

LE GRAND C

CIRQUE

création collective de la **cie XY** :: création musicale **Marc Perrone**

regard complice **Loïc Touzé** :: avec 18 acrobates

Un univers à 360 degrés fait d'acrobatie, de danse, de musique, de voltige et de pyramides humaines.

Avec ce spectacle, unique dans le monde du cirque, la compagnie XY est déjà applaudie dans le monde entier ! A quoi tient ce succès fulgurant ? Peut-être à une contagieuse soif de la rencontre, tant avec le public qu'entre artistes, par le choix de la création collective. Ainsi *Le grand C* réunit pas moins de dix-huit interprètes acrobates, porteurs et voltigeurs, le nombre offrant toute l'imagination et toutes les audaces possibles dans les portés et les envols.

Lancés, chutes, propulsions, envols, construction et déconstruction de pyramides humaines, images fugitives de corps en plein vol, silhouettes de femmes-oiseaux, grappes et mêlées humaines se transformant en enchanteurs totems aériens... La succession de tableaux collectifs, sensuels, félins et virtuoses, rythmés par la superbe musique originale de l'accordéoniste Marc Perrone et chorégraphiés par Loïc Touzé, combine force et équilibre, énergie individuelle et audace de groupe, dans une mécanique humaine parfaitement synchronisée. Une magnifique grande forme circassienne qui bouscule l'univers traditionnel du porté acrobatique pour inventer une incroyable géométrie chimérique et témoigner une nouvelle fois de la créativité débordante du nouveau cirque.

À la verticale comme à l'horizontale, ce ballet est audacieux et généreux, hors du commun et tout simplement vertigineux !

Dans un silence impressionnant, qui met en valeur l'envolée et la chute des corps, ou sur un fond d'accordéon un rien nostalgique, dix-huit (oui, dix-huit !) porteurs et voltigeurs engendrent un nouveau monde. Un univers entre terre et ciel, à la fois proche et lointain, dans lequel virevoltent joyeusement les rêves, les flirts et les chansons. (...) De mêlées en pyramide humaine, d'horizontales en oblique, des équilibres aux sauts à deux, trois ou six..., For-mi-da-ble ! Télérama



Voyagez avec Ted Petit Bus

Vous êtes résident de la Dracénie,

pour assister à ce spectacle, il suffit de réserver son transport au plus tard 7 jours avant le spectacle au 0 800 65 12 20 (appel gratuit).

La charte d'utilisation est disponible sur le site internet www.tedbus.com.

La tarification est de 4 € l'aller/retour.

DISTRIBUTION

Conception et
interprétation

Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen,
Anne De Buck,
Antoine Thirion,
Aurore Liotard,
Caroline Le Roy,
Denis Dulon,
Emilie Plouzenec,
Eve Bigel,
Federico Placco,
Guillaume Sendron,
Héloïse Bouillat,
Maxim Pervakov,
Michaël Pallandre,
Mikis Minier-Matsakis,
Romain Guimard,
Thibaut Berthias,
Tomàs Cardus

Regard complice
Loïc Touzé

Création musicale
Marc Perrone

Musiques additionnelles
La Valse Du Soir,
Les Genoux et
Les Boîtes A Musique,
Les Frères Jacques

Création lumière
Vincent Millet

Création costumes
Marie-Cécile Viault
assistée de
Géraldine Guilbaud

Régie générale,
lumière et son
Vincent Folcher et
Vincent Millet

Aide acrobatique
Mahmoud Louertani

Régisseur général
Vincent Folcher

AU COMMENCEMENT

La Cie XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs duos d'élèves : Denis Dulon / Airelle Caen et Anne De Buck / Mikis Minier-Matsakis, ils créent un spectacle ensemble autour des portés acrobatiques.

Les duos de portés vont alors fusionner dans une proposition artistique. Les énergies vont se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective : le spectacle *Laissez-Porter* voit le jour en mai 2005, sous le regard complice de Christian Lucas.

Près de 200 représentations plus tard et une quinzaine de pays traversés, la compagnie prend sa route et sa démarche avec *Le Grand C*. C'est l'histoire d'un collectif de 17 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.

