

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

CIRQUE.....

FOTE FORE

sur une idée originale de **Luc Richard** :: mise en scène **Luc Richard et****Christian Lucas** :: avec 10 acrobates et danseurs :: **dès 6 ans****Cirque Mandingue**

Dix acrobates et danseurs guinéens nous livrent leur toute première création commune. Ensemble, ils inventent sur la scène une fresque à l'image de leur vie. *Foté Foré* (Blanc Noir) c'est leur vie contée en acrobaties, une vie bricolée avec ingéniosité, où tout se crée à partir de rien. D'une nécessité économique, la loi de la débrouille, naît une poésie vitale, une philosophie, un rapport au temps singulier propre au continent africain. Sur le plateau, les dix artistes guinéens, circassiens, danseurs, contorsionnistes, réinventent alors avec une énergie ardente leurs débrouilles et leurs jeux.

Quand parmi eux, un étranger s'immisce en mouvements hip-hop : ondulations, smurf et danses traditionnelles fusionnent alors et se mélangent aux éblouissantes acrobaties pour créer **une fresque aux couleurs égayées, aux rythmes vibrants et à la joie très communicative !**

Quand on est guinéen et circassien, entreprendre un spectacle c'est retrouver avec humour, vitalité et poésie ce principe expérimenté depuis l'enfance. Créer c'est inventer avec ce qui se présente, ce qui est là.

Le cirque Mandingue, c'est d'abord une rencontre... Lors du Festival culturel pan-africain à Alger en 2009, Kamel Ouali a réuni des circassiens du continent africain dont de jeunes guinéens rencontrés lors d'une audition dans leur pays. Luc Richard présent sur ce projet se met à rêver avec ces acrobates de Guinée à un projet ambitieux : construire une école de cirque en Guinée et créer ensemble des spectacles.

La troupe voit le jour à Conakry, constituée d'une dizaine d'artistes guinéens au potentiel très prometteur et présentant de très belles qualités acrobatiques avec lesquels est créé ce premier spectacle, "Foté Foré". Ce spectacle a fait le tableau d'ouverture du Festival Mondial du Cirque de Demain en janvier 2011 au Cirque Phénix.



Voyagez avec Ted Petit Bus
Vous êtes résident de la Dracénie,
pour assister à ce spectacle, il suffit de réserver son transport au plus tard 7 jours
avant le spectacle au 0 800 65 12 20 (appel gratuit).
La charte d'utilisation est disponible sur le site internet www.tedbus.com.
La tarification est de 4 € l'aller/retour.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

MA 13 décembre à 20 h 30**Séance scolaire** :: MA 13 décembre à 14 h 30**De 6 à 15 euros****Informations 04 94 50 59 59**

DISTRIBUTION

Sur une idée originale
de Luc Richard

Acrobates :: Mamady
Camara, Yamoussa
Camara, Abdoulaye
Keita, François Leno,
N'Famoussa Soumah,
Mamady Soumah,
Ibrahim Traoré, Nabi
Youla, Fatou Sylla,
Aboubakar Camara

Danseur ::
Régis Truchy

Mise en scène ::
Luc Richard et
Christian Lucas

Création lumière ::
Erwan Champigné

LA RENCONTRE...

Pour le spectacle d'ouverture du 2ème festival culturel panafricain à Alger en juillet 2009, Kamel Ouali a réuni des artistes circassiens du continent africain dont de jeunes guinéens rencontrés lors d'une audition dans leur pays. Luc Richard présent sur ce projet comme conseiller cirque et Richard Djoudi, producteur de cet évènement se mettent à rêver avec ces acrobates de Guinée à un projet ambitieux et passionnant : Construire une école de cirque en Guinée et créer ensemble des spectacles : le Cirque-Mandingue géré par une association guinéenne.

En parallèle, la troupe de cirque guinéenne voit le jour. Elle est constituée d'une dizaine d'artistes guinéens au potentiel très prometteur et présentant de très belles qualités acrobatiques avec lesquels nous créons ce premier spectacle. *Foté Foré* permet une visibilité au projet et, nous l'espérons, les premiers financements d'un lieu de cirque et de vie et permettra également de développer une coopération franco-guinéenne.

