



# théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

THEATRE:.....

## LA PLACE ROYALE

texte de **Pierre Corneille** :: mise en scène **Eric Vignier** :: création 2011 ::**L'Académie** :: CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

En octobre 2010, le metteur en scène Eric Vignier, directeur du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée L'Académie. Cette "académie" de théâtre, expérience singulière, regroupe sept jeunes comédiens, tous étrangers, parlant le français ou Français d'origine étrangère. Âgés de 20 à 34 ans, ils ont suivi des parcours de théâtre très différents et viennent du monde entier. Pendant trois ans, ces nouveaux talents travailleront avec le metteur en scène sur le montage de ses trois prochaines pièces, la première étant *La Place royale*, une comédie de Corneille. Les suivantes seront *La faculté*, écrite par Christophe Honoré et *Guantanamo*, d'après le livre de Franck Smith publié en 2010.

*La Place royale*, cette pièce sur la jeunesse a été écrite par Corneille en 1634, à l'âge de ses 28 ans. Sous-titrée *L'amoureux extravagant*, *La Place royale* conte les attermoissements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse dérouterée finira par entrer au couvent... Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Eric Vignier, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.



## théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

**JE 08 décembre à 20 h 30****De 6 à 15 euros****Informations 04 94 50 59 59**

## DISTRIBUTION

Avec les acteurs de  
L'ACADÉMIE VLAD  
CHIRITA, LAHCEN  
ELMAZOUZI, EYE HAI-  
DARA, HYUNJOO LEE,  
TOMMY MILLIOT,  
NICO ROGNER, ISAÏE  
SULTAN

Texte :: PIERRE  
CORNEILLE

Mise en scène, décor  
et costumes :: ÉRIC  
VIGNER

Collaboration  
artistique :: JUTTA  
JOHANNA WEISS

Lumière :: PASCAL  
NOËL

Dramaturge :: SABINE  
QUIRICONI

Chorégraphe ::  
BÉATRICE MASSIN

Maquillage et  
coiffure :: SOIZIC  
SIDOIT

Assistant à la mise en  
scène :: TOMMY  
MILLIOT

Assistant au décor ::  
NICOLAS GUÉNIAU

Assistante aux  
costumes et atelier  
costumes :: SOPHIE  
HOARAU

Masques :: ARNAUD  
GOUALOU, NICOLAS  
GUÉNIAU

Reportage photogra-  
phique :: ALAIN  
FONTERAY

Fondation de  
L'ACADÉMIE à Lorient  
le 3 octobre 2010  
Première représenta-  
tion publique de  
L'ACADÉMIE à Lorient  
le 3 octobre 2011  
Création en résidence  
de LA PLACE ROYALE  
au CDDB - Théâtre de  
Lorient, Centre

## APÉRITIF LITTÉRAIRE

A l'heure de l'apéritif, nous vous invitons avec la compagnie de l'Imprimerie, basée à Avignon, à lire, écouter, échanger autour des auteurs programmés cette saison. Vous souhaitez nous faire partager un extrait, quelques lignes d'un auteur, vous préférez écouter des lectures ou échanger des points de vue ? Rejoignez-nous pour les apéritifs littéraires, un moment que nous souhaitons convivial et ouvert à tous. Nous terminerons cette découverte autour d'un verre.

**Inscriptions souhaitées au 04 94 50 59 59.**

**Apéritif littéraire autour de Rémi De Vos et Jean Genet  
jeudi 8 décembre à 18 h 30  
avant le spectacle "La Place royale"  
salle Lily Pons, au théâtre :: entrée libre**

Après avoir été comédien, Rémi De Vos s'engage dans la voie de l'écriture dramatique en 1994 et obtient une bourse Beaumarchais. En 1997, il participe à l'écriture d'*André le magnifique* qui obtiendra plusieurs Molières. De 1996 à 2008, il écrit de nombreuses pièces toutes publiées et jouées dont *Occident* en 2008. Auréolé de plusieurs Molières, Rémi De Vos fait aujourd'hui partie des grands noms du monde du théâtre.

## STAGE

Le temps d'un week-end, venez partager une aventure approfondie avec un artiste par le biais de la pratique artistique.

**Inscriptions au 04 94 50 59 59**

Stage de pratique théâtrale autour du spectacle *La Place royale* ::

Avec Tommy Milliot, comédien et assistant d'Eric Vigner, metteur en scène du CDDB-Théâtre de Lorient.

