

Théâtre dès 6 ans

AMARELLES

## histoire d'une famille

(et des choses de tous les jours)

de Manuela Capece et Davide Doro  
cie Rodisio

*Histoire d'une famille* (et des choses de tous les jours), c'est, autour d'une cuisine, un homme, une femme et leur fille, une table et trois chaises, des histoires qu'on se raconte et des scènes de vie quotidienne. C'est l'histoire d'une famille heureuse et unie !

Le spectacle est le fruit d'un travail avec des enfants de 6 à 11 ans de plusieurs classes qui ont participé à un projet de formation théâtrale intitulé *Le Goût de la Famille*.

*Nous avons travaillé avec les enfants en partant de la table. Nous avons cherché à table la nourriture [...] puis, toujours à table, nous avons levé les yeux de l'assiette, de la nappe et des verres, et nous avons trouvé tout le reste. La famille. Et c'est là que le travail a commencé. Nous avons demandé aux enfants de mettre en scène leur propre famille. [...] Les enfants (...) ont représenté ce qui se répète tous les jours, depuis toujours et même bien avant eux. Nous sommes partis de l'idée que le moment à table représente le cœur pulsatif de la maison et que le dîner en particulier est un moment de rencontre privilégié et peut-être unique de la famille d'aujourd'hui, un moment où la lumière s'allume et la table s'anime.*

*La table est devenue un point de rencontre et de confrontation, la scène quotidienne de toutes les relations familiales. Nous avons demandé à tout le monde de représenter sa quotidienneté, et tous ensemble, nous avons donc découvert les rôles véritables de ceux qui s'assoient tous les jours autour de cette table.*

Le théâtre visuel et énergique de la compagnie italienne Rodisio rend un hommage plein d'humour et de générosité à la famille !

*Histoire d'une famille* a reçu en juin 2008 le grand prix du 6ème Tiba Festival de Belgrade en Serbie.

Nous avons reçu la cie Rodisio à l'occasion du spectacle *Le loup et la chèvre* il y a deux ans pour un théâtre jeune public visuel et décapant !

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

MER 27 jan à 18 h 30

salle L' Oiseau Lyre, Les Arcs sur Argens

séances scolaires

lundi 25 et mardi 26 janvier

à 10 h et 14 h 30

informations/réservations 04 94 50 59 59

de Manuela Capece et  
Davide Doro

avec Beatrice Baruffini, Davide  
Doro, Consuelo Ghiretti

son et lumière Marzio Superina

Prix pour 'meilleur résultat artistique'  
de la Jury du Assitej Centre  
Serbia, Gran Prix de la Jury du VI  
Tiba Festival 14 Juin 2008,  
Belgrade (Serbia)

Prix de la Jury Populaire du  
Festebà 2008 (Teatro Festival  
Estate Bambini, Ferrara)

une réalisation compagnia RODI-  
SIO

en collaboration avec  
Carte Blanche – Festival  
Volterrateatro  
Teatro Spazio Reno Comune di  
Calderara di Reno (Bologna)

merci à les enfants de Scuola  
Elementare Statale Pilo Albertelli  
de Parma, classe IV B

et à Federico Toni – Tracce di  
Teatro d'Autore

## La compagnie

On se rencontre tout à fait par hasard. Et c'est tout de suite la guerre.

La compagnia RODISIO a été fondée en 2005 par Manuela Capece et Davide Doro, qui travaillent ensemble depuis 1997.

Le nom RODISIO s'inspire de rodizio, une façon typiquement sud-américaine de se restaurer.

Le rodizio est un lieu où l'on se rencontre, où l'on s'assoit ensemble autour d'une table, à la bonne franquette, et où l'on passe une soirée goûtant à tour de rôle plusieurs petites portions de la cuisine locale jusqu'à ce que l'on soit bien rassasié.

On continue tant qu'il y en a.

C'est la rencontre-choc quotidienne de la faim et du besoin.

