

Théâtre - *dès 10 ans*

Le voyage égaré



texte et interprétation **Félicie**

ARTAUD :: Editions Lansman

Mise en scène **Félicie ARTAUD ::**

Cies les Nuits Claires et Agnello Crotche

Fidèle à un vieux rêve, une jeune femme part découvrir la jungle amazonienne pour vivre un temps avec les Indiens. Elle rencontre un guide et part pour la grande forêt. Mais rien ne se passera comme elle l'a imaginé. Elle se trouve confrontée à une nature extrême et à l'hostilité des Indiens.

Loin, très loin du bon sauvage de Robison Crusoé. Loin, très loin de Nicolas Hulot et des grands shows de Yann Arthus-Bertrand... *Le Voyage égaré* est celui d'une voyageuse, Aurélie Namur, l'auteur et l'interprète de cette aventure, réelle et autobiographique, en Amazonie.

Aurélie Namur plante les lieux, interprète les personnages de la fable et dialogue avec eux. Ce sont les personnages réels, rencontrés en Amazonie, les indiens shuars, mais aussi les personnages imaginaires, qui l'ont accompagnée aux moments difficiles du voyage, ceux avec lesquels elle a dialogué secrètement, ses "crasseux frangins", une sorcière tout droit sortie du Moyen Age, mais aussi et surtout de Jean-Jacques Rousseau.

Avec cocasserie, dans les moments les plus périlleux de son périple, Aurélie Namur se livre à un dialogue imaginaire avec le grand philosophe et démonte le mythe de l'état de nature. Mais à côté de son désenchantement, elle raconte aussi de fulgurantes rencontres, des moments où "les êtres humains savent s'accueillir".

Aurélie Namur nous donne à entendre une parole sensible et profonde, mise en valeur par une mise en scène épurée (cordes/lianes, tissu

suspendu/balançoire...), une subtile mise en lumière et un univers sonore nous plongeant dans l'univers effrayant et fascinant de la grande forêt amazonienne.

Le Voyage égaré est un récit d'aventure, une aventure du XXIème siècle, dans laquelle nous embarque une comédienne poignante à mi-chemin entre le récit anthropologique et le conte échevelé qui raconte toutes les étapes d'un voyage qui est autant une aventure qu'une initiation...

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

MA 24 janvier à 20 h 30

De 6 à 15 euros

Informations 04 94 50 59 59

Salle François Mitterrand - Lorgues

Séance scolaire

MA 24 jan à 14 h 30

Texte et interprétation :

Aurélie Namur

Mise en scène :

Félicie Artaud

Lumières : Nathalie

Lerat

Création sonore :

Antoine Blanquart

Scénographie,

costumes, effets :

Claire Farah

Régie plateau : Louis

Guerry

coproduction avec le

Domaine d'Ô

(Montpellier), la Scène

Conventionnée en

Languedoc Roussillon

(Théâtre de Villeneuve

lès Maguelone)

LE VOYAGE ÉGARÉ est

publié aux éditions

Lansman

PARTIR :: UN DYPTIQUE

Le voyage égaré est le premier opus d'un dyptique. Partir raconte le destin de deux jeunes femmes parties risquer leur vie à l'autre bout du monde. Défiant le sort, elles vont éprouver la vie jusqu'à son paroxysme : l'une frôle la mort, l'autre meurt de froid en un pays étranger. Les ailes brûlées, elles reviennent pourtant parmi nous sur un plateau de théâtre. Dans *Le voyage égaré*, une jeune femme raconte son aventure au fin fond de la forêt amazonienne. Dans *On se suivra de près*, Eléna la femme morte, raconte sa vie, jusqu'à son ultime face à face avec la mort. Deux récits, témoins d'une expérience radicale, profondément humaine.

Genèse du dyptique (par Aurélie Namur)

« J'ai écrit ces deux textes la même année. C'est en février 2008 que je suis revenue, d'un voyage cauchemardesque en Amazonie. Lors de ce « voyage égaré », je me suis vue confisquer mes papiers d'identité, j'ai été mise en procès par une communauté d'indiens shuars, j'ai frôlé la mort maintes fois. A mon retour, j'ai commencé une fiction afin de « réparer » l'effroi et répondre aux mille questions qui m'assaillaient : Si j'étais morte en terre étrangère qui aurait pris soin de moi ? Qu'y a-t-il après la mort, à part rien ?