**samedi 3 décembre de 14 h à 18 h  
et dimanche 4 décembre de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h  
tous niveaux :: lieu à déterminer :: 20 € et 16 € pour les  
détenteurs de la carte "Libre Saison"**

## L'ACADEMIE

**L'Académie** est un projet expérimental conçu par Éric VIGNER tout à la fois comme un espace de transmission et un laboratoire de théâtre, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions, des gens.

Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël.

Dramatique National

Production : CDDB –  
Théâtre de Lorient,  
Centre Dramatique  
National/La Comédie  
de Valence, Centre  
Dramatique  
National Drôme-  
Ardèche/Centre  
Dramatique National  
Orléans/Loiret/Centre/L  
a Comédie de Reims,  
Centre  
Dramatique National  
Avec la participation  
artistique du Jeune  
Théâtre National

Remerciements à Prada  
et au CENTQUATRE  
établissement artis-  
tique de la Ville de  
Paris

Le texte de *LA PLACE  
ROYALE* est celui de la  
dernière édition revue  
par l'auteur et publiée  
aux Éditions  
Augustin Courbé en  
1682.

Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau. De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne.

Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, Éric VIGNER invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer, à partager avec eux leurs questionnements et à exercer leur regard sur les projets en cours.

## LA PLACE ROYALE

*Je veux la liberté dans le milieu des fers.*

Pierre Corneille, *La Place Royale*, Acte I scène IV, édition revue par l'auteur en 1682.

Le 3 octobre 2010, le metteur en scène Éric VIGNER, directeur du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée *L'Académie* : une « petite démocratie » regroupant sept jeunes acteurs français et étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Une manière de perpétuer cette dynamique de la rencontre qui n'a cessé de guider Éric VIGNER dans son parcours, et surtout de confronter les langues et les expériences aux regards croisés de trois écritures.

En attendant Frank SMITH (*GUANTANAMO*) et Christophe HONORÉ (*LA FACULTÉ*), c'est avec *LA PLACE ROYALE* de Pierre Corneille que *L'Académie* scelle son acte de naissance ; et opère du même coup un retour aux sources, puisque c'est à cette comédie, déjà, qu'Éric VIGNER s'attaquait à la fin de ses études au Conservatoire, en 1986, y dirigeant sept acteurs de sa promotion (au nombre desquels Denis PODALYDÈS). Cette pièce de jeunesse sur la jeunesse a été écrite en 1634, à l'âge de 28 ans, deux ans avant *L'ILLUSION COMIQUE* – pièce qu'Éric VIGNER a choisi de mettre en scène pour l'ouverture du CDDB en 1996 –, et trois ans avant que l'écrivain n'abandonne la comédie pour se tourner vers le genre tragique. Sous-titrée « L'amoureux extravagant », *LA PLACE ROYALE* conte les atermoiements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse déroutée finira par entrer au couvent... Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Éric VIGNER, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de *L'Académie*. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

## ERIC VIGNER

Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire est effectivement un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées. Pour que le spectateur puisse accéder aux choses inconnues - c'est-à-dire oubliées de lui - il faut que le théâtre porte en lui son double, son paradoxe : qu'il soit quelque chose et en même temps autre chose.

Quand CÉZANNE peint une pomme et déclare « Avec une pomme, je veux étonner Paris », son sujet n'est pas la pomme, son sujet, c'est la peinture elle-même. C'est un peu pareil pour le théâtre, on s'accroche à l'histoire, à la fable pour accéder au théâtre.

Après des études supérieures d'arts plastiques, Éric VIGNER étudie l'art dramatique à l'École

de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 1990, Éric VIGNER fonde la Compagnie SUZANNE M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991 : *LA MAISON D'OS* de Roland DUBILLARD, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle "manifeste" sera repris pour le Festival d'Automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense.

Son travail est toujours lié à la "réalité" des lieux qu'il investit : usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Sa singularité tient dans le choix des écritures qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes.

Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'oeuvre de Marguerite DURAS, qu'il rencontre en 1993 lorsqu'il crée au théâtre son livre *LA PLUIE D'ÉTÉ*. Suivront l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec sa mise en scène de Savannah BAY en 2002, puis *LA BÊTE DANS LA JUNGLE* d'après Henry JAMES au Kennedy Center à Washington en 2004. Au 60ème Festival d'Avignon en 2006, il crée *PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA* pour le Cloître des Carmes.

