

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la

D R A G U I G N A N

Amarelles

Cirque, jonglage, marionnettes - *dès 6 mois*

Les attractions extraordinaires

de la femme chapiteau



création et interprétation ::

**Virginie Chardonner &
Christophe Pilven**

mise en scène ::

Helena Ninerola

musique :: **Bertrand Binet**

Compagnie l'Autre Main

Inspiré du cirque de Calder, *La Femme Chapiteau* est un voyage dans l'imaginaire du cirque traditionnel et contemporain. Balade poétique à travers les cultures, le corps joue à cache-cache derrière les éventails. Une robe de gitane devient une tente berbère. Le zèbre et la girafe entament une danse de cabaret sur des rythmes d'Afrique tandis qu'une paille et une ombrelle nous embarquent en Asie.

Jupons après jupons, on découvre les numéros les plus fous de ces deux géants et leur monde miniature. Sous la longue jupe chapiteau, jouets, marionnettes et objets du quotidien se partagent la piste pour nous mener aux frontières du rêve. Place à une autre dimension avec le singe équilibriste et le loup qui glisse doucement au gré des balles. Bientôt apparaît le jongleur magicien qui commande aux éléments, s'élève dans une pluie de plumes ou jongle avec sa tête et s'efface sous la neige. Enfin, voici l'étonnante funambule aux jambes-doigts qui nous emmène au-dessus de la

toile de cette jupe chapiteau et va s'évanouir dans la poursuite comme une étoile... Tout le merveilleux de ce petit cirque nous est conté en musique et sans paroles, dans la surprise de cet univers insolite !

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

ME 11 janvier à 15 h

6 euros

Informations 04 94 50 59 59

Salle Lily Pons

Séances scolaires

LU 09, MA 10, JE 12, VE 13 jan

à 9 h - 10 h 15 et 15 h

Écrit et interprété par
Virginie Charbonnier et
Christophe Pilven

Musique de Bertrand
Binet

Mise en scène par
Hélène Ninérola

Production : Cie l'autre
main, spectacle

coproduit par la
compagnie Carcara

Producteur délégué pour
le développement du

projet en région Paca
Rialto Fabrik

Nomade

Après 15 ans

d'interprétations ou de
collaboration avec de
nombreuses compagnies

de cirque, danse et

théâtre (notamment :

Cies Jérôme Thomas,

Rialto Fabrik Nomade,

Carcara, Migrateur

Transatlantique, Kabba),

Virginie Charbonnier et

Christophe Pilven

créent leur premier

spectacle : *Les attrac-
tions extraordinaires de
la femme chapiteau.*

Ils sont soutenus dans
cette démarche par

Carcara (coproduction)

et Rialto Fabrik

Nomade (circulation du
projet)

NOTE D'INTENTION

Circassiens et jongleurs de formation, ils recherchent avant tout un langage qui prend ses racines dans le mélange des arts et un fort rapport à l'objet. Dans les diverses collaborations, ils développent une recherche sur la transformation par le costume, la scénographie et la manipulation d'objets, recherche qui revêt une forme poétique ouvrant les chemins des interprétations. Elle se situe toujours aux frontières entre le concret et l'abstrait, le réel et l'imaginaire, le rêve et la réalité, le rapport à la musique valorise cet enjeu.

Les attractions extraordinaires de la femme chapiteau est un spectacle jeune public, qui s'inscrit dans cette recherche..

LA CRÉATION

Elle s'est réalisée dans le cadre d'un projet du relais des assistantes maternelles de la crèche de Beaurepaire en Isère. Durant un trimestre, un groupe d'enfants et de professionnelles de la petite enfance ont pu suivre chaque semaine les étapes de sa mise en œuvre. Cet échange, d'une grande richesse, a fortement guidé la structuration de ce spectacle, le regard des tout petits nourrissant l'envie de partage de ces univers merveilleux et surprenants. Marionnette, éventails, masques, magie, jonglerie, animaux savants, funambule, spectacle visuel, sans paroles et en musique qui se dévoile à travers la poésie des images. Sous la grande robe de la femme chapiteau se cache un cirque miniature. Jupons après jupons se découvrent les numéros : la traditionnelle ménagerie (fauves en plastique et chiens mécanique), la fragile funambule aux jambes-doigts ou le jongleur de neige qui perd la tête. Deux personnages tantôt manipulateur, tantôt acteur de leur propre cirque, racontent avec leurs mains de jongleurs un voyage, poétique et rêveur, sur l'équilibre et la prouesse.

Le regard se promène. Entre le haut et le bas, entre le ciel et la piste, les images et les sons se répondent. Un jonglage de plume bien en dessus de la toile termine sa chute dans les mains du jongleur assis sur la piste. Les mains qui du haut tiennent les fils invisibles s'animent de leur propre danse pour répondre aux petites balles blanches qui virevoltent comme par magie.

Ce petit cirque, c'est aussi une balade à travers les cultures, clin d'œil ou inspiration. Le corps joue à cache-cache derrière les éventails. Une robe de gitane devient une tente berbère. Le zèbre et la girafe entament une danse de cabaret sur des rythmes d'Afrique. Une paille et une ombrelle nous embarquent en Asie.

LA CRÉATION MUSICALE

Elle accompagne ce voyage à travers les ambiances et les bruits du monde. Il s'y raconte alors comment les objets, même les plus quotidiens, se chargent de magie. Comment les étoffes, les plumes et autres matières éveillent les sens.