Au cours de cette écriture s'est déployé un vaste terrain d'investigation, autour de la question des personnes mortes anonymement. Ainsi est née (sous le regard complice de Félicie Artaud dramaturge et metteur en scène) la pièce « On se suivra de près ».

Une fois cette pièce écrite, j'ai pu m'atteler à rendre compte et conte de mes pérégrinations amazoniennes.

Inversement à la genèse, je plaçais « Le voyage égaré » comme un premier opus, « On se suivra de près » comme sa suite.

Le dyptique « Partir » était désormais achevé. »

LE VOYAGE ÉGARÉ- RÉSUMÉ

Fidèle à un vieux rêve, éprise de Mère Nature et de ses enfants, une jeune femme part découvrir la jungle amazonienne. Son projet : rencontrer et vivre un temps avec les Indiens d'Amazonie. Elle rencontre un guide, et part pour la grande forêt. Mais rien ne se passera comme elle l'a imaginé. Confrontée à une nature hostile et à la violence des Indiens qui se sentent menacés par elle, son voyage prend des allures de cauchemar. Pour tenir, elle fait appel à Jean-Jacques Rousseau et dialogue avec lui. A force de patience, elle parviendra à regagner l'Europe, hagarde, saine et sauve.

NOTE D'INTENTION

Faire oeuvre de fiction à partir de cette histoire réelle. Cultiver les indices de vérité mais aussi l'imaginaire, la théâtralité, et le délire en des moments baroques.

C'EST UNE HISTOIRE VRAIE

Dans l'interprétation, la comédienne « sort » régulièrement de son récit pour parler aux spectateurs. Ce sont des apartés où elle prend le public à témoin, lui fait partager ses doutes, où elle regarde son expérience avec recul. Ce retour à l'ici et maintenant est comme un pacte avec le public, un retour à la véracité de son récit, mais aussi un moment d'intimité

avec les spectateurs.

A la fin de la pièce, une longue séquence sonore fait entendre les voix des indiens shuars qu'Aurélié Namur a enregistrées. De nouveau, effet de réel, impact émotionnel de ce retour sur les êtres qui ont été évoqués sur la scène de théâtre.

LA GRANDE FORÊT

Grâce aux sons, à la lumière, immerger le spectateur dans la grande forêt. Le son englobe scène et salle dans un même espace, et emmène le public avec la jeune femme toujours plus loin dans la forêt. Un important travail d'éclairage, par sa verticalité évoque la lumière filtrant à travers les arbres. Brouillard et fumée permettent un travail d'atmosphères.

La scénographie fait écho aux verticales : des cordes de chanvre, descendent des cintres au fur et à mesure de la pièce, à la fois lianes, arbres, elles marquent la présence toujours plus oppressante de la forêt.

AÉRIEN

Si les cordes évoquent la présence hostile de la jungle, elles représentent aussi la possibilité de se sauver. En grim pant dessus, l'héroïne peut dépasser les « cieux verts » qui l'étouffent. D'où tout un vocabulaire de l'aérien... Grâce aux cordes, la comédienne se livre à un jeu de figures, qui reflète son corps à corps avec la forêt, mais aussi son combat pour en sortir vivante.

CONVERSATIONS AVEC ROUSSEAU

Dans son voyage, l'héroïne est accompagnée par Jean-Jacques Rousseau. Celui-ci s'incarne dans un grand costume qui descend des cintres. Quand l'actrice enfle la grande redingote suspendue à des fils, elle devient marionnette. Comme possédée par le vieux philosophe, elle se livre avec lui à des joutes verbales délirantes. Moments de pur imaginaire, une théâtralité à la fois baroque, féroce et bouffonne s'y déploie...

