

MISTICO

MUSIQUE.....

MEDITERRANEO

PAOLO FRESU :: A FILETTA :: DANIELE BONAVENTURA



Esquisses de la Corse : lyrique et éclatante, la trompette de Paolo Fresu se faufile entre les voix des sept chanteurs d'A Filetta, le groupe que l'on peut tout autant qualifier de pionnier que de gardien de la tradition au royaume des polyphonies corses.

En perpétuel mouvement, le talentueux trompettiste Paolo Fresu nous propose ici un voyage à travers les sons de la tradition méditerranéenne avec une rencontre croisée entre polyphonie corse et les musiques de sa Sardaigne natale ; entre jazz, chant séculier et chant sacré...

A Filetta sont passés maîtres de l'art vocal et des polyphonies corses traditionnelles. Entre chants sacrés et profanes, entre créations originales et tradition.

Car au-delà de la maîtrise de la polyphonie, c'est l'émotion ressentie à l'écoute de ces voix chaudes et profondes, qui vient, tel un souffle, toucher le public au creux de l'âme. De la plénitude de ces chants sacrés ou profanes, émanent autant la grandeur de la tradition que la volonté de créations originales, témoins d'une culture en mouvement et non pas figée dans le passé.

Durant ce concert, l'occasion nous est également donnée d'assister à une saisissante démonstration de bandonéon italien par le virtuose Daniele di Bonaventura, qui en réinvente l'usage en se lançant dans des solos imaginatifs et des duos envoûtants avec Paolo Fresu, enveloppant voix et trompette dans un sens de la formule quasiment orchestral.

Une rencontre exceptionnelle dont l'expressivité entre délicatesse et mélancolie, audace et recueillement, est bien la conjonction d'artistes au sommet de leur art.



Voyagez avec Ted Petit Bus

Vous êtes résident de la Dracénie,

pour assister à ce spectacle, il suffit de réserver son transport au plus tard 7 jours avant le spectacle au 0 800 65 12 20 (appel gratuit).

La charte d'utilisation est disponible sur le site internet www.tedbus.com.

La tarification est de 4 € l'aller/retour.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

SOIRÉE SPÉCIALE "CORSE" AUTOUR DE MISTICO MEDITERRANEO

Le samedi 26 novembre, à l'occasion du concert *Mistico Mediterraneo*, nous vous proposons de débiter ou de terminer votre soirée **en dégustant une assiette de spécialités corses.**

Information et réservation au 04 94 50 59 59.

SAM 26 septembre à 20 h 30

De 16 à 27 euros

Informations 04 94 50 59 59

DISTRIBUTION

Le groupe est
composé de
9 artistes ::

A Filetta (voix)

- Jean-Claude

ACQUAVIVA, seconda

- François

ACQUAVIVA, bassu

- Joseph FILIPPI,

bassu

- Jean-Luc GERONIMI,

seconda

- Paul GIANZILY, terza

- Jean SICURANI,

bassu

- Maxime VUILLAMIER,

bassu

Paolo FRESU

(trompette, bugle)

Daniele DI

BONAVENTURA

(bandonéon)

Equipe technique ::

Rémi GRASSO

(régie son)

Valérie SALDUCCI

(administratrice)

Sabine GRECARD

(production,

régie générale)

En collaboration avec
Zamora Productions en
France et Pannonica
en Italie

1ERE PARTIE CANT'E SONA

Félix Vincensini et Jean-Louis Vallecalle

A la guitare, à l'harmonica et au chant, cet attachant duo insulaire vous proposera un programme dans la plus pure tradition corse.

Jean-Louis VALLECALLE est né a BASTIA guitariste et chanteur il fit entre autres partie de la légendaire " SIRINATA AJACCINA "de Victor FRANCESCHINI à la fin des années soixante.

Son père Jacques né à MURATO pratiquait à ses heures mais excellemment la mandoline. Sa mère Marie Catherine écrivait de magnifiques poésies en français et en langue corse dont quelques unes furent primées. Elle était native du village de CASALTA.

