

# HENRIETTE ET MATISSE

*Les Vents du Levant* .....

conception générale et chorégraphie **MICHEL KELEMENIS ::**

Kelemenis&cie

dès 5 ans



Monsieur Matisse, chacun le sait, est un grand peintre. Mademoiselle Henriette est son modèle. Lorsqu'elle pose et danse pour lui, toujours deux pinceaux se disputent le trait ou la couleur...  
L'œuvre d'Henri Matisse, marquée par de nombreuses "dances", est un trésor pour dialoguer avec l'enfance. Sa quête d'une vie, d'une essence de la Peinture, le porte à la simplification, et jamais l'artiste ne renoncera aux galbes du corps comme substance de son inspiration.  
Entre inspiration et muse, savoir-faire et invention, réel et représentation, entre reproduction et stylisation, nos quatre personnages, l'artiste, le modèle, le pinceau du trait et celui de la couleur, dansent et dessinent les courbes du corps. Sur scène et en mouvements, se développe une histoire ludo-picturale de l'acte de création.  
La chorégraphie de Michel Kelemenis sensible, fluide et précise, rencontre l'œuvre d'Henri Matisse, marquée par de nombreuses danses, et dialogue avec l'enfance.  
A vos gestes, à vos pinceaux, à vos ciseaux... Et de danses en aquarelles en découpages, hantez les théâtres, hantez les musées et rêvez en couleurs !

Interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier, Michel Kelemenis écrit ses premières chorégraphies en 1984 et fonde sa compagnie en 1987. Il crée en 2011 une Maison pour la danse à Marseille.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

[www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

**MER 11 avril à 15 h**  
**salle F. Mitterrand à Lorgues**  
**séances scolaires**  
**Judi 12 et vendredi 13 avril**  
**à 10 h et 14 h 30**  
**De 6 à 15 €**  
**Informations 04 94 50 59 59**

## DISTRIBUTION

### danseurs

Lila Abdelmoumène,

Davy Brun,

Cécile Robin-Prévallée,

Tristan Robilliard

### conception sonore

Olivier Clargé

### éléments scénogra-

### phiques

Bruno de Lavenère

### costumes

Philippe Combeau

### lumières

Christophe Bruyas

### production

Kelemenis & cie

### avec le soutien de

L'ADAMI ;

le Théâtre des Salins,

Scène nationale de

Martigues ;

le Théâtre du Jeu de

Paume, Aix-en-

Provence ;

la Biennale de la

Danse de Lyon ;

le Ballet de l'Opéra

national du Rhin,

Centre Chorégraphique

National (accueil-stu-

dio)

la Fondation BNP

Paribas accompagne

les projets de

Kelemenis&cie

## NOTE D'INTENTION

Monsieur Matisse, chacun le sait, est un grand peintre. Mademoiselle Henriette est son modèle. Lorsqu'elle pose et danse pour lui, toujours 2 pinceaux se disputent le trait ou la couleur...

Henriette est donc l'héroïne de notre petite fable. La résonance des prénoms est amusante. Mais une véritable Henriette Darricarrère, pendant les années 1920, aiguillonna la main du peintre...

Entre inspiration et muse, savoir faire et invention, réel et représentation, entre reproduction et stylisation, nos 4 personnages, l'artiste, le modèle, le pinceau du trait et celui de la couleur, dansent et dessinent les courbes du corps. Sur scène et en mouvements, se développe une histoire ludo-picturale de l'acte de création.

Car les enfants sont meilleurs lecteurs de l'art qu'on le suppose. Dans leur innocente et vorace collecte d'informations, chaque découverte est potentiellement d'égale importance à chaque autre : il n'y a pas d'étrangeté, que des possibles !

L'oeuvre d'Henri Matisse, marquée par de nombreuses « danses », est un trésor pour dialoguer avec l'enfance. Sa quête d'une vie, d'une essence de la Peinture, le porte à simplification, et, si la figuration littérale s'éloigne au fil des années, jamais l'artiste ne renonce aux galbes du corps comme substance de son inspiration. Lorsqu'il s'écarte de la forme traditionnelle de la peinture, c'est pour inventer les très fameux découpages de couleurs en aplat. Cette technique marque une dernière période très importante de son oeuvre ; elle témoigne du conflit entre le trait et la couleur, caractéristique de la recherche du grand peintre.

A vos gestes, à vos pinceaux, à vos ciseaux... Et de danses en aquarelles en découpis, hantez les théâtres, hantez les musées et rêvez en couleurs.

## POURQUOI UN SPECTACLE DE DANSE POUR LE JEUNE PUBLIC

Les enfants sont l'avenir de tout : ce que nous ne leur délivrons pas est voué à disparaître.

Du divertissement, sans doute, mais...