La compagnia RODISIO travaille en Italie et à l'étranger.

Elle produit des spectacles pour enfants et pour tout public, elle projette et s'occupe de parcours de recherche et de formation pour les enfants, les adolescents, et les adultes. Son langage scénique se nourrit de la quotidienneté pour en faire ressortir les aspects les plus surprenants et pour parler, de façon ironique et légère, des névroses et des déformations contemporaines.

La compagnia RODISIO poursuit avec passion une idée d'ouverture et de partage, et cherche à grandir à travers le voyage et le contact de la diversité des langues, des cultures, et des publics.

La compagnia RODISIO a beaucoup de complices. Et c'est un véritable plaisir de les dénoncer.

La compagnia del Teatro delle Briciole di Parma, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, Maurizio Bercini, Marina Allegri, Cà Luogo d'Arte, Marco Baliani, Maria Maglietta, l'Impasto di Alessandro Berti e Michela Lucenti, Liberamente di Davide Iodice, Valentin Rossier e il Theatre du Loup di Ginevra, Mamadou Diome, Cesar Brie e il Teatro de Los Andes, Alessandro Libertini, Claudio Coloberti, Angelo Loy, Christiane Camille Richard e la Compagnie Tempestant di Marsiglia, Giuseppe Bertolucci, Antonio Catalano, Madalena Victorino, Giorgio Rossi, l'ABC – Association Bourguignonne Culturelle di Dijon, Cristina Pezzoli, Rossolevante, Maddalena Crippa, Roberto Lucca Taroni, Emanuele Araldi, Ora Locale, il Teatro Europa di Parma, Fabienne Winkler, Luisa de Martin, Giancarlo Ilari.

Très important aussi, la rencontre avec Armando Punzo et la Compagnia della Fortezza, et l'épatante collaboration avec Carte Blanche et le Festival Volterrateatro

La compagnia RODISIO travaille, chez elle, à Parme, Borgo Tommasini 25, et partout où cela lui est possible. Tant qu'il y en a.

## Le spectacle

**Dove vanno i sogni la mattina?  
Vanno a scuola o per i prati a farsi i fatti loro  
Dove vanno i sogni la mattina?  
Più li inseguì e più van lontano  
Dove vanno i sogni la mattina?**

**(Sergio Endrigo)**

Voilà.

Il y avait un homme et une femme.

L'homme qui est romantique et qui sait bien y faire, amène la femme dans un petit restaurant.

Un repas aux chandelles, en tête à tête, et du vin rouge.

Puis l'homme lui offre un cadeau.

Elle, elle fait des yeux en forme de cœur et lui, il sourit comme un idiot

Puis ils s'embrassent et ils se marient.

Et puis pour couronner leur rêve d'amour une jolie petite fille arrive.

Blonde, sympathique, pleine d'énergie, très dégourdie, tenace, toujours très active et très, très, très intelligente.

Comme ça, eux qui n'étaient qu'un homme et une femme devinrent très vite un beau papa et une belle maman.

En somme, une famille.

Et tout se passe vraiment comme il faut.

Et donc tout va bien.  
C'est l'histoire d'une famille comme beaucoup d'autres.  
Ou peut-être pas.  
C'est l'histoire d'une maman, d'un papa et d'une enfant.  
Qui nous font rentrer chez eux.  
Et encore plus.  
Dans leur cuisine.  
Et encore plus.  
A table !  
Et, c'est à table, qu'on les regarde vivre.  
On les regarde à l'intérieur de leur belle vie bien remplie.  
On les regarde à table, parce que, quand on mange on ne ment pas.  
Ou peut-être que oui.

Le spectacle est le fruit d'un travail avec des enfants de 6 à 11 ans de plusieurs classes qui ont participé au projet de formation théâtrale *Le Goût de la Famille*.  
Nous avons travaillé avec les enfants en partant de la table.  
Nous avons cherché à table, la nourriture, cette nourriture dont on parle tant et tellement, qu'elle devient souvent responsable de tout.  
Puis, toujours à table, nous avons levé les yeux de l'assiette, de la nappe et des verres, et nous avons trouvé tout le reste.  
La famille.  
Et c'est là que le travail a commencé.