Nommé à la direction du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, Éric VIGNER met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène : Arthur NAUZYCIEL, Daniel JEANNETEAU, Ludovic LAGARDE, Olivier CADIOT...

S'inscrivant dans l'histoire de son port d'attache, Lorient, ville fondée en 1664 par l'implantation de la Compagnie des Indes orientales, il développe des liens d'accueil et de production avec l'international : l'Inde, le bassin méditerranéen, les États-Unis, puis l'Extrême-Orient : la Corée du Sud et le Japon.

Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du *BOURGEOIS GENTILHOMME* (Prix France/Corée 2004), reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. En 2007, il met en scène *LE BARBIER DE SÉVILLE* en albanais pour les comédiens du Théâtre National de Tirana. En 2008, il crée en anglais *DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON* de Bernard-Marie KOLTÈS au 7 Stages à Atlanta. Puis il met en scène *OTHELLO* de Shakespeare à l'Odéon – Théâtre de l'Europe.

Metteur en scène d'opéra, Éric VIGNER travaille avec le chef d'orchestre Christophe ROUSSET et ses *TALENS LYRIQUES* sur des oeuvres du répertoire baroque : *LA DIDONE* de CAVALLI (Opéra de Lausanne, 2000), *L'EMPIO PUNITO* de MELANI (Bach Festival Leipzig, 2003) et *ANTI-GONA* de TRAETTA (Théâtre du Châtelet, Paris, 2004).

Parallèlement à son activité de scénographe et de metteur en scène, Éric VIGNER dirige régulièrement des ateliers de recherche dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger : CNSAD de Paris, École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne, Université Paris X Nanterre, École du TNBA (Bordeaux), CIFAS (Bruxelles), La Manufacture (Lausanne), Universités de Montréal et d'Atlanta, NIDA (Sydney).

Le 3 octobre 2010, il fonde L'ACADÉMIE à Lorient pour 7 jeunes acteurs d'origine étrangère. Avec L'ACADÉMIE, il crée *LA PLACE ROYALE* de CORNEILLE, *GUANTANAMO* de Frank SMITH et *LA FACULTÉ* de Christophe HONORÉ.

## LES ACTEURS

**VLAD CHIRITA** a 26 ans. Né à Bucarest en Roumanie, il apprend le français dès l'âge de 4 ans. Il vient pour la première fois en France à l'âge de 19 ans dans le cadre du service volontaire européen. Plus tard il suit les cours d'arts du spectacle à l'université de Metz. Installé à Paris, il suit le master pro « Mise en scène et dramaturgie » de l'Université Paris X – Nanterre. Il parle roumain, français et anglais.

**LAHCEN ELMAZOUZI** a 29 ans. Né en France de parents marocains, il rêve d'être comédien.

Il suit le cours Florent mais c'est le cinéma qui le révèle : *LES HERBES FOLLES* d'Alain Resnais ; *LA FILLE DU RER* d'André Téchiné ; *HOMME AU BAIN* de Christophe Honoré. Il parle arabe, français et anglais.

**EYE HAIDARA** a 28 ans. Née en France de parents d'origine malienne, elle grandit à Paris. C'est à 6 ans qu'elle fait ses premiers pas au théâtre, encouragé par son instituteur acteur. Elle ne quittera plus les planches et passera très vite au cinéma : *REGARDE-MOI* d'Audrey Estrougo, *FILM SOCIALISME* de Jean-Luc Godard. Elle parle français, bambara, anglais, espagnol et allemand.

**HYUN JOO LEE** a 33 ans. Née à Séoul en Corée du Sud, elle suit des études d'histoire du théâtre et de culture française. Elle apprend le français à Montpellier et à Paris où elle s'inscrit au cours Florent, suit un master sur Paul CLAUDEL à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle, puis un doctorat d'études théâtrales à l'Université Paris VIII. Elle parle coréen, français et anglais.

**TOMMY MILLIOT** a 27 ans. Né à Lille de parents flamands dans une maison francophone, il vit en Belgique à la frontière française. Son parcours scolaire est atypique : un bac obtenu en candidat libre, un mois à l'école de La Cambre, quelques mois à l'université d'Artois en arts du spectacle. C'est à Paris X – Nanterre en dramaturgie et mise en scène qu'il se fixe. Il met en scène *AGATHA* et *SAVANNAH BAY* de Marguerite DURAS. Il parle français, flamand et anglais.

