

# théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

DANSE.....

## L'HOMME DE L'ATLANTIQUE

création et chorégraphie **Olivier Dubois** :: musique **Frank Sinatra** :: pièce pour deux danseurs et une voix :: **Cie COD/Cie Olivier Dubois**

**Un homme, une femme... une voix. *The Voice*. Dans *L'homme de l'Atlantique*, le danseur et chorégraphe Olivier Dubois prend à bras le corps l'œuvre de Frank Sinatra.**

Un acte d'admiration pure, qui n'est ni une biographie ni un hommage au surnommé *Blue Eyes*. Une rencontre plutôt pour cerner de plus près les multiples facettes d'une idole du passé.

Dans un décor soigné jusque dans les moindres détails (vynyles noirs, tables noires, sol laqué noir, un escalier bien sûr et même 150 tenues de soirées), le chorégraphe Olivier Dubois et sa complice évoquent les nombreuses facettes de Sinatra.

Les deux danseurs interprètent les danses d'alors, façon comédie musicale des années 50. Le duo évolue dans l'époque insouciance et élégante du rêve américain. La danse est charnelle, viscérale. L'interprétation inspirée, sensuelle, fusionnelle. Sinatra chante.

Mais s'ils plongent dans le glamour d'un temps où *The Voice* régnait sur le music-hall et sur Hollywood, ils farfouillent également dans les excès et la démesure de cette époque. Car derrière les strass et les paillettes, se cache un homme avec ses failles, figure multiple, séducteur-crooner, acteur autant qu'homme de pouvoir à la réputation sulfureuse.

Un spectacle à voir et à entendre.

***Sinatra, c'est une voix qui vous attrape quel que soit l'âge, explique le chorégraphe Olivier Dubois. Avec ce spectacle, on est embarqué dans une époque, un souvenir ou un fantasme.***

Olivier Dubois, est repéré comme interprète auprès de Angelin Preljocaj, Jan Fabre ou encore Sasha Waltz. Il impose sa signature de chorégraphe en réactualisant "Le Faune", en imaginant "Révolution" pour 14 danseuses sur des variations du "Boléro" de Ravel ou encore en répondant en 2010 à une commande des Ballets de Monte-Carlo pour le "Spectre de la rose".



## théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

MA 06 décembre à 20 h 30  
De 10 à 21 euros  
Informations 04 94 50 59 59

## DISTRIBUTION

Création et chorégraphie  
Olivier Dubois  
Assistant à la création  
Cyril Accorsi  
Musique Frank Sinatra  
Arrangements musicaux  
François Caffenne  
Création lumière  
Patrick Riou  
Construction décors  
L'Usine  
Costumes  
Cédric Debeuf & Olivier Dubois  
Régie générale  
Séverine Combes  
Interprètes  
Marianne Descamps et Olivier Dubois  
  
Production administration  
Béatrice Horn

Production COD  
Coproduction Biennale de la danse à Lyon, Théâtre national de Chaillot, Théâtre des Salins / Scène nationale de Martigues, L'Apostrophe / Scène nationale de Cergy-Pontoise, NEXT Festival, la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines - Le Prisme, la Ménagerie de Verre

Avec le soutien de la DRAC d'Ile de France - Ministère de la Culture et de la communication pour l'aide au projet, de l'association Beaumarchais-SACD pour l'aide à la production, du Centre

## NOTE D'INTENTION

Olivier Dubois

Une création à voir et à entendre.

Toute l'histoire commence par l'envie d'aller à la rencontre d'un homme et de partager une admiration personnelle, une affaire commune, une époque révolue et oser se souvenir de l'insouciance, de l'inestimable valeur du talent.

Mais aussi parler d'amour, de fascination, de cet autre, ce miroir et de fait de démesure, d'ambition et de pouvoir.

Un trio, un homme, une femme, une voix...une ballade amoureuse de l'intime au public.

Il ne s'agit pas d'une biographie, ni d'un hommage mais lorsque l'on se frotte à Frank Sinatra, "The voice" il faut bien sûr évoquer le talent, la rigueur, le réconfort, d'une voix inscrite mais aussi suggérer l'aveuglement que celle-ci a pu engendrer.

Faut-il taire ce qu'il y a de plus obscur là où le talent procure le rêve et l'oubli ?

Peut-on encore entendre l'artiste et ne plus voir l'homme aussi ambigu soit-il ?

Pardonnez l'homme pour ne pas condamner l'humanité au silence ?

Chanter, chanter encore...Danser, danser encore...

Un décor élégant, une multitude de costumes...Entre la croisière sur un paquebot et le tour de chant à Manhattan, de la scène gigantesque à la petite chambre noire, la démesure d'une époque, d'un talent et danser au milieu de tout cela.

Se plonger dans le rêve et en arracher le magnifique et l'immonde, révéler le monstre.

Deux interprètes traversés par cette voix pour saisir tout l'ambiguïté du personnage, l'ambiguïté de la vie amoureuse.

Du noir, beaucoup de noir...Sombre, profond, trouble, brillant, élégant, mystérieux, réfléchissant...une mer noire. Strangers in the night !

Quelques visages, des regards portés au public...mais que regardez-vous ?

La musique ? Frank Sinatra bien sûr, des tubes et encore des tubes.