Félix VINCENSINI est la voix haute du groupe, il est né à RUSIO ce magnifique village considéré à juste titre comme l'un des berceaux de la polyphonie. Pour l'anecdote Félix est un cousin très proche du grand Charles ROCCHI et aussi l'oncle de Daniel VINCENSINI du duo " I MANTINI ".

Ancien accordéoniste, un accident l'a privé de la pratique de son instrument...

L'harmonica est venu remplacer le piano à bretelles et s'inscrire avec bonheur dans le programme riche et varié de cet attachant duo insulaire.

Rencontre de très haut niveau entre sept étoiles de la polyphonie corse, la figure de proue du jazz italien et le bandonéoniste di Bonaventura. C'est qu'après avoir croisé les musiques de sa Sardaigne natale, dans des projets comme Sonos 'e memoria ou Etnografie, le voyage de Paolo Fresu à travers les sons de la tradition méditerranéenne a accosté en Corse pour une rencontre inspirée par la polyphonie de l'île jumelle. Celui qui l'accompagne dans cette traversée est Daniele di Bonaventura avec son bandonéon, instrument d'air et de respiration, anneau de jonction idéal entre la trompette du fils spirituel de Miles Davis et Chet Baker et les sept voix du chœur d'A Filetta. La création Mistico Mediteraneo, fille d'une longue amitié, est donc le fruit de l'imagination musicale de musiciens au juste point d'équilibre entre mémoire et novation. Une rencontre dont l'expressivité entre délicatesse et mélancolie, audace et recueillement, est bien la jonction d'artistes au sommet de leur art.

Frank Tenaille

LES BIOS

Avec plus de trente ans d'existence et treize albums, **A FILETTA** est aujourd'hui l'un des groupes phares du chant en Corse. Ce chœur de sept voix d'hommes à la vision ardente et passionnée du chant sacré et profane perpétue la tradition orale insulaire, mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment au travers de créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine de la création scénique que

dans celui du théâtre ou de la musique de film. Aujourd'hui les chanteurs d'A Filetta se refusent à être les gardiens d'un quelconque temple. Ils cultivent par le truchement de leurs compositions l'idée d'une tradition prolongée, renouvelée et ouverte, qui serait bien ancrée dans la mémoire mais dont les développements seraient sans complexe.

PAOLO FRESU commence ses études musicales et la pratique de son instrument à 11 ans dans l'orchestre municipal de sa ville natale, Berchidda. En 1980, il découvre le jazz et commence son activité professionnelle et il enchaîne concerts, enregistrements, conduite de master-class, collaboration avec d'autres musiciens des plus talentueux. Distingué par le prestigieux Django d'Or en France, en 1986, il est resté présent depuis lors, aux sommets des classements. Pour Jazzman, il est classé parmi les 10 meilleurs musiciens de ces 10 dernières années. Il a composé pour le théâtre, pour le cinéma ou pour la danse. Ce touche-à-tout éclectique a une activité discographique intense avec plus de 270 disques et projets mixtes comme jazz et musique du monde. Très intéressé et concerné par la Sardaigne, il préside aux destinées de l'association culturelle Time in Jazz de Berchidda, sa ville natale, qui organise le festival international Time in Jazz, ainsi que d'autres manifestations culturelles.

DANIELE DI BONAVENTURA est originaire des Marches, en Italie.

Musicien éclectique, il manifeste un intérêt pour la musique improvisée malgré une formation musicale classique. Dès l'âge de huit ans, il entame des études de piano, de violoncelle, de composition et de direction d'orchestre. Ses collaborations musicales balayent un large spectre allant de la musique classique à la musique contemporaine, du jazz au tango, de la musique ethnique à la world avec des incursions dans le monde du théâtre, du cinéma ou de la danse. Il a collaboré avec une pléiade de musiciens, aussi divers et prestigieux que : Oliver Lake, Rita Marcotulli, Omar Sosa, Toots Thielemans, Enzo Favata, Aires Tango, les Tenores de Bitti, Miroslav Vitous, Luis Agudo, Elena Ledda.

