

D R A G U I G N A N

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES

LIU FANG CHINE

MAZEN KERBAJ LIBAN

MUSIQUE:.....



LIU FANG

Fille du peuple Bai, native de la province du Yunnan qui jouxte le Laos, le Vietnam et la Birmanie, Liu Fang a commencé son apprentissage du pipa à 6 ans, avec un instrument offert par sa mère, actrice d'opéra traditionnel. A neuf ans, elle donne son premier concert et à onze, elle exécute un solo devant la reine Elisabeth d'Angleterre. Peu après, Liu Fang rejoint le conservatoire de Shanghai puis, après quelques années à Berlin, c'est au Canada qu'elle trouve une terre d'accueil qui lui permet de perpétuer son art, d'asseoir sa virtuosité mais aussi de la confronter à celle d'artistes venus d'autres cultures, avec lesquels elle bâtit des ponts dans un alliage inédit.

MAZEN KERBAJ

Trompettiste, dessinateur et peintre, né en 1975, Mazen Kerbaj est un musicien de Beyrouth qui a persisté à jouer, improviser et enregistrer sa musique (été 2006) pendant que les bombes détruisaient des quartiers entiers de sa ville et tuaient beaucoup de gens dans tout le Liban. Il a intégré cette douloureuse réalité dans sa musique en laissant les microphones enregistrer le tout, ses instruments et les bombardements. En acceptant ceci comme une vérité artistique, il a montré un étrange et inhabituel courage. Avec sa sensibilité et sa qualité musicale, il a contribué à reconstruire l'esprit créatif de Beyrouth. (Michel Waisvisz)

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

MER 19 octobre à 20 h 30

Salle Lily Pons, au théâtre

De 6 à 15 euros

Informations 04 94 50 59 59

LIU FANG

La musicienne Liu Fang (né en 1974), virtuose du pipa (luth chinois) et du guzheng (cithare chinoise), est née à Kunming, dans la province du Yunnan. C'est là que, dès l'âge de six ans, elle fait l'apprentissage du pipa. À l'âge de neuf ans elle donne déjà son premier concert et à onze ans elle est choisie pour jouer devant la Reine Elisabeth II d'Angleterre lors de la visite de celle-ci en Chine.

Récompensée par de nombreux prix et distinctions nationales, elle sort du Conservatoire de Shanghai en 1993. Plus tard en 1996, elle choisit de s'installer au Canada où elle entreprend une impressionnante carrière internationale donnant des concerts dans le monde entier et se produisant fréquemment à la télévision et à la radio. En juin 2001, le Conseil des Arts du Canada lui décerne le prestigieux « Prix du Nouveau Millénaire », honneur accordé à un interprète représentant la génération montante de l'art musical. Le 7 novembre 2003, Liu Fang est invitée par le Service du Monde de BBC à participer à un concert dédié à la journée mondiale du SIDA. Cet événement a été diffusé dans 43 pays regroupant un auditoire de plus de 150 millions de personnes.

Parmi ses nombreux concerts et récitals à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Amérique du Sud, Liu Fang a eu l'honneur d'être la première interprète de nombreuses oeuvres inédites, telles que l'opéra « Le Phénix de Cinabre » du compositeur R. Murray Schafer ou de Melissa Hui, y jouant aussi bien le pipa que le guzheng. Elle a collaboré brillamment avec de nombreux maîtres de musique traditionnelle provenant, entre autres, de l'Inde, du Japon, de la Syrie et du Vietnam. Mettant à profit ces échanges musicaux, l'art de Liu Fang, tout en demeurant dans la veine de la plus pure tradition, s'est enrichi de techniques et de sonorités qui le rapprochent des différents répertoires du luth, instrument itinérant qui a voyagé dans le temps entre le Moyen et l'Extrême-Orient, compagnon des caravaniers de la Route de la Soie et détenteur, en toutes ses escales, des cultures propres et des transmissions orales.

Dans son cheminement, Liu Fang fait valoir la particularité du pipa sans le confiner uniquement à quelques pièces représentatives; elle explore de nouvelles pistes, tissant des liens musicaux avec nombre de régions et de peuples. Le destin du luth piriforme n'a jamais été aussi bien servi que sous les doigts de cette musicienne pleine de grâce et d'aisance, habile à le servir dans toute l'étendue de son registre avec une profonde passion et un talent des plus affirmés. Souveraine de son art, elle le porte à de majestueux sommets aussi bien dans les expressions faisant appel à une grande virtuosité que dans les inflexions les plus délicates et les plus tendres.

Caroline Bourguin, productrice de l'émission Equinoxe à France Musique, a consacré une émission entière à Liu Fang l'hiver dernier et elle est tombée sous le charme de sa musique. Elle écrit: ". cette virtuose du pipa nous fait entrer dans une écoute musicale dégagée des difficultés techniques et des figures de style ... grâce à Liu Fang, nous sentons cette fleur de jasmin, nous entendons cette plaque de métal, accrochée à la porte du temple, à la merci du vent ..." Dix disques CD de Liu Fang ont déjà été édités, parmi lesquels «Le son de soie» lui a valu l'honneur de la prestigieuse récompense en France, le grand prix de l'Académie Charles Cros en 2006.

MAZEN KERBAJ

Mazen Kerbaj est un dessinateur, peintre et trompettiste libanais, né en 1975.

Il est né à Beyrouth. Après des études au lycée franco-libanais de Beyrouth il commence à publier ses dessins dans différentes revues libanaises.

En mars 2000 il publie des œuvres personnelles dans son *Journal 1999*, un journal intime sous forme de bande dessinée.

En cette même année il joue pour la première fois en concert au Strike's pub de Beyrouth avec la saxophoniste libanaise Christine Sehnaoui. Il est un des fondateurs de la scène d'improvisation au Liban.

Depuis il joue en solo ou en groupe sur différentes scènes au Liban, en Syrie, en Europe et aux États-Unis.