

# théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

THEATRE:.....

## OCCIDENT

texte **Rémi DE VOS** éditions Actes Sud-Papiers ::

mise en scène :: **Frédéric VALET**

**Cie Hors Champ (compagnie régionale)**

Après *Ange du chaos* de Michel Azama présenté en 2010, Frédéric Valet a choisi pour sa nouvelle création *Occident*, un texte de Rémi De Vos. C'est une comédie terriblement drôle, avec des dialogues au vitriol, une dissection au scalpel d'un couple à la dérive.

Deux personnages, Elle et Lui. Ils se retrouvent tous les soirs, Elle l'attend, Lui arrive passablement alcoolisé, rentrant du Palace ou du Flandre où il traîne avec Mohamed. On apprend que le Palace est envahi par des Yougoslaves et que le bar des Flandres n'accepte plus que "les bons Arabes".

Entre ce couple, il s'agit d'une histoire d'amour qui n'est plus. Ils ont besoin de jeux extrêmes pour retrouver cet amour perdu. Les deux personnages s'insultent, seul moyen de communication, mais parfois l'insulte sonne comme des mots d'amour. C'est un rituel dans lequel aucun des deux ne cède à l'autre.

Rémi De Vos (Molière du meilleur auteur 2008) a l'art du dialogue, une écriture d'une précision implacable où le rire surgit constamment. *Occident* nous dérange, nous réveille, tout en dénonçant la montée du racisme et des intégrismes, un sujet alarmant dans notre société occidentale.



## théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

**VE 27 janvier à 20 h 30**

**De 6 à 15 euros**

**Informations 04 94 50 59 59**

## Distribution

Mise en scène ::

Frédéric Valet

Avec ::

Magali Benevent, Philip Segura

Scénographie ::

Luc Martinez

Création son ::

Alain Michon

Technicien lumière ::

Maximilien Leroy

Production/diffusion ::

Joëlle Barré

## Partenaires de la Création

Théâtres en dracénié,  
scène conventionnée  
danse et enfance à

Draguignan

Le collège de

Figanières, résidence

jusqu'au mois de

juillet, en attente de  
contractualisation

Avec l'aide du Conseil  
Général du Var et de  
la ville de Lorgues

D'autres propositions  
de coproductions et  
de soutien sont en  
cours dont le Service  
Culturel de la Ville de  
Saint Raphaël

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Le texte de la pièce est tiré de l'ouvrage «Alpenstock» suivi de «Occident» publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

## LE PROPOS GENERAL DU TEXTE

Deux personnages, ELLE et LUI. Ils se retrouvent tous les soirs, «Elle» l'attend, «Lui» arrive passablement alcoolisé. Il rentre du Palace ou du Flandres (bar facho), il y traîne avec son copain Mohamed. Elle lui propose de raconter sa soirée, ce qui provoque à chaque fois une engueulade démesurée où les insultes fusent. Elle et Lui sont des intellos à la dérive, des gens d'aujourd'hui.

On apprend que le Palace est envahi par les Yougoslaves, et que le bar des Flandres est n'accessible à Mohamed que les jours de match...

Il s'agit entre eux d'une histoire d'amour qui n'est plus. Ils ont besoin d'un jeu extrême, d'insultes, pour retrouver cet amour perdu ; une sorte de cercle infernal sans respiration et sans issue possible. Les deux personnages s'insultent, mais parfois l'insulte sonne comme des mots d'amour. C'est un rituel dans lequel aucun des personnages ne cède à l'autre.

Elle et Lui jouent constamment sur le fil du rasoir sans jamais rien céder à l'autre. Elle le pousse dans ses retranchements pour lui arracher un «je t'aime».

«Occident» est une comédie horriblement drôle, avec des dialogues au vitriol, une dissection au scalpel d'un couple en décomposition.