LE PROJET : MISTICO MEDITERRANEO

Octobre 2006 ::

Leur première rencontre, à l'Aghja (salle ajacienne). Francis Aïqui est alors à la judicieuse initiative d'une rencontre entre A Filetta et des musiciens de jazz. De cette première, est née l'envie d'entamer un vrai travail avec Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura.

Depuis, quatre années se sont écoulées ; le jazzman de renom et « touche-à-tout » Paolo Fresu, le bandonéoniste et compositeur « habité » Daniele Di Bonaventura et le groupe de polyphonie corse A Filetta ont aimé développer et entretenir une évidente perception commune, un goût certain pour cet étonnant mélange. Les échanges incessants ont depuis renforcé les liens, précisé la relation, nourri l'imagination musicale et l'expression commune.

Les mots d'ECM ::

Ce disque est le fruit d'une fascinante collaboration entre deux grands improvisateurs lyriques venus d'Italie, le trompettiste **Paolo Fresu** et le bandonéoniste **Daniele di Bonaventura**, et les voix magiques du chœur corse **A Filetta**.

Reconnu internationalement comme le principal porte drapeau de la tradition ancestrale des chants polyphoniques corses, l'ensemble vocal **A Filetta**, plusieurs fois honoré de prix prestigieux, fait ses grands débuts sur le label ECM à l'occasion de ce disque.

Paolo Fresu, est considéré comme l'un des musiciens de jazz les plus importants de la scène européenne et son disque ECM « Chiaroscuro » enregistré en 2009 avec Ralph Towner a remporté un grand succès auprès du public comme de la critique, figurant dans la liste trimestrielle du Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Depuis qu'il a remporté le Music Jazz Polls en 1990 le trompettiste n'a plus cessé d'accumuler les récompenses. On le trouve sur plus de 300 albums parmi lesquels de nombreux disques en leader enregistrés pour des firmes aussi prestigieuses que EMI, RCA et Blue Note. Au cours des 30 dernières années, l'ensemble **A Filetta** s'est rendu célèbre en redéfinissant les contours des chants polyphoniques corses. De nombreux commentateurs s'accordent à

voir dans ce groupe les « gardiens » de cette tradition vocale unique, à la fois séculaire et sacrée, dont les racines remontent à la plus haute antiquité.

Mais si en effet les chanteurs d'**A Filetta** (« fougère » en Corse) ne perdent jamais de vue la tradition, c'est en l'aventurant sur de nouveaux terrains idiomatiques qu'ils ont su si bien en régénérer constamment l'esprit et la lettre par le biais de compositions originales et de rencontres inattendues avec des musiciens venus de tous horizons stylistiques. Originaire de l'île voisine de Sardaigne, qui elle aussi possède une grande tradition vocale, **Paolo Fresu** n'a eu aucun mal à faire dialoguer la musique corse avec son propre univers, insistant sur ses « harmonies à la fois archaïques et raffinées », créant des ponts entre tradition et compositions contemporaines et essayant de capter la poésie de ces « mélodies s'évanouissant dans les ténèbres du temps ».

L'ensemble **A Filetta** est dirigé par Jean-Claude Acquaviva, qui n'était âgé que de 13 ans lorsqu'il co-fonda le groupe en 1978. Pour lui « **Mistico Mediterraneo** » offre un reflet fidèle de la trajectoire musicale du groupe, ancré dans la tradition mais constamment ouvert à toutes formes de musique, qu'elles soient ethniques ou autres.

Le bandonéoniste **Daniele di Bonaventura** (né à Fermo en Italie) est apparu dernièrement sur le disque ECM de Miroslav Vitous « Universal Syncopations II » (vainqueur également du Preis der deutschen Schallplattenkritik en 2007). On a pu l'entendre dans une multitude de contextes différents - de la musique classique au tango en passant par le jazz. Il apporte ici trois de ses compositions.