

## LES AMIS DU PLACARD

une comédie de **Gabor RASSOV** ::

avec **Didier BENUREAU** ::

mise en scène **Pierre PRADINAS** ::

**Romane BORHINGER** ::

Tout s'achète et tout se vend. Même l'amitié. Une aubaine pour Odile et Jacques, couple d'odieux bourgeois dont personne ne voudrait comme amis. Mariés depuis 20 ans, ce couple est au bord du gouffre. Des parents commodément évacués en maison de retraite, des enfants ingrats parce que livrés à eux-mêmes, Jacques et Odile se retrouvent sans personne autour d'eux, et surtout sans amis. Car, s'il est agréable d'avoir des gens qui s'intéressent à nous, l'embêtant avec les amis, c'est qu'il faut aussi être présent pour eux. Impensable pour Odile et plus encore pour Jacques.

Par bonheur, la crise économique est venue au secours de ces deux esseulés : il est désormais possible d'acheter des amis comme on achète sa lessive, au supermarché. Des "amis" – chômeurs en fin de droit, désireux d'éviter la rue – bien évidemment échangeables et vendus sous garantie ! Une aubaine pour notre couple, qui n'en pouvait plus de se regarder en chiens de faïence. D'autant plus que ces "amis" ne sont guères onéreux : ils se nourrissent de restes et sont logés à demeure... dans le placard du salon, ce qui est bien pratique pour les sortir et les ranger à loisir. Gabor Rassov (l'auteur) et Pierre Pradinas (le metteur en scène) signent là une pièce au propos pour le moins original moquant la part de monstre qui est en chacun de nous et qui garantit fous rires et humour grinçant. Il s'agit d'une peinture sans concession des relations humaines et de la société de consommation. Un boulevard aux allures fantaisistes, drôle et grinçant, porté par l'excellent Didier Bénureau et la très étonnante Romane Bohringer.



Voyagez avec Ted Petit Bus

Vous êtes résident de la Dracénie,

pour assister à ce spectacle, il suffit de réserver son transport au plus tard 7 jours avant le spectacle au 0 800 65 12 20 (appel gratuit).

La charte d'utilisation est disponible sur le site internet [www.tedbus.com](http://www.tedbus.com).

La tarification est de 4 € l'aller/retour.

## DISTRIBUTION

Une comédie de  
Gabor Rassov

Mise en scène par  
Pierre Pradinas  
Assisté par  
Aurélien Chaussade

Avec  
Didier Bénureau,  
Romane Bohringer,  
Aliénor Marcadé-  
Séchan, Matthieu Rozé  
(distribution sous  
réserve)

Scénographie :  
Simon Pradinas  
Lumières :  
Orazio Trotta  
Costumes :  
Danik Hernandez  
Musique : Dom Farkas  
Construction décor :  
Alain Pinochet

Un spectacle présenté  
par Atelier Théâtre  
Actuel  
en accord avec  
La Pépinière Théâtre

## EN RESUME

Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile se sont acheté un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payés assez cher.

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

*Les Amis du placard* est ma neuvième pièce que Pierre Pradinas met en scène. Après les monstres historiques (*Picrochole*, *Richard III*, *Néron*) ou mythique (*Satan*) et les monstres de série B (*Docteur Antonopoulos*, *le Baron Sadik*, *Fantômas*) c'est un couple de monstres dont les méfaits ne dépassent pas les murs de leur pavillon de banlieue qui sont cette fois les « héros ». Odile et Jacques sont des monstres du quotidien, de ceux que l'on peut croiser au supermarché ou en allant chercher ses enfants à l'école. Des monstres dont aucun livre d'histoire ne fera jamais mention. Des monstres qui n'auront même pas l'honneur de passer au tribunal de police, mais qui sont d'autant plus effrayants qu'ils nous ressemblent. Ils sont aussi monstrueusement drôles car en donnant libre cours, sans complexe, à leurs plus vils instincts, ils nous libèrent de cet angélisme pesant auquel, jour après jour, nous nous contraignons et que nous aimerions bien abandonner de temps en temps pour assassiner, qui son voisin, qui son patron, voire sa belle-mère, son mari, sa femme ou ses enfants. Oui, en chacun de nous sommeille un monstre qui ne demande qu'à se réveiller. Nous le rappeler de temps en temps ne peut pas nous faire de mal.

**Gabor Rassov**

## BIOGRAPHIES

### Gabor Rassov, auteur

Il travaille avec Pierre Pradinas depuis 1986, d'abord comme assistant (*La Mouette*, *Le Misanthrope*) puis comme auteur (*Les guerres Picrocholines*, *La cave de l'effroi*, *La vie criminelle de Richard III*, *Néron*, *Les aventures du baron Sadik*, *Jacques et Mylène*, *Fantômas revient*, *L'Enfer*) et comme acteur (*Ah ! Le grand homme*, *Ce qu'il ne faut pas faire*, *Le conte d'hiver*, *George Dandin*). Il a mis en scène un spectacle de rue (*Le goût des îles*) et deux spectacles (*Le journal de Jules Renard*, *Trois poètes libertaires*) avec Jean-Louis Trintignant.

Il joue également au cinéma (*La revanche des mortes vivantes*, *Baise-moi*, *J'ai toujours rêvé d'être un ganster*) et il est coscénariste de *Janis et John* (réalisation S. Benchetrit), *C'est beau une ville la nuit* (réalisation R. Bohringer), *Black* (réalisation P. Laffargue), *Vous plaisantez Monsieur Tanner* (réalisation S. Liberski), *Chez Gino* (réalisation S. Benchetrit tournage 2010). Il est auteur associé au CDN de Limoges.