FOTE FORE

Foté Foré * est un projet imaginé par Luc Richard qui fait appel encore une fois à son complice Christian Lucas.

Au regard de la situation économique africaine, le « système D » c'est la survie au quotidien. L'ingéniosité et l'entraide sont les conditions nécessaires pour exister dans un continent pillé et bousculé par quatre siècles de colonisation.

Nous avons voulu rendre hommage à cette réalité qui replace l'homme, face aux difficultés, au coeur de ses capacités d'adaptation, d'inventions et d'imaginations.

Quand on est guinéen et circassien, entreprendre un spectacle c'est retrouver avec humour, vitalité et poésie ce principe expérimenté depuis l'enfance. Créer c'est inventer avec ce qui se présente, ce qui est là.

Picasso, si attentif à l'Afrique, disait que celui qui ne sait rien faire avec rien, ne sait rien faire.

Que dire du temps, du temps qui passe et de l'espace temps.

Ce sablier qui égraine, ce rythme, si particulier à chacun.

Ce sable envahissant la piste, le monde, la vie.

Mais tout rebondi et tout sert à tout.

La vie de rien, devient la vie de tout.

Un village, une caste, de guinéen, leurs vie, leurs jeux, leurs passions,

Un petit bout de rien qui mène à tout,

Parmi eux un étranger

Ce blanc qui bouge de manière tribale

Echange de culture Mixage, mélange et métissage : direction la vie, la joie, le jeu.

* *Blanc Noir*

QUELQUES BIOS

Luc Richard

Directeur Pédagogique de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous bois où il enseigne depuis 1992, Luc Richard met également en scène de nombreux évènements comme « Les folles nuits Berbères » au Cabaret Sauvage à Paris, les tableaux de cirques du

Concert de « M » à Bercy et mise en piste de son clip, Jeux Asiatiques au Qatar, Jours de fêtes au Grand Palais, le concert de la tournée « divine idylle » de Vanessa Paradis, chef de piste et mise en scène tableau d'ouverture du Festival mondial du Cirque de demain.

Christian Lucas

Acteur et metteur en scène formé aux ateliers d'Ivry (Antoine Vitez, Gérome Deschamps) et à l'école Jacques Lecoq, il joue des rôles au théâtre et il met en scène de nombreuses pièces de cirque dès 1991. Il travaille de manière régulière avec des compagnies dont Anomalie, Zanzibar, Les Désaccordés, les Wriggles, la compagnie XY, Pré-Occupé.

Il met aussi en scène du théâtre d'objet, des musiciens et de jeunes auteurs comme Nicole Sigal et Eric Chevillard. De 1994 à 2000, il est en charge de la direction artistique du festival CIRCA à Auch. Il intervient aussi comme formateur au CNAC et à l'ENACR.

Richard Djoudi,

Débute sa carrière par la gestion de productions de spectacles, et de productions audiovisuelles. Il a géré plus d'une centaine de productions en France et à l'étranger. Après avoir cédé cette activité, il s'est lancé dans une carrière de producteur de spectacles, d'événements culturels, de films de long-métrage et de fiction TV. Dernièrement, il a produit : « Le Lac des Signes », un spectacle d'art clownesque à Paris (la Nouvelle Eve) actuellement en tournée, « Africa is Back », spectacle de la Cérémonie d'ouverture du 2nd Festival Culturel Panafricain à Alger mis en scène par Kamel Ouali, « Adieu De Gaulle, Adieu » fiction TV pour Canal Plus réalisé par Laurent Herbiet. Récemment, il rejoint Pierre Michelin dans l'aventure du premier site communautaire de financement participatif consacré à la scène et aux spectacles vivants www.myshowmustgoon.com.

SUR SCÈNE...

Yamoussa Camara, dit Junior est originaire de Conakry.

