

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

BALLET D'EUROPE DANSE.....

JEAN-CHARLES GIL FOLAVI :: TRACE AVEC MOI :: UN PEU PLUS LOIN

chorégraphies **Jean-Charles Gil :: Christophe Garcia**

musiques **Antonio Vivaldi concertos :: Brad Mehldau, Herbie**

Hancock :: Randy Weston :: Laurier Rajotte

Composé de douze danseurs de formation classique venus du monde entier, le Ballet d'Europe, créé en 2003 à Marseille par Jean-Charles Gil, invente une danse élégante, affranchie et libre.

Son répertoire riche d'une vingtaine de créations lui permet, par sa clarté et son exigence, de toucher le néophyte comme le connaisseur de la danse. Trois d'entre elles sont à découvrir à Draguignan.

FOLAVI est une pièce pleine de générosité et d'énergie sur une musique de Vivaldi. Elle impose aux danseurs un rythme soutenu pour sublimer les concertos pleins d'allégresse du musicien vénitien. Jean-Charles Gil nous emmène à une recherche d'évasion, de détente. "*FOLAVI*", c'est l'eau à travers Venise, les reflets de la vie mais aussi le mouvement avec le passage des gens. Un spectacle abstrait sous le signe de l'insouciance, la joie... On retrouve dans cette représentation une énergie très dessinée, une sorte de calligraphie dans l'espace. La musique de Vivaldi est une énergie pure à travers cette esthétique bonne enfant.

Trace avec moi est une variation amoureuse sur un tempo jazzy. Inspiré des couples les plus mythiques tel Fred Astaire et Ginger Rogers, voici un corps à corps sensuel et pudique, où les deux danseurs prennent manifestement un plaisir fou à danser ensemble...

Un Peu plus Loin est un duo de garçons, chorégraphié par Christophe Garcia, résident au Ballet d'Europe en 2011. De la fusion, de la cellule unique, ils apprennent à évoluer seuls, s'appuyant l'un sur l'autre, s'accompagnant l'un et l'autre. La vivacité, l'impulsivité, l'exaltation y croisent la quête, le doute, les chutes, les impasses...



Voyagez avec Ted Petit Bus
Vous êtes résident de la Dracénie,
pour assister à ce spectacle, il suffit de réserver son transport au plus tard 7 jours
avant le spectacle au 0 800 65 12 20 (appel gratuit).
La charte d'utilisation est disponible sur le site internet www.tedbus.com.
La tarification est de 4 € l'aller/retour.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

VEN 14 octobre à 20 h 30

De 16 à 27 euros

Informations 04 94 50 59 59

DISTRIBUTION

“FOLAVI” ::

chorégraphie, scénographie et costumes

Jean-Charles Gil

musique Antonio Vivaldi concertos

lumières

Jean-Bastien Nehr

avec 11 danseurs du Ballet d'Europe -

Jean-Charles Gil

“Trace avec moi” ::

chorégraphie

Jean-Charles Gil

scénographie et création vidéo

Groupe Dunes

(Madeleine Chiche, Bernard Misrachi)

costumes

Katia Duflot

musique

Brad Mehldau,

Herbie Hancock,

Randy Weston

interprètes à la création

Jean-Charles Gil et

Monique Loudieres

avec 2 danseurs du

Ballet d'Europe

“Un peu plus loin” ::

chorégraphie

Christophe Garcia

assisté de

Arnaud Baldaquin

musique

Laurier Rajotte

avec 2 danseurs du

Ballet d'Europe

“FOLAVI” coproduction

Théâtre du Châtelet

(Paris) /

Ballet d'Europe

partenaires institutionnels

Conseil Général des

Bouches-du-Rhône

L'UNIVERS ARTISTIQUE DE JEAN-CHARLES GIL LA BEAUTÉ EN MOUVEMENT

La danse de Jean-Charles GIL est calligraphie.

Elle donne en un coup de pinceau l'expression de la vie.

Créateur de l'instant, son écriture du mouvement rend visible quelque chose du monde.

Il utilise les principes des fondamentaux classiques pour écrire une danse qui se lit au présent : le corps des danseurs, nourri d'une formation classique, est le résonateur privilégié de ce mouvement qui échappe au temps.

Viscéralement contemporaine, la danse de Jean Charles Gil est de facture abstraite : oeuvre épurée ; interstice où l'émotion et le mouvement fusionnent.