## La presse

### **Histoire d'une famille : un hommage poétique**

*Les Italiens question famille, ils savent de quoi ils parlent !*

*La compagnie RODISIO donne une lecture grotesque d'un poème familial. Touchant !*

*Le spectacle débute par un magnifique tableau de famille et une musique tonitruante qui en dit long sur ce qui va suivre.*

*Puis le père, la mère et la fille sortent du tableau pour nous faire vivre exagérément autour d'une table et des chaises leur vie de tous les jours, chacun dans son rôle au sein de la famille. Dans une mise en scène d'une grande simplicité apparente faisant la part belle aux gestes répétitifs et aux déplacements rythmés et précis, les comédiens, excellents, nous font partager physiquement la quotidienneté de la vie.*

*Epuisante la vie de famille ! On pourrait alors sortir du spectacle fatigué par tant d'agressions et de stéréotypes. On en ressort touché et ému. Parce que ces Italiens, ils aiment la famille et s'ils la malmènent, c'est pour mieux la défendre.*

*Au départ, il a été créé en italien, mais l'universalité de son propos et son traitement théâtral ont séduit des professionnels de la diffusion au delà de l'Italie.*

**Ouest – France, 21 décembre 2008**

### **Histoire de famille en tournée**

*Les Italiens de la compagnie RODISIO ont entamé leur tournée dans le cadre du Festival Theatre à tout âge. En escale à Esquibien, les comédiens ont servi leur époustouflante "Histoire d'une famille". Premiers pas réussis de la version française.*

*Ce projet a été insufflé par «Très tot théâtre» et des professionnels français qui ont vu le spectacle dans un festival à Parme. Ils ont été immédiatement séduits par ce petit bijou primé en Italie mais aussi lors d'un festival en Serbie.*

*Le début d'une belle aventure pour la compagnie italienne qui, avec la version anglaise, a déjà joué jusqu'à Moscou et s'apprête l'an prochain à partir pour la Lituanie, le Portugal et le Japon. Une formidable énergie se dégage du jeu des trois comédiens. Utilisant le ressort du burlesque, le comique de répétition et l'univers délirant des cartoons, ils entraînent avec eux un jeune public enthousiaste et survolté.*

*Nul doute que le public du festival Théâtre à tout âge sera copieusement servi.*

**Delphine Tanguy – Quimper. Loisirs**

## Une histoire de famille

Le festival Théâtre à tout âge démarre sur les chapeaux de roues, avec le portrait d'une famille, presque comme tout le monde.

Dans *Histoire d'une famille*, l'énergie italienne des trois acteurs a dressé un tableau universel de la famille idéale : papa et maman, dans ses schémas masculin-féminin très traditionnels, qui se consacrent entièrement à leur petite fille qui, évidemment, sous l'effet de l'éducation basés sur le culte de la réussite, est un modèle d'enfant. Associant le récit, le jeu théâtral, le mime et l'humour, les trois comédiens vont doucement insérer des failles dans ce tableau idyllique.

Leur technique de répétition de scènes, dont les détails changent imperceptiblement, fait penser à ces petits livrets dont les images s'animent quand on les fait rapidement défiler. C'est ainsi que le doute s'installe chez le spectateur et que les personnages, doucement, laissent deviner l'ennui qui les gagne dans cette vie anxiogène.

Le final, en apothéose verbale, laisse cependant poindre l'optimisme des membres de cette famille pour lesquels l'essentiel est de s'aimer et d'être ensemble, même si le rôle que chacun s'impose dans la cellule familiale est souvent lourd à porter.

A voir en famille donc, afin que chacun se rende compte, comparativement, des mérites des proches.

**Le Telegramma – Quimperlé, décembre 2008**