Il est danseur, jongleur et acrobate. Il pratique à la danse traditionnelle au sein de plusieurs compagnies en Guinée. Il intègre le Ballet National Africain de Guinée. Parallèlement, à la danse, Junior, se forme aux arts du cirque avec la compagnie Tout Flou, Tout Fly, l'Académie Fratellini, et l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Il intègre Circus Baobab durant l'année 2000 et part en tournée avec le spectacle *Les Tambours Sauteurs*, dans toute l'Afrique, aux Etats-Unis et en Europe. A son tour, il forme de jeunes acrobates guinéens qui s'entraînent sur les plages de Conakry. En 2008, il rejoint André Heller sur le spectacle *Afrika ! Afrika !* et tourne en Angleterre et en Allemagne. Il participe au spectacle *Bollywood Show* au Théâtre Dejazet à Paris en 2009. Lors du 2ème Festival Culturel Panafricain, en Juillet 2009, Kamel Ouali lui demande de participer au spectacle de la cérémonie d'ouverture. Junior encadre la délégation guinéenne. De retour à Conakry, il fonde avec ses amis Luc Richard et Richard Djoudi le Cirque-Ecole Mandingue. Il en devient le directeur.

Après quatre ans de danse classique et deux ans de patinage artistique, **Régis Truchy** découvre la danse hip-hop en 1988 et rejoint le groupe Macadam en 1993. En 1994, il fait partie du Collectif Mouv' lors de la création de Sobedo, un conte hip-hop. En 1996, il crée *Séquence d'une vie* avec la compagnie MBDT. Régis pratique le locking, le pop, les ondulations, le Boogaloo et surtout le smurf. Il accompagne MC Solaar et les *10 commandements* en tournée. Danseur éclectique, Régis Truchy a su montrer l'étendue de ses talents sur scène, avec des musiciens, au cinéma, dans des clips vidéos, des films publicitaires mais aussi dans des créations classiques, contemporaines ainsi qu'aux championnats du monde de danse hip hop.

Aboubacar Camara a 26 ans. Il quitte très tôt l'école et s'entraîne à l'acrobatie sur les plages de Conakry avec Yamoussa Camara. Il se forme au Circus Baobab et joue dans le spectacle *Nimba* qui part en tournée en Guinée, dans toute Afrique de l'Ouest et en France.

Porteur, voltigeur, jongleur, il pratique également le trapèze volant et fixe, le mat chinois et

le monocycle. Danseur et musicien de Kenkeny. En 2009, Kamel Ouali le sélectionne pour participer à la cérémonie d'Ouverture du 2ème Festival Culturel Panafricain qui se déroule à Alger en Juillet 2009. A rejoint le Cirque-Ecole Mandingue récemment créé, dirigé par Yamoussa Camara. Passionné par la transmission de son art, Aboubacar encadre la première promotion du Cirque-Ecole Mandingue.

Nabi Youla a 25 ans et est originaire de Conakry.

Il rencontre le cirque à 17 ans, Yamoussa Camara au bord de la mer et intègre son groupe d'acrobate. Parfait sa formation au Circus Baobab, part en tournée en Guinée, Afrique de l'Ouest, Hollande et France.

Acrobate, porteur, voltigeur, jongleur au massues, il pratique également le trapèze volant et fixe, le monocycle et la perche. Il est également danseur et musicien de Djembé. En 2009, il participe à la cérémonie d'Ouverture du 2ème Festival Culturel Panafricain et rejoint le Cirque-Ecole Mandingue. Avec son ami Aboubacar Camara, il assure la formation de la première promotion.

Ibrahim Traoré a 23 ans. Il s'entraîne depuis ses 17 ans à l'acrobatie sur les plages de Conakry où il rencontre Yamoussa Camara et leurs chemins ne se sépareront plus. Il se forme au Circus Baobab et joue dans le spectacle *Nimba* qui part en tournée en Guinée et dans toute Afrique de l'Ouest, en France et en Hollande.

Participe au spectacle de cirque « Fahouss » pour l'Ambassade d'Allemagne à Conakry. En 2009, Kamel Ouali le sélectionne pour participer à la cérémonie d'Ouverture du 2ème Festival Culturel Panafricain. Il rejoint le Cirque-Ecole Mandingue récemment créé et dirigé par Yamoussa Camara.

Acrobate, voltigeur, jongleur massue, il pratique également l'équilibre, le trapèze volant, le monocycle et le mat chinois. Danseur et musicien de percussions traditionnelles.