**NICO ROGNER** a 33 ans. C'est un échange scolaire qui le fait venir d'Allemagne en France la première fois à 16 ans. Et c'est en Italie où il fait son stage de fin d'études qu'il prend ses premiers cours de théâtre. Il fera ses premiers pas au cinéma dans *SÉRAPHINE* de Martin PROVOST.

Il interprète le rôle principal dans *LOOKING FOR SIMON* de Jan KRÜGER sélectionné au Festival de Berlin en 2011. Il parle allemand, anglais, français et italien.

**ISAÏE SULTAN** a 21 ans. Né en France de parents aux origines multiples – Israël, Algérie, Russie, Pologne – il sait très vite ce qu'il veut faire. À 16 ans il choisit un agent, fait plusieurs courts et longs métrages et est choisi pour donner la réplique à Béatrice DALLE dans *DOMAINE* de Patric CHIHA, sorti en 2010. Il parle français, anglais et hébreu.

## LES AUTEURS

### PIERRE CORNEILLE

Né à Rouen en 1606 dans une famille de la bourgeoisie cultivée, Pierre CORNEILLE envisage une carrière d'avocat avant de se tourner vers la littérature. Il commence par écrire des comédies telles que *L'ILLUSION COMIQUE* et *LA PLACE ROYALE*. En 1637 il se tourne vers le genre tragique avec *LE CID*, puis les tragédies romaines comme *HORACE*, *CINNA OU LA CLÉMENTINE D'AUGUSTE*, *POLYEUCTE*, *RODOGUNE*. Jusqu'à *NICOMÈDE* en 1651, ses pièces rencontrent un fort succès. Après une période plus difficile, marquée notamment par l'échec de *SURÉNA* en 1674, il cesse d'écrire. Il meurt à Paris en 1684.

Dernière comédie de CORNEILLE, proche de l'esthétique baroque, *LA PLACE ROYALE* est une oeuvre de passage qui préfigure les tragédies à venir. Elle est une pièce fondatrice du théâtre classique – puissance de l'alexandrin rythmé, règle des trois unités. Ses jeunes héros annoncent les hautes figures que CORNEILLE créera au fil de son oeuvre : des âmes fortes confrontées à des choix moraux fondamentaux (le fameux « dilemme cornélien »), des figures de héros pleins de fougue et vibrant de sentiments.

### FRANK SMITH

Né en 1968, Frank SMITH est homme de radio et écrivain.

Il a dirigé deux anthologies de poésie contemporaine aux éditions Autrement, en 2001 : l'une de critiques, *ZIGZAG POÉSIE*, *FORMES ET MOUVEMENTS : L'EFFERVESCENCE*, et l'autre de création, *POÉ/TRI*, *40 VOIS DE POÉSIE CONTEMPORAINE*, et a fait paraître *LE CAS DE LE DIRE* aux

éditions Créaphis en 2007 et *DANS LOS ANGELES* aux éditions Le bleu du ciel en 2009. Son dernier livre, *GUANTANAMO*, a été publié dans la collection Fiction & Cie des éditions du Seuil en avril 2010.

Frank SMITH est par ailleurs producteur à France Culture depuis 1999 (*SURPRISE PAR LA NUIT*, *SURPRISE PAR LA POÉSIE*). Il y coordonne avec Philippe LANGLOIS l'Atelier de création radio-phonique depuis 2002.

Il dirige également ZagZig, une collection de livres/CDs aux éditions Dis Voir (œuvres originales de Laurie ANDERSON, Jonas MEKAS, Ryoji IKEDA, Lee RANALDO/SONIC YOUTH, Dennis COOPER & Gisèle VIENNE et Chloé).

Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages de cinéma, dont *EUREKA*, réalisé en 2009.

### **CHRISTOPHE HONORÉ**

Né dans le Finistère, Christophe HONORÉ passe son enfance dans les Côtes d'Armor, ses vacances dans le Morbihan et suit ses études en Ille-et-Vilaine. Monté à Paris, il devient chroniqueur pour plusieurs revues dont les Cahiers du cinéma. Devenu cinéaste, il réalise 7 films, écrit des scénarios, des livres dont beaucoup à l'attention de la jeunesse. Les histoires qui l'intéressent parlent d'amour et explorent les désirs et les fragilités d'une jeunesse en proie au doute. Il aborde aussi bien le film musical (*LES CHANSONS D'AMOUR*) que la littérature classique (*LA BELLE PERSONNE*) ou l'érotisme et la transgression avec Georges BATAILLE (*MA MÈRE*). Son dernier film *LES BIEN-AIMÉS* a clôturé le 64ème Festival de Cannes. Christophe HONORÉ est artiste associé au CDDB depuis 2009. Pour un sevrage de naturalisme, un retour aux mots, à la voix, une échappée vers la mise en scène, il exprime un désir urgent de repasser par la case théâtre.