Sourd aux désirs inassouvis des modes et des clivages, il invente ses propres codes. Fondée sur une intuition physique, sa danse emprunte les sentiers naturels du corps ; elle est une danse visible par tous, possible pour tous parce qu'élégante, affranchie et libre.

Ses chorégraphies lient folle musicalité, activité constante et extrême rigueur. Des chorégraphies contemporaines au vocabulaire classique. Tels la trame et la chaîne, contemporain-classique se tressent créant une texture de danse qui n'appartient qu'à lui.

Avant le travail de création plateau, il s'approprie la partition musicale pour mieux l'oublier.

Immergé par la musique il dessine l'écriture dansée, aboutissement.

Le mouvement apparaît - juste - évident.

Calligraphie.

LE BALLET D'EUROPE

Le Ballet d'Europe cultive une philosophie du rassemblement qui vise à l'unité, dans le respect de la diversité et la prise en compte de l'identité de chacun.

Tout comme l'Union Européenne agit d'une seule voix pour des pays aux cultures différentes, Jean-Charles Gil sublime les personnalités et origines de chacun, jusque dans la création, pour aboutir, grâce à l'épure, à l'unité et à l'universalité. Sur scène, la recherche de la convergence de tous dans une écriture lisible signe la singularité de la compagnie.

La Compagnie travaille sur les rapports et les équilibres entre le groupe et l'individualité, dans un aller et retour permanent. En gardant et en affirmant son travail sur la technique classique comme outil d'excellence, Jean-Charles Gil recherche l'essentiel pour laisser place à l'émotion de l'être d'où un travail axé sur le ressenti du danseur, non sur le geste copié.

Composé de 12 danseurs de formation classique âgés de 20 à 34 ans, venus du monde entier à l'image d'une Europe terre d'accueil, le Ballet d'Europe s'est constitué un répertoire résolument virtuose qui, entre les carcans souvent surannés de la danse classique et les renoncements parfois éclatants d'une certaine danse contemporaine, affirme sa voie.

Initialement laboratoire européen d'excellence, le Ballet a représenté le pivot central du projet européen « Stabilisation Emploi Danse », mis en oeuvre entre 2003 et 2006 avec le soutien du Fonds Social Européen (FSE). A travers une méthodologie en liaison avec les actions sociales de sensibilisation, ce projet tente de désamorcer la spirale infernale qui entraîne la majorité des danseurs, notamment les problèmes de chômage auxquels ils sont confrontés en fin de carrière. C'est la première fois en Europe qu'une compagnie appréhende la danse dans sa réalité sociale. L'Union Européenne a recommandé en juillet 2007 que « Le projet porté par le Ballet d'Europe et co-financé par le FSE (soit) valorisé comme une exemple à suivre ».

En 2010, le projet de la Compagnie concernant l'insertion et la professionnalisation du jeune danseur est reconnu par l'AFDAS et par le Monaco Dance Forum; Le Ballet d'Europe signe en septembre le premier contrat de professionnalisation avec une jeune danseuse.

Tout en poursuivant également sa réflexion sur le statut du danseur, et en favorisant la stabilité de l'emploi et la reconversion, le Ballet d'Europe diffuse aujourd'hui son répertoire et se concentre sur le développement de son esthétique. Sa ligne artistique et ses actions de sensibilisation s'inscrivent dans le monde contemporain et y apportent leur différence.

RÉPERTOIRE DU BALLET D'EUROPE

partenaire principal
Conseil Régional Provence-
Alpes-Côte d'Azur /
Ministère de la Culture et
de la Communication -
Direction Régionale des
Affaires Culturelles
Provence - Alpes - Côte
d'Azur - au titre de l'aide
à la création pour la pièce
"FOLAVI" /
Union Européenne /
Ville d'Allauch /
Ville de Marseille

partenaires privés
Société des Eaux de
Marseille /
M M A - Cohen P - Leblais
N ; Cabus et Raulot /
SPLM Coudouret S.A. /
Omnium Façades /
L'Atelier de Marius

avec le soutien de l'Arcade

participation au dispositif
Latitude 13 du Conseil
Général des Bouches-du-
Rhône

CREATIONS JEAN-CHARLES GIL

Autrement Pareil
2010 - Opéra de Marseille

Udor Polimatés (EAU SAVANTE)
2010 - Création Avril
En partenariat avec l'Institut culturel
Français de Tanger - Tétouan (Maroc)

Trace avec Moi
2010 - Création janvier - Théâtre des
Salins Scène Nationale Martigues

Comme un Souffle de femme
2009 - Création Juin - Théâtre du
Merlan Scène nationale de Marseille