Instituteur de formation, Kelemenis conçoit le spectacle pour l'enfance en premier lieu comme une source de contenus. Ces derniers doivent, au gré de l'âge des jeunes spectateurs et des sensibilités et pratiques des enseignants, permettre d'être assimilés par des pédagogies quotidiennes différentes. La danse étant particulièrement difficile à appréhender par quelqu'un qui n'en est pas spécialiste, il appartient à l'artiste d'inventer les formes qui captivent les enfants autant qu'elles intéressent les adultes qui les encadrent en leur offrant des accès aisés. La rêverie et l'imaginaire étant spontanés et naturels aux enfants, c'est donc entre le plaisir et la mission que le chorégraphe cherche un équilibre de dialogue entre l'oeuvre et le jeune spectateur. Il fait le pari d'un funambule : être éducatif sans être didactique, avec d'un côté le risque du chahut des échappées enfantines, et de l'autre celui du maintien au calme par l'autorité. Il s'agit bien de régler la respiration d'un groupe constitué ce jour-là en tel endroit, que le chorégraphe se fait enjeu d'emmener, par goût du risque, jusqu'à la participation, puis, et c'est bien plus délicat, au silence des mouches qui volent.

Par exemple :

**L'amoureuse de Monsieur Muscle** est une fantaisie ludo-anatomique à 3 personnages. Le corps humain est placé au centre d'un triangle entre enfance, danse et pédagogie. Les petits commencent par nommer et animer leurs propres charnières articulaires, les grands abordent le second degré des expressions utilisant les termes descriptifs du corps. L'histoire peut être écrite/décrite, le triangle amoureux propre au vaudeville compris et décrypté, le corps observé, dit et dessiné...

**Henriette & Matisse** met en scène, toujours sur un mode ludique, la relation entre inspiration et création. La muse, le peintre et ses outils sont les protagonistes fonctionnels de la narration. De poses en observations, les vis-à-vis racontent. Les qualités gestuelles traduisent des intentions ou des concepts : trait, surface, application, projection... La notion de personnage se dégage, comme sortant du tableau, toujours oscillant entre trait et couleur. Le peintre, engagé dans la création, se pastisse les doigts de bleu, couleur qui envahit les corps puis l'espace...

Ces chemins de lisibilité parcourus par l'artiste, il revient à l'enseignant d'organiser ses propres chambres d'échos.

## MICHEL KELEMENIS CHORÉGRAPHE

Danseur et chorégraphe français né à Toulouse en 1960.

Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis & cie (Association Plaisir d'Offrir). En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakukan. Ses nombreuses pièces (plus de 50 dont une trentaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde.

Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration.

Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les ballets de l'Opéra de Paris, du Rhin, du Nord, de Genève ou le Ballet National de Marseille.

A l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique *L'Atlantide* de Henri Tomasi. Il participe ensuite aux créations du Festival d'Aix-en-Provence : en 2003, il anime les 4 acrobates-animaux du *Renard* de Stravinski mis en scène par Klaus-Michaël Grüber et dirigé par Pierre Boulez ; en 2004, il assiste Luc Bondy pour le mouvement des chœurs du *Hercules* de Haendel, sous la direction de William Christie.

Des missions régulières, portées par CulturesFrance, au bénéfice des services culturels français à Cracovie, Kyoto, Johannesburg, Los Angeles, en Inde, en Corée et en Chine, naissent des projets de formation, de création et d'échange, de façon toujours bilatérale, avec des artistes d'expressions différentes et des compagnies étrangères.

De nombreuses actions sont menées au sein de formations supérieures et professionnelles (Coline, Ecole Nationale de Danse de Marseille, et plus particulièrement auprès du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon).

En 2007, le Conseil municipal de la Ville de Marseille vote en faveur du programme de Centre de danse en résidence initié et conceptualisé par Michel Kelemenis. Le chantier commence en février 2010 pour une livraison prévue au printemps de l'année suivante.

Dernières créations :

*Pasodoble*, commande musicale à Philippe Fénelon, Festival de Marseille / juin 2007

*TATTOO*, quintette créé pour le Ballet National de Marseille / novembre 2007

*L'amoureuse de Monsieur Muscle*, spectacle pour enfants, Théâtre Les Bernardines / 2008

*Image*, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève / novembre 2008

*Aléa, Viiiite, Disgrâce*, un électroacouCycle sur des musiques de Christian Zanési / 2009

*Besame mucho (Kiss me much)* par Moving into dance Mophatong, Festival FNB Dance Umbrella à Johannesburg / mars 2009

*Cendrillon* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève / octobre 2009

*Tout un monde lointain/variation*, pour le jeune Ballet du Conservatoire de Lyon / janvier 2010

*That side*, solo pour femme ou homme / mars 2010

*Henriette & Matisse*, pour le jeune public, Biennale de la danse de Lyon / septembre 2010.

A venir :

mai 2011 : *Le baiser de la Fée* / Stravinsky, pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mulhouse

septembre 2011 : inauguration de KLAP Maison pour la danse à Marseille

## LILA ABDELMOUMÈNE DANSEUSE

Formée au Conservatoire National de Région de Paris en danse contemporaine de 2000 à 2004, elle travaille avec les chorégraphes invités : Christian Bourigault, Nassera Belaza et Nadège MacLeay. Elle aborde le répertoire de Dominique Bagouet (*So Schnell*) avec Priscilla Danton. Médaillée d'or à la Fédération Française de Danse en 2004 (catégorie solo) avec une chorégraphie de Claire Baulieu, elle participe à divers projets présentés au Festival étudiant 2006, au Festival des nuits d'Angkor 2006, ainsi qu'au Festival d'Aurillac 2007. Elle danse pour la Compagnie La Tartaruga / Nadège MacLeay depuis 2008, création de *Partition #2 et #3*. Parallèlement elle poursuit des études supérieures, Master en anthropologie de la danse, et obtient le Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine en 2009.