Pour franchir la frontière, il choisit d'abord, en 2009, *ANGELO, TYRAN DE PADOUE*, drame romantique de Victor HUGO dont l'écriture même se fonde sur la mise en scène et la vision. Il prépare actuellement le spectacle *NOUVEAU ROMAN*, produit par le CDDB, qui sera créé au Festival d'Avignon en juillet 2012.

En juillet 2010, il écrit pour Éric VIGNER et les acteurs de L'ACADÉMIE la pièce *LA FACULTÉ*, qui sera créée en 2012.

## **LES COLLABORATEURS ARTISTIQUES**

### **JUTTA JOHANNA WEISS**, collaboratrice artistique

Née à Vienne en 1969, elle fait ses premiers pas au théâtre avec OTOMAR KREJCA au JOSEF-STADT THEATRE de Vienne en 1986. En 1989, elle quitte sa ville natale pour étudier à New York. Après ses débuts en anglais au ENSEMBLE STUDIO THEATRE à New York, au PLEASANCE THEATRE à Edingburgh et au FLIGHT THEATRE à Los Angeles, elle intègre la compagnie autrichienne ARBOS en 1993. En 1994, elle débute un travail de comédienne en français dans un atelier de l'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES avec ANDREÏ SERBAN, puis avec ANATOLI VASSILIEV à Moscou en 1995. Depuis 1998, elle joue sous la direction d'ÉRIC VIGNER, *MARION DE LORME* de VICTOR HUGO (1998), *RHINOCÉROS* d'EUGÈNE IONESCO (2000), *LA BÊTE DANS LA JUNGLE* de MARGUERITE DURAS (2001) « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD (2003), *PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA* d'après MARGUERITE DURAS (2006), *OTHELLO* de SHAKESPEARE (2008) et *SEXTETT* de RÉMI DE VOS (2009).

### **PASCAL NOËL**, créateur lumière

Après des études supérieures en mathématiques et physique, PASCAL NOËL découvre le théâtre avec l'équipe de JÉRÔME SAVARY. En 1988 il devient assistant d'ALAIN POISSON et collabore avec d'autres éclairagistes tel ANDRÉ DIOT. À partir de 1999 il se consacre à la création lumière, tant pour le théâtre (JÉRÔME SAVARY, SOTIGUI KOUYATÉ, GLORIA PARIS...) que pour la danse (SYLVIE GUILLEM, RHEDA...), la musique ou la mode.

PASCAL NOËL collabore avec le metteur en scène ÉRIC VIGNER depuis 2007 : il a créé la lumière du *BARBIER DE SÉVILLE* et de *DÉBRAYAGE* en 2007, de *IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS* en 2008 et de *SEXTETT* en 2009.

En 2009 il crée la lumière de *STUFF HAPPENS* mis en scène par BRUNO FREYSSINET et WILLIAM NADYLAM au Théâtre de Nanterre-Amandiers et de *L'ENFANT ET LES SORTILEGES* mis en scène par Jean Liermier à l'Opéra Bastille.

En 2011 il crée la lumière de *LA MALADIE DE LA FAMILLE M*, de et mis en scène par FAUSTO PARAVIDINO au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie-Française). Il est nommé pour le Molière 2011 du créateur lumière.

**SABINE QUIRICONI**, dramaturge

SABINE QUIRICONI est maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense. Elle enseigne la pratique et la théorie, notamment dans le cadre du master professionnel « Dramaturgie et mise en scène ». Ses travaux de recherche portent sur le théâtre contemporain (mises en scène et écritures). Elle écrit pour plusieurs revues spécialisées en arts du spectacle.

Elle a été dramaturge pour ÉRIC VIGNER sur *LA BÊTE DANS LA JUNGLE*, *SAVANNAH BAY* et *OÙ BOIVENT LES VACHES*.

**BÉATRICE MASSIN**, chorégraphe

BÉATRICE MASSIN est une des plus grandes spécialistes de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Avec sa compagnie Fêtes galantes elle fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le contemporain.

