monde musulman, les frères Thabet, nés en Belgique d'un père tunisien et d'une mère belge, ont gardé des sons, des rythmes.

Formés tous deux à l'école du cirque, Hedi s'est résolument tourné vers la danse depuis une maladie le laissant unijambiste. Ali a, quant à lui, travaillé sous la direction des plus grands chorégraphes, de Josef Nadj à Pina Bausch en passant par Sidi Larbi Cherkaoui et Philippe Decouflé.

En conviant à leur côté le troisième danseur Nicolas Vladyslav et cinq musiciens soufis, c'est à un voyage (*Rayah*) qu'Ali et Hedi nous invitent : un voyage dans l'univers large des désirs et du sacré, mais aussi dans la zone plus rugueuse et cloisonnée de nos luttes intérieures. Dans une dynamique triangulaire, chaque personnage sera une entité : la mort pour Hedi, la folie pour Ali et la raison pour Nicolas.

La musique soufie, à la fois simple dans son économie - voix, claquements de mains et percussions - et complexe dans son architecture rythmique portera ce spectacle. A travers elle, les frères Thabet veulent défendre une société tolérante. Ils nous parlent de ce qu'ils sont et de ce qu'ils ont vécu. Un spectacle, comme pour tenter d'atteindre ce à quoi, *humains, trop humains*, nous rêvons tous et que rappelle un chant soufi : *Sois heureux un instant, cet instant c'est ta vie.*

**Bercés par l'ivresse de la musique soufie, Ali et Hedi Thabet nous offrent un pont tendu entre le corporel et l'immatériel, entre la sensualité et la spiritualité.**

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

[www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

**VEN 6 avril à 20 h 30**

**De 6 à 15 €**

**Informations 04 94 50 59 59**

## DISTRIBUTION

### danseurs

Ali Thabet,

Hedi Thabet,

Nicolas Vladyslav

### chanteurs soufis

Mehdi Ayechi,

Sofyann Ben Youssef,

Mourad Brahim,

Walid Soltan,

Nidhal Yahyaoui

### scénographie

Julia Iribarria

### production

Théâtre de Suresnes

Jean Vilar

### coproduction

Les Théâtres de la

Ville de Luxembourg

## RAYAHZONE

A l'origine de leur projet, il y a le souffle de la musique soufie.

De cette ivresse spirituelle et sonore qui traverse le monde musulman, les deux frères nés en Belgique d'un père tunisien et d'une mère belge, ont gardé des sons, des rythmes. Des « senseurs musicales », aussi efficaces qu'une madeleine proustienne, envers lesquelles ils se sentent une empathie particulière.

Leur vie d'artiste, toutefois, s'est construite en dehors, ou à côté, de ce territoire de la mémoire. Formés tous deux à l'école du cirque - à Bruxelles pour Hedi, au CNAC de Chalons-en-Champagne pour Ali -, ils ont l'un et l'autre trouvé sur la mixité hybride de la scène contemporaine, entre danse, jeu et cirque, leur épanouissement artistique. Le premier, Hedi, plus réflexif, au travers notamment de la pièce *Ali* créée avec le danseur et circassien Mathurin Bolze, dans laquelle il joue de et avec son corps mutilé par un cancer des os ; le second, Ali, qui fait feu de tout bois, comme interprète du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, dans *Sutra* et *Tempus fugit*.

La démarche s'est nourrie de la rencontre et de la collaboration avec un pianiste et musicologue formé à l'Institut supérieur de musique de Tunis, résident depuis six ans en Europe, Sofyann Ben Youssef. Curieux de toutes les spiritualités musicales, qu'elles viennent d'Orient ou du reste du monde, ce dernier s'est penché sur un répertoire dont il est lui aussi imprégné, afin d'en reconstituer toutes les richesses.

A la fois simple dans son économie - voix, claquements de mains et percussions - et complexe dans son architecture rythmique, la musique soufie est aussi ancienne que l'Islam. Constitutive de l'identité musulmane, elle en a de tout temps accompagné les avant-gardes. Dans cet espace de sens créé par la circulation de sons inlassablement répétés, Ali et Hedi ont imaginé une dramaturgie mettant en scène trois personnages en interaction.

Comme trois éléments disparates reliés à un mobile, ils ont chacun leur propre identité. Chacun d'eux correspond à une entité : la mort, par Hedi, la folie par Ali et la raison interprétée par le troisième danseur.

Tel le vent, la musique les agite et les met en mouvement. Elle est interprétée sur scène par quatre chanteurs, musiciens professionnels, qu'accompagne Sofyann Ben Youssef, dans de savants jeux d'improvisation presque jazzistique autour d'une structure thématique. Des extraits de bande son d'une autre origine peuvent, le cas échéant, enrichir la composition, tout comme des textes dits en voix off.

Entre scènes très écrites, déjà chorégraphiées avec une précision extrême, et visions métaphoriques sans cesse remises en cause par la dynamique interne du triangle des personnages, la pièce aura à déterminer son équilibre propre. Celui de ses interprètes entre eux, dans leurs différences individuelles comme dans leur commune source d'inspiration musicale. Mais aussi celui d'un pont tendu entre le corporel et l'immatériel, entre la sensualité et la spiritualité.

Pour tenter d'atteindre ce à quoi, « humains, trop humains », nous rêvons tous et que rappelle un chant soufi : « Sois heureux un instant, cet instant c'est ta vie ».

## ALI THABET CHORÉGRAPHE, DANSEUR

La carrière d'Ali Ben Lofti Thabet est riche de multiples expériences artistiques. Sa curiosité le porte tout d'abord à étudier la photographie de 1994 à 1997 à l'École de photographie de Bruxelles. Il se consacre ensuite aux arts du cirque et intègre en 2000 le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis il est tour à tour ou simultanément danseur, circassien, acteur et chanteur et travaille sous la direction des plus grands, de Joseph Nadj (danseur-circassien dans *Il n'y a plus de firmament* - 2004) à Pina Bausch (dont il est l'assistant en 2001) en passant par Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit* - 2005, *Sutra* - 2009) et Philippe Découflé (danseur - acteur - chanteur dans *Cyrk 13* - 2002).

## **HEDI THABET** CHORÉGRAPHE, DANSEUR

Hedi Thabet commence très jeune l'Ecole de cirque de Bruxelles comme jongleur prodigue et acrobate. Une maladie lui fait abandonner définitivement la jonglerie et l'acrobatie et lui fait repenser sa place sur scène. Il monte un spectacle en 1997 au Théâtre national de Tunisie (TNT) avec une promotion sortie de l'Ecole de cirque de Bruxelles. S'ensuit une longue période de réflexion durant laquelle les questions scéniques ne l'on jamais quitté, puis il réalise avec Mathurin Bolze la courte pièce *Ali* avec laquelle il tourne en ce moment.

## **SOFYANN BEN YOUSSEF** DIRECTEUR MUSICAL

Pianiste et compositeur tunisien, Sofyann Ben Youssef a eu un parcours musical particulier. Diplômé en musicologie et en musique arabe de l'Institut Supérieur de musique de Tunis en 2002, son intérêt pour les musiques traditionnelles et orientales le conduit vers l'Inde où il s'initie à l'art de la sitar et de la tabla indienne avec le maître Musarrat Ali Khan. Aussi compositeur de musique de films et de documentaires, Sofyann Ben Youssef a appris à mêler le savoir faire occidental et la spiritualité orientale dans son travail musical.