Rémi De Vos (Molière du meilleur auteur 2008) a l'art du dialogue, une écriture d'une précision implacable où le rire surgit constamment. Occident dérange, nous réveille, tout en dénonçant la montée du racisme et du nationalisme, un sujet alarmant dans notre société occidentale.

## CHOIX DE MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

C'est la simplicité qui peut faire sonner, faire vivre le texte de Rémi De Vos.

L'écriture de Rémi De Vos est forte et d'une précision implacable. Et comme il le souligne : «Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible.»

Je pense que nous sommes à la fois dans un univers à la Ionesco (l'enfermement, l'étouffement) et dans la mécanique diabolique d'une pièce de Feydeau. On retrouve aussi l'univers de l'œuvre cinématographique de Marco Ferreri (*La grande bouffe*).

- Le texte comporte huit tableaux. Les comédiens changeront à vue le décor en fonction de la situation. Parfois deux espaces où l'un et l'autre ne se rencontreront pas, parfois l'espace se fera intime. Pour cela, la scénographie sera simple: un canapé, un fauteuil et deux panneaux amovibles. Pour la lumière, j'aimerais utiliser des luminaires d'appartement, en employant des ampoules différentes: incandescente, fluo, LED, sodium, etc.

- Les deux personnages viennent de la bourgeoisie, ils sont un peu "intellos" : lui a écrit... Ils sont l'affrontement métaphorique de l'extérieur : l'Occident. («Occident», c'est aussi un mouvement politique français d'extrême droite créé en 1964 et interdit en 1968).

"Elle" sera habillée d'une manière sobre mais élégante. "Lui": imperméable, costume deux pièces, cravate, qui tout au long du spectacle se dégraderont.

Il serait dommage de les imaginer comme les "Deschiens".

«Lui» a été, et n'est plus. Son costume doit donner une image négative de lui-même : quand il dit : «je te tue», on entend «je me tue». (Dernière phrase du spectacle qui nous renvoie à

la première scène, cercle infernal de ce couple en dérive) « Lui » alcoolique et raciste se laisse entraîner dans un courant d'extrême droite (Occident ?) disant de lui-même qu'il est impuissant du cerveau. On pourrait croire que le personnage de « Elle » est dominé par « Lui » mais bien au contraire c'est « Elle » qui tient les rênes.

Je tiens à ce que "Occident " soit aussi un théâtre de chambre, un théâtre de rue, voir une représentation dans un parking où les effets sonores prendraient toute leur ampleur.

## PROPOSITION SONORE

Je propose une alternance entre le son amplifié, le son différé (enregistré) et le son nu (sans amplification).

Procédé en deux étapes :

### Temps 1

Les deux acteurs utiliseront l'objet microphone comme une excroissance de la parole. À la fois amplification de la voix mais aussi objet du quotidien, mais encore interface et organe de captation pour alimenter une bande sonore.

Les haut-parleurs, amplificateurs du signal micro sont sans fils et montés sur roulettes de façon à ce que les acteurs puissent les bouger, leur mobilité nous permettra de créer une spatialisation dynamique du son venant du plateau.

Ce jeu vivant dans l'espace a le double intérêt d'un traitement acoustique naturel et d'un jeu scénique.

Quelques exemples: les acteurs étant hors champs ou dans le noir, leurs voix peuvent exister par les haut-parleurs posés sur le plateau, un texte peut être préenregistré et joué en « play-back », de même un chuchotement au micro peut devenir un premier plan sonore qui touche le public au plus près.

Les acteurs useront et délaisseront le microphone sous la conduite de F.Valet, la parole de l'auteur aura ainsi plusieurs champs d'expression, de l'intime à l'exposition en public, du premier degré au niveau subtil de l'émotion subconsciente.

### Temps 2

Une fois la dextérité atteinte par les acteurs pour se charger de l'ensemble des mouvements sonores, il sera possible de rajouter différents traitements à l'aide de pédales d'effets qui une fois redéployés vers une table de mixage pourront faire l'effet d'un niveau de spatialisation plus complexe.