PORTEURS - PORTÉ(E)S

Abdeliazide Senhadji - acrobate, porteur

En 1994, il sort du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il a participé à de nombreux projets : entre autres *Vox populi vox* de la compagnie Pierre Doussaint, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, *Ningen* et *Frankenstein* du Cirque Baroque, *Bartleby* de la compagnie François Verret. En 2001, il crée les spectacles *Cabane*, *jeu de cirque* et *Rushs* avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des *Sublimes* de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient au Centre des Arts du Cirque de Lomme en portés acrobatiques. En 2005 : *Laissez-Porter* de la compagnie XY et *Tangente* de la compagnie MPTA.

Airelle Caen - acrobate, voltigeuse et Denis Dulon - acrobate, porteur

Elle obtient son Bac cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut en 2001. Il découvre les arts du cirque au Pop Circus à l'âge de neuf ans. Ils intègrent le Centre des Arts du Cirque de Lomme en 2002 et sortent en 2004 avec le numéro : *Contrecarré*. Ils sont également acrobates dans la compagnie XY pour *Laissez-Porter* et dans la compagnie du Fardeau pour *L'Incident* et *1896*.

Anne de Buck - acrobate, voltigeuse et Mikis Minier-Matsakis - acrobate, porteur

Après un passage par le Lido, centre des Arts du Cirque de Toulouse, et l'école nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, elle intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. On a pu la voir entre autres dans le spectacle *IJK* de la compagnie 111. En 2003, elle crée avec Mikis Minier-Matsakis qui s'est formé au Centre des Arts du Cirque de Lomme, le spectacle *Fardeau*. En 2004, ils créent avec Airelle Caen et Denis Dulon le spectacle de rue *L'Incident*, puis participent à la création de *Laissez-Porter* de la compagnie XY. En 2006, ils créent encore à quatre le spectacle déambulatoire *1896*.

Aurore Liotard - acrobate, voltigeuse et Antoine Thirion - acrobate, porteur

Après un cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils suivent l'enseignement de Nordine Allal, Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani en portés acrobatiques. Ils rejoignent le *Cirque des Nouveaux Nez* et créent un numéro de cirque en juin 2006.

Depuis ils ont collaboré au *Cirque Bouffon* (Allemagne) et à différents cabarets. Leur numéro à été récompensé au 30ème festival du cirque de demain à Paris par une médaille d'argent et par une médaille d'or au 8ème festival international de cirque de Moscou. Ils participent également au spectacle *L'enfant qui...* de la compagnie belge du Théâtre d'un jour.

Eve Bigel - acrobate, voltigeuse et Thibaut Berthias - acrobate, porteur

En fin de formation aux portés acrobatiques au Centre des Arts du Cirque de Lomme, *Le Grand C* est leur première création.

Création lumière
régisseur général

Vincent Millet

Création costumes

Marie-Cécile Viault et

Géraldine Guilbaud

Soutiens

Résidences et

Coproductions

Le Cirque théâtre

d'Elbeuf, Centre des

arts du cirque de

Haute-Normandie (76) /

La Brèche, Centre des

arts du cirque de

Basse-Normandie (50) /

La Verrerie d'Alès en

Cévennes, Pôle Cirque

Région Languedoc-

Roussillon (30) /

Maison de la culture de

Tournai (Belgique) /

Ecole de cirque de

Lomme (59)

Autres coproductions

La Comédie de

Béthune, CDN Nord-

Pas-de-Calais (62) /

Circuits, Scène conven-

tionnée de Auch (32)

Le Grand C a été

subventionné par

Le Ministère de la

Culture (DMDTS, DRAC

Nord-Pas-de-Calais) /

Le Conseil Régional

Nord-Pas-de-Calais /

L'ADAMI

Romain Guimard - acrobate, porteur

Il se forme en acrobatie et aériens aux Noctambules puis à Balthazar et à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Il poursuit sa formation artistique au Centre des Arts du Cirque de Lomme. Il crée le spectacle *Yvan le T.* avec la compagnie Sisyphe et *Trans(e)* avec la compagnie Comme la Lune. Il participe à l'Opéra *Orpheo* de Monteverdi, *Don Quichotte* de la compagnie Fahrenheit 451, *Cocons* des Tréteaux du Coeur Volant et intervient régulièrement dans les concerts de Marc Perrone. Il se forme parallèlement en régie et participe à la création lumière de *Laissez-Porter* de la compagnie XY dont il suit la tournée.