Elle débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète chez SUSAN BUIRGE. En 1983, elle rencontre FRANCINE LANCELOT et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. En 1993, Béatrice MASSIN fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, elle approfondit cette démarche dans ses créations (*QUE MA JOIE DEMEURE* en 2002, *UN AIR DE FOLIES* en 2007, *SONGES* en 2009...), reçoit des commandes (*LE ROI DANSE*, film de GÉRARD CORBIAU, en 1999) et développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque. En avril 2011, elle reprend pour l'Opéra comique la chorégraphie du spectacle *ATYS*, créée par FRANCINE LANCELOT en 1987. Elle y présente également sa dernière création, *LA BELLE DAME*, en hommage à la chorégraphe disparue en 2003.

**SOIZIC SIDOIT**, créatrice maquillage et coiffure

SOIZIC SIDOIT fait sa première création en tant que chef maquilleuse coiffeuse, en novembre 1994, avec *LORENZACCIO* d'ALFRED DE MUSSET mis en scène par FRANÇOISE MAIMONE. C'est en 2000 pour la pièce *RHINOCÉROS* d'EUGÈNE IONESCO que commence sa collaboration avec ÉRIC VIGNER. Depuis, elle a ainsi réalisé les maquillages et coiffures de *SAVANNAH BAY*, "...*OÙ BOIVENT LES VACHES*."; *PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA*, *JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE*, *DÉBRAYAGE*, *OTHELLO* et *SEXTETT*.

Elle travaille autant pour le théâtre que pour l'opéra, le cinéma, la photographie.

Depuis 2005, elle est responsable du service maquillage, coiffure et perruques de l'Opéra National de Montpellier.

**NICOLAS GUÉNIAU**, assistant au décor et masques

NICOLAS GUÉNIAU est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville (2007) et de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2010, section scénographie et costumes). Pour les ateliers d'élèves, il réalise les scénographies de *HEDDA GABLER* de HENRIK IBSEN, et d'*UNE NUIT ARABE* de ROLAND SCHIMMELPFENNIG. En 2010-2011, il assiste aux costumes la compagnie de danse MOSSOUX-BONTE sur la création du spectacle *MIGRATIONS* (Biennale de danse du Val-de-Marne). Il réalise également des scénographies d'expositions, notamment pour le Musée Würth France Erstein.

**SOPHIE HOARAU**, assistante aux costumes et atelier costumes

Formée à l'École de la rue Blanche (ENSATT – section costumier du spectacle), SOPHIE HOARAU crée et réalise les costumes pour de nombreuses compagnies en région Bretagne. Elle est membre fondateur du collectif artistique La Caille Qui Rit à Poullaouen (Finistère).

Au CDDB – Théâtre de Lorient, pour ÉRIC VIGNER, elle a participé à l'atelier costumes du *BOURGEOIS GENTILHOMME* en 2004, de *PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA* en 2006, et a dirigé l'atelier costumes d'*OTHELLO* en 2008 et de *SEXTETT* en 2009. Elle y a également dirigé l'atelier costumes de *BREAK YOUR LEG!* de MARC LAINÉ en 2010.

**ARNAUD GOUALOU**, masques

ARNAUD GOUALOU est diplômé de l'École supérieure d'art de Lorient (2011). Il a été assistant

d'artiste dans le cadre de la manifestation L'Art dans les Chapelles. Il travaille actuellement sur un projet d'exposition pour les Ateliers d'Estienne à Pont-Scorff.

**ALAIN FONTERAY**, photographe

ALAIN FONTERAY photographie le théâtre depuis 1972. Il collabore avec ÉRIC VIGNER depuis 1990 et suit les activités du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 1996. Chaque année, le public peut retrouver dans la brochure de saison du CDDB les reportages photos qu'il réalise autour des créations, des tournées, des rencontres. Il sait observer et conserver des moments précieux et a constitué, au fil des années, une mémoire visuelle de tous les instants de vie du théâtre. Il a travaillé au cinéma avec MICHEL BOISROND, MAURICE DUGOWSON, LUIS BERLANGA, ETTORE SCOLA... et surtout au théâtre avec notamment ANTOINE VITEZ, CLAUDE RÉGY, ARTHUR NAUZYCIEL, JOËL POMMERAT ainsi qu'avec OLIVIER PY dont il accompagne tous les spectacles depuis 1993. Il est également vidéaste.