Ces deux étapes nous permettent de privilégier l'expression physique de l'acteur puis dans un deuxième temps de passer à la programmation informatique d'effets plus complexes.

Alain Michon  
Toulon le 11/10/10

## L'AUTEUR

Rémi De Vos est un dramaturge français né en 1963 à Dunkerque. Après avoir été comédien, il s'engage dans la voie de l'écriture dramatique en 1994 et obtient une bourse Beaumarchais. Avec sa première pièce, *Débrayage*. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre. En 1998, *André le Magnifique*, pièce co-écrite avec les acteurs, obtient plusieurs Molières : meilleur auteur, meilleur spectacle de création, meilleure pièce comique ...

Il est également lecteur pour différents comités et anime régulièrement des ateliers d'écritures et de jeu.

De 1996 à 2006, il écrit dix pièces toutes publiées et jouées dont : *Conviction intime* en 1999, *Qu'est-ce que vous faites ?* en 2002, *Code Bar* en 2003, *Justin prend du spectrum* en 2006.

En 2007, sort *Ma petite jeune fille* et sa pièce *Occident* est jouée en 2008, dans une mise en scène de François Bergoin.

## LE METTEUR EN SCÈNE

Frédéric Valet est à l'origine de la Cie Hors Champ. Sa culture musicale et cinématographique, ses expériences de comédien nourrissent son univers et ses mises en scène.

Né dans un clavecin moderne d'une mère chef-monteuse et d'un père scénariste-réalisateur, bercé par François Couperin et Jean-Philippe Rameau « les barricades mystérieuses étaient mon réveil quotidien. » Très vite enfermé dans les salles de montage enfumées, rue Cognac-Jay, les Buttes Chaumont, les plateaux de télé de la rue des Alouettes ont dirigé ses premiers pas. Pour la Bande à Prévert, "intello" était un gros mot. Son père, dans la bande, le voyait plutôt comme "un enfant de la balle".

Inscrit au Cours Florent avant qu'il ne devienne l'usine Florent : rencontres et créations, il y prends goût et fait des détours par le cours Jean-Louis Martin Barbaz et le théâtre du Soleil. Puis c'est la Compagnie Sarah Vajda, les marionnettes avec la compagnie de La Manicle, le théâtre du Nain Jaune, Carlo Boso, Augusto Boal et le théâtre de l'Opprimé.

Il travaille pour France Culture avec Jacques Taroni, Claude Mettra, et les télévisions bien sûr.

Paris, les années quatre-vingt : le Palace avant qu'il ne devienne le temple de la nuit, Frédérica Matta, le FHAR...

Lorgues, les années quatre-vingt dix : ras le bol du show-biz, revoir les oliviers, horticulteur - paysagiste, repoter, bouturer, planter. Alors ce retour aux sources fait ressurgir la parole du père, enfant de la balle : éveil musical avec les petits lorguais, ceux de l'I.M.E et du Greta. La confiance est retrouvée grâce à Pascal Montrouge, Didier Kowarsky : enfin prêt pour la création de la Compagnie Hors Champ. Vocabulaire cinématographique, merci papa.

Des créations, des mises en scène:

*Lysistrata* Aristophane, *la maison de Bernada* Alba Garcia Lorca, *la visite de la vieille dame* Durrenmatt, *le fils* Christian Rullier, *la Confusion des genres* Jacques Dudon et *autour de La Fontaine* Jean de La Fontaine, *Cocinando* Lucia Laragione, *Histoires-récits migratoires* Les Passeurs, *Dissident, il va sans dire* Michel Vinaver, *Réponse à la question précédente* de Jacques Rebotier, *Anges du chaos* Michel Azama, aujourd'hui *Occident* de Remi De Vos.

Et, poursuite de l'histoire tous les jours, toujours.

A suivre...