Caroline Le Roy - acrobate, voltigeuse et Michaël Pallandre - acrobate, porteur

Ils se forment aux arts du cirque (formations professionnelles de l'école de cirque de Ménival à Lyon, d'Arc en Cirque, Centre des Arts du Cirque à Chambéry et du Lido, Centre des Arts du Cirque à Toulouse), Michaël en spécialité porteur en main à main en duo avec Laurence Boute, et Caroline en spécialité jonglage rebond. En 2003, la formation terminée, Caroline troque ses balles blanches contre la voltige et rejoint Michaël, Laurence et Albin Warrette pour fonder la compagnie Prêt à Porter et le spectacle *Histoire amère d'une douce frénésie* actuellement sur les plateaux (140 représentations en France et à l'étranger). Depuis 2004 Michaël et Caroline travaillent en duo de main à main. En juin 2006, ils créent le numéro *Le Diable au Corps* (actuellement 40 représentations en France, Hongrie, Allemagne, Suède, Espagne...).

Emilie Plouzenec - acrobate, voltigeuse et Maxim Pervakov - acrobate, porteur

Emilie sort de l'École Nationale de Rosny-sous-bois en 2004, passe brièvement au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, travaille pendant trois ans auprès de Nordine Allal, Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani au Centre des Arts du Cirque de Lomme. En 2007, elle intègre la compagnie XY pour une reprise de rôle dans *Laissez-Porter* et dans les pièces de la compagnie du Fardeau. Formé à l'école de cirque de Moscou puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il participe à la création du spectacle *Voir plus haut* mis en scène par Jacques Rebotier. De 1998 à 2001, il tourne avec le Cirque Baroque dans *Frankenstein* et *Ningen*. De 2001 à 2006, il crée avec le Cirque Désaccordé *Les oiseaux le bord du monde* mis en scène par François Cervantes et *Après la pluie* mise en scène collective. Il tourne deux ans *Sang et Or* avec le Cirque Zanzibar. Ensemble, ils participent à la création de *La pièce* chorégraphiée par Fabienne Donnio. En 2009, ils font partie du projet *Bulles de rêves* mis en scène et chorégraphié par Nordine Allal et Salem Hammadi.

Guillaume Sendron - acrobate, porteur

Avec sa partenaire Héloïse Bouillat, ils suivent la formation artistique au Centre des Arts du Cirque de Lomme où ils se spécialisent en portés acrobatiques. En 2006, création du spectacle *Le Médecin Volant* d'après Molière avec la compagnie Avis de Tempête, en tournée sous chapiteau. En 2006, création du spectacle *Sang et Or* avec le cirque Zanzibar, mis en piste par Christian Lucas.

Tomàs Cardus - acrobate, porteur

Dès six ans, il participe à la tradition catalane des «Castells» (tours humaines) puis entre en formation à la Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelone en 2001. En 2003, il intègre le Centre des Arts du Cirque de Lomme où il se spécialise en portés acrobatiques. En 2006, il rejoint le spectacle *Après la pluie* du Cirque Désaccordé.

Adrià Cordoncillo Mitjavila - acrobate, porteur

Elevé à l'huile d'olive, il part en France à ses 19 ans pour se former aux arts du cirque. Après 5 ans dans les écoles nationales de Châtelleraut, Rosny et Châlons, sort du CNAC avec *La Tribu Iota* en 2000, il co-crée *Porque No?!* en 1999 puis *Béchtout'* en 2003 avec Baro d'Evel Cirk Cie. Fin 2003, avec la rencontre d'Ondine Awen Korn, née Univers CIRC Sourcier et ils créent *Bys* (duo au mât), puis *Bicefal* en 2005. Trois expéditions humanitaires en Ex-Yougoslavie en 1996, au Salvador en 1998 puis au Liban en 2009 avec Clowns sans frontières Espagne s'alternent avec les tournées de *El Circ de Sara* en 2006-2007, *Bys, Mât dans la Main* (solo au mât), Collectif Tierra de Nadie en 2008-2009 et de la cie Trans Express avec *Cabaret Chromatic*.