*Henriette & Matisse*, création jeune public 2010 est sa première collaboration avec Michel Kelemenis.

## CÉCILE ROBIN-PRÉVALLÉE DANSEUSE

Cécile commence la danse au CNR de Paris puis intègre le CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en 1998. Elle débute sa carrière au Ballet du Rhin, danse très rapidement en tant que soliste dans les chorégraphies de Bertrand d'At, directeur du ballet, et Georges Balanchine. On la voit également dans les pièces de Kelemenis, Forsythe, Brumachon, Van Manen, Godani, Stomgren, Tréhet, Tetley, Favier, Zanella...

En 2000, elle danse le duo *Bakti 3* de Maurice Béjart. En 2001, il la choisit pour interpréter "l'Elue" dans le *Sacre du Printemps*, au Palais des Congrès de Paris. Elle rejoint ensuite les Ballets de Monte-Carlo et danse dans des pièces de Jean-Christophe Maillot, Jiri Kylian et William Forsythe.

En 2003, elle est engagée comme soliste au Ballet du Grand Théâtre de Genève, et traverse brillamment les danses de Bouvier, Aznar, Millepied, Bombana, Kylian, Robbins, Bagouet, Carlson, Childs. Elle participe aux nombreuses créations de Malou Airaudo, Sidi Larbi Cherkaoui, Saburo Teshigawara, Douglas Becker, Gilles Jobin, Ken Ossola, Francesca Lattuada, Andonis Foniadakis...

Parallèlement, elle travaille en freelance avec le réalisateur français Damien Odoul sur un projet cinéma-danse, et le chorégraphe Éric Oberdorff sur son projet danse-théâtre "Corps Étranger". Elle collabore également avec la compagnie danse-théâtre *So close* à Genève. Freelance depuis juillet 2009, elle crée avec Eric Oberdorff pour la Cie Humaine à l'automne de la même année la performance *Breathing* dans une installation de la plasticienne Aurélie Mathigot au Flux Laboratory à Genève. Elle travaille aussi avec Kader Belarbi et interprète ses chorégraphies *Salle des pas perdus* et *Room*.

Cécile est également l'assistante d'Eric Oberdorff pour ses collaborations et créations avec le Ballett Hagen (Allemagne), le Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suisse) et le Ballet National de Marseille.

Sa première collaboration avec Michel Kelemenis date de 1999 et la création de *L'ombre des jumeaux* pour le Ballet du Rhin, puis *Image* (2008) pour le Ballet de Genève, et la création jeune public (2010) *Henriette & Matisse* pour Kelemenis & cie.

## TRISTAN ROBILLIARD DANSEUR

Tristan commence la danse par une approche classique auprès de Lucia Petrova.

Parallèlement il se forme au hip-hop avec les membres de la compagnie Käfig.

En 2005 il intègre le Conservatoire National de Région de Lyon et participe à la création de Marie Chouinard, *Les 7 péchés capitaux*, à l'Opéra de Lyon. En 2006, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et se forme auprès de Abou Lagraa, Odile Duboc, Cédric Andrieux, ...

Il obtient son certificat d'études supérieures du CNSMD de Lyon en 2009 et intègre le Jeune Ballet de Lyon. En 2009/2010 il danse dans les créations de Kader Belarbi, Yan Raballand, Julien Monty, et dans *Tout un monde lointain – Variation* de Michel Kelemenis. *Henriette & Matisse*, création jeune public 2010, est sa première collaboration au sein de Kelemenis & cie.

## DAVY BRUN DANSEUR

Danseur et jeune chorégraphe, Davy Brun commence sa formation au Conservatoire National de Région à Lyon, puis à l'École de Danse de l'Opéra de Paris et avec son maître, Max Bozzoni. Les huit années passées au Ballet de l'Opéra de Lyon et les trois années au Grand Théâtre de Genève lui font découvrir de multiples gestuelles.

Le travail avec les plus grands chorégraphes contemporains Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, Maguy Marin, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Jirí Kylián, Nacho Duato, l'orientent vers un désir fort de vivre d'autres expériences en free-lance et l'incitent à créer ses propres chorégraphies : *Ando* au Centre Chorégraphique de Valencia, *Pointless Monkey* au Conservatoire National Supérieur de Lyon, *Curse Bouandedance* pour la Compagnie Portland, *Nosotros La Move* pour la Compagnie Zaragosa, et *a contre danse* pour sa Compagnie Ando.

Davy Brun danse en 1997 dans *Tout un monde lointain* de Kelemenis pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. *Henriette & Matisse*, création jeune public 2010, est sa première collaboration au sein de Kelemenis & cie.