### Pierre Pradinas, metteur en scène

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont C. Frot, Y. Collette, T. Gimenez, A. Gautré, J.-P. Darroussin... La compagnie obtiendra une résidence au théâtre *La Piscine* de Châtenay-Malabry de 1993 à 2002.

De 1985 à 1987 il dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie, et depuis 2002 il est à la tête du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin où il est également le directeur de l'Académie, École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin.

Depuis 2005 il a notamment mis en scène : *Fantômas revient* de G. Rassov (Théâtre de l'Union, Théâtre de l'Est Parisien), *Le Médecin volant – La jalousie du barbouillé* de Molière (Centre Dramatique National de Nice), *L'Enfer* de G. Rassov (Théâtre de l'Union), *Maldoror* de Lautréamont (Théâtre de l'Union, Maison de la Poésie), *Le Mariage Forcé* de Molière (Studio Théâtre de la Comédie Française), et en 2010, *29° à l'ombre – Embrassons-nous Folleville !* d'E. Labiche (Théâtre de l'Union).

- En densifiant et complexifiant leur ville, l'espace finit par se resserrer et se refermer sur lui-même jusqu'à devenir une société close (une boîte aux perspectives déformables, ouverte

sur une face côté public).

### **Didier Bénureau, Jacques**

On le découvre à la télévision dans *Le Petit théâtre de Bouvard* au milieu des années 80. Après avoir écrit et joué une pièce avec M. Robin *Maman* il crée son premier one-man-show en 1988. On le retrouve au cinéma chez B. Blier *Trop belle pour toi* puis *Merci la vie*. Il enchaîne les seconds rôles avec D. Kuris, J.-M. Poirée (*Les visiteurs*) L. Comencini, V. Lemerrier, B. Luna, D. Farrugia, L. Heynemann, C. Chabrol... Au théâtre, il joue *Les Brèves de comptoir* mis en scène par J.-M. Ribes, *Le Roi Victor* mis en scène par G. Bourdet, et en 2009 *Oncle Vanja* mis en scène par C. Stavisky, avec P. Torretton. Il remporte un énorme succès avec son quatrième one-man-show *Pour Moralès* en 2001. En 2006 il écrit et interprète *Bobo* pour lequel il reçoit le Grand Prix de l'Humour Noir et le Prix SACD du meilleur one-man-show. En 2009 il se produit sur la scène de l'Olympia avec son Best Of : *Mes premiers adieux* qu'il tourne depuis dans toute la France. Il réalise deux courts métrages *Zanzibar* et *Les couilles de mon chat* avec lequel il obtient de nombreux prix dans des festivals internationaux en Europe, au Brésil, aux USA, en Corée, en Australie...

### **Romane Bohringer, Odile**

En 1991, elle est révélée au théâtre dans *La Tempête*, mise en scène par P. Brook. Elle travaille depuis avec H.-P. Cloos (*Roméo et Juliette*, *Lulu*), I. Brook (*La ménagerie de verre*, *La bonne âme de Se-Tchouan*), M. Didym (*Face de cuillère*), A. Defay (*Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*) et P. Pradinas (*Le conte d'hiver*, *Fantômas revient*, *L'Enfer*, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous Folleville !*). Au cinéma, elle reçoit en 1992 le César du meilleur Espoir Féminin pour le film de C. Collard : *Les nuits fauves*. Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que C. Miller, M. Dugowson, Y. Angelo, A. Holland, B. Luna, O. Dahan, B. Cohen, C. Richard, R. Bohringer, M. Le Besco... *Les amis du placard* est sa cinquième rencontre avec P. Pradinas.

### **Aliénor Marcadé-Séchan, Juliette**

Jeune comédienne elle est formée par J.-C. Grinevald, R. Acquaviva, G. Schelley, J.-L. Martin Barbaz et H. Van der Meulen. Depuis 1998 elle interprète différents rôles au théâtre notamment sous les directions de P. Simon, Y. Hamon, P. Velez (*Tartuffe*, *Les Forains rôle d'Hélène*), T. Quillardet (*Les quatre jumelles*, *Normalement*), C. Morin (*L'Apolon de Bellac*), V. Campo (*La maison de Bernarda Alba*), S. Purcarete (*Les Métamorphoses*), C. Lapeyre-Mazerat (*Cabaret des routes*)...

### **Matthieu Rozé, Guy**

Au théâtre il joue sous la direction de D. Dubreuil, J. Rosny, A. Blancheteau, F. Petit, I. Morane, M. Bierry, G. Moulévrier, P. Velez... Au cinéma, il travaille avec M. Legrand (*5 jours en juin*), C. Pinoteau (*La neige et le feu*), S. Deflandre (*Nuits blanches*), P. Setbon (*Chut*), R. Zenide (Ryna), I. Calberac (*On va s'aimer, Une semaine sur deux*), M. Delaporte (*La jungle*). Il réalise deux courts-métrages : *Petit Poucet* (Grand Prix du Festival de l'Alpe d'Huez) et *Félicitations*. Il tourne dans une cinquantaine de téléfilms avec notamment G. Lautner, M. Allouache, J. Rouffio, H. Helman, M. Rivière, J. Foulon, E. Niermans, C. D'Anna, P. Dallet, F. Olivier, N. Herdt... Il est en ce moment l'un des personnages principaux de la série *Central nuit* diffusée sur France 2.