QUI D'AUTRE ?

Mahmoud Louertani, Romain Guimard, Claire Gourlet, Vincent Millet, Marie-Cécile Viault et Géraldine Guilbaud sont nos compagnons pour tout ce qui concerne la partie technique : les portés acrobatiques, la régie générale, lumière et son, la création lumière et les costumes.

Mahmoud Louertani - aide acrobatique

En 1994, il sort du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il a participé à de nombreux projets : entre autres *Vox populi vox* de la compagnie Pierre Doussaint, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, *Ningen* et *Frankenstein* du Cirque Baroque, *Bartleby* de la compagnie François Verret. En 2001, il crée les spectacles *Cabane*, *jeu de cirque* et *Rushs* avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des *Sublimes* de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient au Centre des Arts du Cirque de Lomme en portés acrobatiques. En 2005 : *Laissez-Porter* de la compagnie XY et *Je Tu Lui* de la compagnie de l'Ebauchoir.

Vincent Folcher - régisseur général

Vincent Millet - création lumière - régisseur général

Marie-Cécile Viault et Géraldine Guilbaud - création costumes

Création musicale : l'univers sonore du spectacle est né d'une rencontre avec **Marc Perrone** et nous avons le doux plaisir de pouvoir nous laisser porter par la chaleur de sa musique.

Marc Perrone - accordéoniste, compositeur

Fils d'immigrés italiens, né en France, il a passé son enfance en banlieue parisienne. Il est d'abord devenu guitariste mais la chanson de Brel, *Vesoul*, avec Marcel Azzola, puis des musiciens cajuns, écoutés un dimanche à la fête de l'Huma, ont fait tomber Marc Perrone fou amoureux de l'accordéon diatonique. C'était dans les années 70. Cette passion ne l'a jamais quitté. Rien de ce qui touche à cet instrument ne lui est inconnu. Il en possède plus de trente. Il est passé par la danse et la musique traditionnelles, les bals, la lutherie, l'enseignement. Son premier album est sorti en 1979 chez Polydor sous le titre épuré de *Accordéons Diatoniques*.

Depuis, Marc Perrone a partagé sa musique avec de nombreux musiciens qui sont tous restés ses amis : Marcel Azzola, Bernard Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, André Minvielle, Arthur H. Il a fait des musiques de films dont *La Trace* de Bernard Favre et *Un dimanche à la campagne* de Bertrand Tavernier. Il a composé de nombreuses musiques qu'il a jouées en direct sur les films muets de Jean Renoir, Charlie Chaplin, Jean Vigo... Il a aussi fait des musiques pour le théâtre et la télévision et il a donné des concerts, des milliers de concerts dans différentes salles et sur les cinq continents.

Regard complice : pendant la création, nous avons bénéficié de l'aide du regard extérieur et néanmoins complice de Loïc Touzé.

Loïc Touzé - artiste, chorégraphe

Loïc Touzé s'installe à Rennes en 1999. Son arrivée est marquée par *Déplacer* (2000), une manifestation autour de la performance, qu'il co-organise avec Larys Frogier et le centre d'art contemporain La Criée. Toujours dans cette ville, il participe à l'émergence d'*Aéroport international*, association réunissant cinq artistes (Compet, Cottencin, Laâbissi, Michard, Touzé) en vue d'inventer un nouveau lieu pour les pratiques artistiques contemporaines. Il codirige par ailleurs entre 2001 et 2006 les *Laboratoires d'Aubervilliers*, lieu d'expérimentation qui accueille des artistes travaillant aux franges de leurs disciplines, propose des formations et réalise des éditions. En 2003, Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, en collaboration avec Jocelyn Cottencin réalisent *Love*, qui retrouve les apparences plus conventionnelles d'une pièce pour six interprètes sur un plateau. Loïc Touzé a par ailleurs une importante activité d'enseignant, aussi bien à l'école du Théâtre National de Bretagne, à l'université (Rennes, Paris 8), à *ex.e.r.ce* (CCN de Montpellier), pour des écoles d'art et d'autres lieux de formation à l'étranger (Lisbonne, Vienne, Istanbul).