## SCENOGRAPHIE

*Des clichés de ball rooms en papier de 10m sur 7m*

*150 tenues de soirée. Des paires de chaussures*

*Une platine disque*

*Beaucoup de vieux vinyles noirs*

*Quelques tables noires*

*Un sol laqué noir*

*Un escalier à quatre marches*

*Un rideau de scène pas tout à fait noir*

## BIOGRAPHIES

### OLIVIER DUBOIS

Chorégraphe et interprète né en 1972.

Olivier Dubois crée en 1999 son premier solo *Under cover*.

En 2005, il crée avec Christine Corday le duo *Féroces* pour le théâtre de l'Esplanade à Saint-Etienne.

La SACD et le Festival d'Avignon lui proposent en 2006, de créer une pièce dans le cadre du *Sujet à vif, Pour tout l'or du monde*.

Il crée en 2006 et 2007 les deux premiers volets du projet Bdanse : *En Sourdine* et *Peter Pan*.

Il enseigne et dirige également de nombreux workshops au sein de compagnies et d'écoles à l'étranger : Opéra National de Vienne, Ecole Nationale d'Athènes, Opéra National du Caire, Troubleyn/Jan Fabre, Ballet Preljocaj,...

Il a reçu en juin 2007 le prix spécial du jury décerné par le Syndicat professionnel de la critique (théâtre, musique et danse) pour son parcours d'interprète et la création *Pour tout l'or du monde*.

National de la Danse et de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson pour le prêt des studios, du Studio Harcourt Paris, de l'Usine pour une résidence de construction des décors.

Remerciements à Josette Planète responsable de l'atelier costumes du Théâtre National de Chaillot, Laura Ragno pour l'atelier Bas et Haut.

En 2008, il présente sa nouvelle création *Faune(s)* au Festival d'Avignon au Cloître des Célestins. Elle est actuellement en tournée en France et à l'étranger.

Il est lauréat en août 2008 du Premier Prix Jardin d'Europe remis à Vienne (Autriche) lors du Festival ImpulsTanz.

Il a signé en janvier 2009 la chorégraphie de *La Périchole* d'Offenbach mis en scène par Bérandère Jannelle à l'Opéra de Lille.

Il a présenté enfin en octobre 2009, une exposition *L'interprète dévisagé* pendant un mois au Centre National de la Danse et a créé en novembre 2009, *Révolution*, à la Ménagerie de Verre à Paris, pièce pour 14 danseuses sur des variations du Boléro de Ravel.

Les Ballets de Monte-Carlo lui ont commandé une pièce autour du *Spectre de la rose*, qui a été créée en avril 2010 au Grimaldi Forum à Monaco.

Il a interprété de nombreuses pièces créées par les chorégraphes et metteurs en scène suivants :

Sasha Waltz, *Inside Out* (2007)

Nasser Martin-Gousset, *Peplum* (2006)

Marie Pessemier, *Précis de guerre* d'après Ozren Kebo, (2004)

Dominique Boivin - Marie Nimier, *A quoi tu penses ?* (2006)

Jan Fabre, *L'Histoire des Larmes* (2005), *Tannhäuser* (2004), *Je suis sang* (2003)

*Cirque du Soleil - Dragone* (2002-2003)

Emilio Calcagno, *Ossobucco* (2002)

Charles Cré-Ange (2001-2002)

Angelin Preljocaj (1999-2002)

Karine Saporta (1998-1999)

Elio Gervasi - Opéra National de Vienne (1998)

Andy Degroat (1997-1998)

Laura Simi - Damiano Foa (1996-1997)

## MARIANNE DESCAMPS COMÉDIEN

Marianne Descamps est née au printemps 1976.

Elle commence la danse très tôt et intègre le conservatoire de région de Paris en section sport étude et en sort médaillée d'or en classique. Pendant ces années, elle découvre la danse contemporaine et décide de passer le concours du CNSM de Paris en contemporain. Elle y restera trois ans, le temps de passer son diplôme et d'être sélectionnée pour la première session du danceweb à Vienne.

Elle débute sa carrière avec Gigi Caciuleanu en 1995, pour une reprise d'*oskolki-miroirs brisés*. Puis repart en Autriche pendant deux ans avec Elio Gervasi pour plusieurs créations, *requisiten ; bagni di luna ; skin*.

De retour en France, elle continuera avec Gigi Caciuleanu (pour, entre autre, *no man's land ; balle masquée*) puis avec Nathalie Collantes (*la passe du soleil ; DY et AA*), Virginie Mirbeau (*Des illusions*), Alfred Alerte (*foeux ; Exibus*), Christiane Blaise (*alerte à la soie ; deshaillez moi*), Isira Makuloluwe (*saundareyeya ; rocks*), Christian Ubl (*format A3 ; ersatztrip*), Youtsi Erdos et Manuel Chabanis (*l'oubli*), Michel Kelemenis (*aphorisme géométrique ; besame ; electroaccoucycle*), et José Besprosvany (*Prométhée enchainé*, pièce dans laquelle elle aborde le travail de marionnette). Elle participe également à deux opéras chorégraphiés, l'un par Daniel Larrieu et l'autre par Amir Hosseinpour.

Elle fait en parallèle une formation d'émailleuse pour travailler une autre matière, le verre. Elle travaillera par intermittence pendant deux ans en atelier mais reviendra finalement au corps avec le massage, qu'elle pratique régulièrement dans plusieurs centres à Bruxelles. Elle intègre la Compagnie COD pour le projet *Révolution* en 2009.