

ENSEMBLE DES EQUILIBRES

MUSIQUE

RAVEL/KODALY : DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

(compagnie régionale)

interprétation

AGNES PYKA, violon & EDOUARD

SAPEY-TRIOMPHE, violoncelle ::

musique

MAURICE RAVEL, "Sonate pour violon et violoncelle" ::

ZOLTAN KODALY, "Duo pour violon et violoncelle Opus 7" ::

Créé en 2006, sous la direction artistique de la violoniste Agnès Pyka, cet ensemble toulonnais propose aujourd'hui une grande variété de programmes dans des formations diverses, explorant jusque dans ses pages les plus rares le répertoire de la musique de chambre du XVIIIème siècle à l'époque contemporaine.

Après cinq ans d'existence, Des Équilibres est engagé par de nombreux festivals français, ainsi que dans le cadre de tournées internationales (Liban, Italie, Albanie).

A travers ce duo pour violon et violoncelle, Agnès Pyka et Edouard Sapey-Triomphe interpréteront des œuvres rarement jouées à travers ce programme : Ravel-Kodaly

Maurice Ravel : Sonate pour violon et violoncelle

Ravel compose ce duo en 1920 en réponse à une commande de la *Revue Musicale* à la mémoire de Claude Debussy, décédé deux ans auparavant.

Cette sonate s'inscrit dans la mouvance des compositions pour effectifs réduits de l'après seconde guerre mondiale. Ravel découvre alors la formidable richesse d'écriture liée à ces deux instruments : *Je crois que cette sonate marque un tournant dans l'évolution de ma carrière. Le dépouillement y est poussé à l'extrême : renoncement au charme harmonique, réaction de plus en plus marquée dans le sens de la mélodie.*

On retrouve également dans cette œuvre l'intérêt que porte le compositeur aux musiques populaires de l'Est, avec la dominance d'un thème d'inspiration hongroise.

Cette écriture innovante et audacieuse fera l'objet de nombreuses critiques lors de la création de l'œuvre le 6 avril 1922. La *Sonate pour violon et violoncelle* de Ravel apparaît aujourd'hui comme une des plus belles pages du compositeur, une œuvre à part, résolument en avance sur son temps.

Zoltan Kodaly : Duo pour violon et violoncelle Opus 7

Le début du XXème siècle voit naître un fort courant d'ouverture, engageant les compositeurs comme le hongrois Zoltan Kodaly à explorer des territoires musicaux bien au-delà des frontières de leur pays.

Composé durant l'été 1914, le *Duo pour violon et violoncelle Opus 7* s'inspire des lois sur le contrepoint linéaire des madrigalistes de la renaissance et des inventions de Jean-Sébastien Bach. Une œuvre brillante, virtuose et prenante qui mêle folklore hongrois et jeu contrapuntique serré autour de la fugue.



théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

SA 03 décembre à 20 h 30

Salle Lily Pons

De 6 à 15 euros

Informations 04 94 50 59 59

L'ENSEMBLE DES EQUILIBRES

Des Équilibres est un ensemble français à géométrie variable, né de la coopération entre musiciens d'orchestres, professeurs de conservatoires, solistes, chambristes, à l'échelon national et international.

Créé en 2006, sous la direction artistique de la violoniste Agnès Pyka, l'ensemble propose aujourd'hui une grande variété de programmes dans des formations diverses, explorant jusque dans ses pages les plus rares le répertoire de la musique de chambre du XVIIIème siècle à l'époque contemporaine.

Afin de faire découvrir au public la musique d'aujourd'hui, certains programmes ont été conçus en collaboration avec des artistes contemporains tels que Thierry de Mey, ou encore le compositeur François Rossé. Ces programmes sont également l'occasion de rencontres avec des artistes de disciplines différentes : sculpture, peinture, danse, vidéo...

LES BIOS

Edouard Sapey-Triomphe : violoncelle

Edouard Sapey-Triomphe commence le violoncelle avec Jean Brizard et Annie Cochet. Il entre dans leur classe, puis dans celle de Michel Strauss au Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt en 1978.

Il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Maurice Gendron et Jean Hubeau où il obtient son 1er prix en 1986.

Il entre ensuite en 3ème cycle de musique de chambre dans la classe de Jean Moulliere. Après avoir obtenu la bourse Lavoisier du ministère des affaires étrangères, il part deux ans étudier auprès de Janos Starker.

En 1997, il rejoint l'Orchestre National de Lyon au poste de violoncelle solo. En 1998 il est nommé professeur assistant de Jean Deplace, puis d'Anne Gastinel au C.N.S.M.D de Lyon. Il a participé aux mater classes de Lluis Claret, de Bernard Greenhouse et de Gyorgy Sebok.

Agnès Pyka : premier violon

Premier prix de violon à l'Académie Princesse Grace de Monaco, premier prix de violon et de musique de chambre "Scuola di Alto Perfezionamento" de Saluzzo (Italie), premier prix de violon et de musique de chambre à l'Académie "Ferenc Liszt" de Budapest et à l'Université de Toronto. Premiers prix des concours : National Jeunes Solistes Hart House (Toronto) ; National Schubert (Italie), Européen de Moncalieri (Italie).

Nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger en tant que soliste et premier violon. Actuellement professeur au conservatoire à rayonnement régional de Toulon. Créatrice et premier violon de l'ensemble Des Équilibres.

DUOS POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

Le duo pour violon et violoncelle, peu traité par les compositeurs, est en revanche largement exploité par les musiciens. Brahms, en pionnier, lui consacra son dernier concerto. Par la suite, Honegger et Ravel, Martinu et Kodaly, Mihalovici et Eisler, Pfitzner et Scelsi s'en tinrent au duo de solistes. Des Équilibres propose de faire découvrir au public des œuvres rarement jouées à travers ce programme : Ravel-Kodaly

Maurice Ravel : Sonate pour violon et violoncelle

Ravel compose ce duo en 1920 en réponse à une commande de la Revue Musicale à la mémoire de Claude Debussy, décédé deux ans auparavant.

Cette sonate s'inscrit dans la mouvance des compositions pour effectifs réduits de l'après seconde guerre mondiale. Ravel découvre alors la formidable richesse d'écriture liée à ces

deux instruments "Je crois que cette sonate marque un tournant dans l'évolution de ma carrière. Le dépouillement y est poussé à l'extrême : renoncement au charme harmonique, réaction de plus en plus marquée dans le sens de la mélodie."

On retrouve également dans cette œuvre l'intérêt que porte le compositeur aux musiques populaires de l'Est, avec la dominance d'un thème d'inspiration hongroise.

Cette écriture innovante et audacieuse fera l'objet de nombreuses critiques lors de la création de l'œuvre le 6 avril 1922. La sonate pour violon et violoncelle de Ravel apparaît aujourd'hui comme une des plus belles pages du compositeur, une œuvre à part, résolument en avance sur son temps.

Zoltan Kodaly : Duo pour violon et violoncelle Opus 7

Le début du XXème siècle voit naître un fort courant d'ouverture, engageant les compositeurs comme le hongrois Zoltan Kodaly à explorer des territoires musicaux bien au-delà des frontières de leur pays.

Composé durant l'été 1914, le duo pour violon et violoncelle Opus 7 s'inspire des lois sur le contrepoint linéaire des madrigalistes de la renaissance et des inventions de Jean-Sébastien Bach. Une œuvre brillante, virtuose et prenante qui mêle folklore hongrois et jeu contrapuntique serré autour de la fugue.