Aboulaye Keita a 20 ans. Il est contorsionniste et pratique également l'équilibre, le tissu, les sangles, le jonglage et la danse. Il arrête ses études prématurément et découvre l'acrobatie sur les plages de Conakry où s'entraînent régulièrement le groupe de Yamoussa Camara et débute une formation à l'école de cirque « Tinafan » à Conakry. Il part ensuite se former aux arts du cirque au Cambodge au Cirque Battambang, véritable pépinière du nouveau cirque Cambodgien. Il rejoint aujourd'hui le Cirque-Ecole Mandingue.

Mamady Camara a 22 ans et est originaire de Massanta en Guinée Forestière. Acrobate, porteur, jongleur aux massue, il pratique également le mât chinois et le trapèze volant. Danseur et musicien de Djembé. Il intègre la première école de cirque installée à l'imprimerie Patrice Lumumba et fait partie des premières promotions de Circus Baobab. En 2009, Kamel Ouali le sélectionne pour participer à la cérémonie d'Ouverture du 2ème Festival Culturel Panafricain qui se déroule à Alger en Juillet 2009 et il rejoint le Cirque-Ecole Mandingue.

Mamady Soumah, 20 ans. Il est voltigeur, jongleur, pratique l'équilibre, le tissu et le mat chinois. Il a découvert la pratique les arts du cirque en rencontrant un groupe d'acrobate animé par Yamoussa Camara qui s'entraînait tous les jours sur les plages de Conakry. Après une première formation à l'école de cirque « Tinafan », part se perfectionner au Cambodge au Cirque Battambang. En 2009, Kamel Ouali le sélectionne pour participer à la cérémonie d'Ouverture du 2ème Festival Culturel Panafricain qui se déroule à Alger en Juillet 2009. A rejoint le Cirque-Ecole Mandingue récemment créé, dirigé par Yamoussa Camara.

Sylla Daouda est porteur et danseur. Il a 26 ans et est originaire de Boké en Basse-Guinée. Garde du corps depuis 8 ans, quitte son emploi et rejoint en 2008 ses amis acrobates encadrés par Yamoussa Camara et rejoint le Cirque-Ecole Mandingue.

Soumah N'Famousa a 20 ans. Il est voltigeur, acrobate, jongleur et pratique la perche et l'équilibre. Il est également danseur et musicien de Djembé.

Il a abandonné le football pour intégrer un groupe d'acrobate mené par Yamoussa Camara puis se forme au Circus Baobab, et tourne en Guinée. A sa création, il rejoint le Cirque-Ecole

Mandingue.

Djibril Sylla a 22 ans. Il est originaire de Wanki Fou en Basse-Guinée. Ancien footballeur, il rejoint en 2005 le groupe d'acrobate de Yamoussa Camara qui s'entraîne quotidiennement sur les plages de Conakry. Suit une formation à l'école de cirque « Tinafan » à Conakry et part en tournée dans toute la Guinée. Il rejoint le Cirque-Ecole Mandingue où il continue à se former à l'acrobatie, aux portés, au jonglage et à la danse.

François Leno a 24 ans. Il est originaire de la Guinée Forestière.

Il découvre l'acrobatie sur les plages de Conakry et abandonne son métier de chauffeur poids lourds en 2007 pour se consacrer uniquement aux arts du cirque. Aujourd'hui il s'entraîne quotidiennement sous la direction de Yamoussa Camara et se spécialise en portée, jonglage aux massues et pratique la danse.

Paroles des artistes circassiens du Cirque-Mandingue sur le cirque

« La fierté, le respect, le bonheur. On rajeunit, donne confiance en nous, l'humilité, la concentration, la rigueur, la discipline, donne un but à notre vie, donne une conduite dans notre vie, nous rend fort, le plaisir de partager le travail avec le public, nous remplit de joie et d'émotions. Sur une scène, on oublie tous nos soucis, c'est une thérapie. On est autre sur scène. On s'est battu avec nos familles pour faire admettre notre passion du cirque. Sur scène, on est dans un monde merveilleux. Sur scène, on vit un rêve ».