PARCOURS

Félicie Artaud

Après des études d'Histoire de l'Art et de Lettres Modernes (Hypokhâgne, Khâgne, Licence) en France, je suis la section de mise en scène de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS).

Entre 2002 et 2006, je travaille avec la compagnie belge de théâtre jeune public « Le Théâtre de Galafronie » comme metteur en scène et dramaturge, puis comme comédienne et co-auteur. J'y travaille en étroite collaboration avec l'écrivain et musicien Jean Debeffe.

Je mets en scène les pièces Amazone et Le piano de Nanette en 2002 et 2003 puis co-écris et joue avec lui Le cabinet de curiosités du dernier des belges en 2005 et La fabuleuse nuit de Botrange en 2007. Je travaille parallèlement avec diverses compagnies. Je suis assistante à la mise en scène sur Oh les beaux jours de Beckett avec le Théâtre de l'Alliance en 2004. Je joue dans « La noce du fils » pour « La maison éphémère » en 2005.

Je mets en scène La reine 27 pour la compagnie « Le Luxe » en 2005 et Faut y aller pour le « Théâtre Pépite » en 2008.

Suite à notre rencontre durant l'École des Maîtres, sous la direction de Pippo Delbono, je travaille avec la comédienne et auteure Aurélié Namur. Nous créons en étroite collabora-

tion les spectacles Et blanche aussi et Mon Géant (mise en scène, jeu). Notre association se poursuit avec le projet de diptyque Partir composé de deux textes d'Aurélié Namur que je mets en scène. Le premier opus est Le voyage égaré, le second sera On se suivra de près en 2011.

En 2010, je fais la dramaturgie et la mise en scène de deux créations : Papier plié (spectacle musical tous publics) (création Bruxelles Octobre 2010) et Carmen (théâtre d'objets par les compagnies Agnello Crotche et Kariatydes).

En Janvier 2011, je jouerai dans Le chat requin de Marcel Cremer pour le Théâtre de Galafronie (festival Momix).

Enfin, en tant que pédagogue, je donne régulièrement des ateliers de théâtre en psychiatrie, dans les écoles, collèges et lycées autour des spectacles Et blanche aussi, Mon Géant mais aussi autour du répertoire de Shakespeare.

Aurélié Namur

Je suis née en France en 1979, dans un petit village berrichon. De nature très timide, j'ai commencé par vivre dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'interromps, à 21 ans, ma maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne, virevolte, et rencontre le théâtre. J'entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2001 et suis les cours de Murielle Mayette, Philippe Adrien, Gérard Desarthes, Alain Gautré, Mario Gonzales. Dès 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée jeune talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre. Je joue régulièrement sous la direction des metteurs en scène Christian Benedetti, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent.

Ma rencontre avec Pippo Delbono en 2006 lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur ; celui que je considère comme « un maître » me transmet des outils grâce auxquels j'envisage une route plus personnelle. Déclencheur aussi parce que j'y rencontre la metteuse en scène et comédienne Félicie Artaud. En 2007, je fonde la compagnie Les Nuits Claires au sein de laquelle je joue, et j'écris :

Mon premier texte, Et blanche aussi, est retenu en seconde lecture au CNT. Le spectacle est soutenu par le Jeune Théâtre National, l'ONDA, et tourne actuellement en France et en Belgique. Par la suite, j'écris Invisible Body, une commande de la compagnie brésilienne Laso (Création en Avril 2008 au Théâtre Curum del Salvador, chorégraphie de Carlos Laerte), puis Mon Géant (co-écrit avec Félicie Artaud) est créé en automne 2009, à destination du jeune public et compte déjà 100 représentations. En 2008 j'entame l'écriture du diptyque Partir (mis en scène par Félicie Artaud) : il réunit le monologue Le voyage égaré (dont une première version narrative Entre les rives, a été retenue par le comité de lecture de chez Grasset) qui sera créé au domaine d'O à Montpellier en décembre 2010. On se suivra de près, la seconde partie du diptyque sera montée à la saison 2011/2012. L'intégralité sera proposée au Domaine d'O et au théâtre de l'Envol (Viry Châtillon).