Sweet Gershwin
2008 - Créé pour la Fête Bleue/Marseille

FOLAVI
2008 - Créé au Théâtre du Châtelet - Paris

Histoires d'Eux
2007

Mozart Requiem
2006 - Créé à Damas (Syrie)

One More Time
2005

Schubert In Love
2004

Mireille
2004 - Créé au Théâtre Antique d'Arles

Petrouchka
2003

JEAN-CHARLES GIL

D'origine espagnole, Jean-Charles Gil effectue ses études artistiques à Lausanne. A 17 ans, il est engagé par le Ballet National de Marseille Roland Petit. Deux ans plus tard, Roland Petit le nomme étoile et lui confie les rôles principaux de la Compagnie. Le chorégraphe crée à son intention *Les Amours de Franz*. Ses rencontres professionnelles favorisent une carrière internationale et Jean-Charles Gil est sollicité par les plus grands.

En 1983, il est distingué par la presse américaine «Meilleur danseur de l'année». En 1984, Barychnikov, blessé, sollicite Jean-Charles Gil pour le remplacer dans *Gisèle*, au Metropolitan Opera de New York. Rudolf Noureev, l'invite en «guest star» à l'Opéra de Paris pour sa production *Roméo et Juliette*. Maurice Béjart lui confie *L'Oiseau de Feu* pour la représentation au Grand Palais dans le cadre du bicentenaire de la Révolution Française. Pour la reprise du *Sacre du Printemps*, il fait de nouveau appel à Jean Charles Gil, puis crée pour lui *Élégie et pour Elle*. L'artiste poursuit sa route au rythme des représentations internationales. Étoile au San Francisco Ballet de 1985 à 1988, puis aux Ballets de Monte-Carlo de 1991 à 1997, il y danse

CREATIONS CHOREGRAPHERS INVITES

Hévée
2010 Francesco Nappa

Le Petit Prince
2010 Florencia González

Pour Eux
2008 Georges Appaix

*Barnum Boudoir
(en attendant Silvia)*
2006 Lionel Hoche

Cor Perdut
2004 Nacho Duato,

Glyphes
2004 Lucas Veggetti

Vis Motrix
2004 Lucas Veggetti

Un Rêve
2003 Jorma Uotinen

Flamingo Mix
2003 Lionel Hoche

D.S.
2003 Régis Obadia

les plus grands rôles des répertoires, les créations de Jean-Christophe Maillot, et effectuée de nombreuses tournées à travers le monde.

Après plus de 20 ans d'une carrière internationale exceptionnelle, au cours de laquelle il a travaillé avec des chorégraphes comme Joseph Lazzini, Karole Armitage et William Forsythe, le danseur étoile Jean-Charles Gil se tourne résolument vers la chorégraphie et la direction artistique.

Fondateur en 1999 du « Ballet des Jeunes d'Europe », Jean-Charles Gil en assure depuis la direction. En 2003, il fonde - dans la continuité de son projet de transmission et de création - le « BALLETT D'EUROPE », compagnie permanente basée à Allauch (13).

Au fil de la progression de la Compagnie et des collaborations qu'il met en oeuvre, l'écriture chorégraphique de Jean-Charles Gil devient de plus en plus lisible, tendue vers l'épure.

Les captations, diffusées sur Mezzo, des oeuvres *Mozart Requiem* et *Schubert In Love*, caractéristiques de l'écriture chorégraphiques de Jean-Charles Gil, sont choisies par Roberto Alagna pour illustrer un documentaire diffusé prochainement sur Mezzo. Puis le ténor fait appel au chorégraphe pour qu'il mette en scène, avec la participation de ses danseurs, son spectacle *Sicilienne* aux Arènes de Nîmes. Première incursion dans le monde de la mode, la Maison Richelieu à Marseille le sollicite en septembre 2009 pour la chorégraphie de son défilé automne hiver.

Pour Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, Jean-Charles Gil développe jusqu'en 2013 un projet artistique sur la thématique de l'Eau.

La danse de Jean-Charles Gil s'inscrit dans une recherche d'épure et de naturel du mouvement pour dialoguer avec le public et approcher un propos universel.

EXTRAITS DE PRESSE

AFP – 9/04/08 à propos de FOLAVI - Y. Bourgade

« C'est une composition d'une demi-heure de facture abstraite, qui rappelle par sa tonicité Auréole de l'américain Paul Taylor ou Aunis du français Jacques Garnier. La musique, principalement empruntée à des concertos de Vivaldi, impose un rythme soutenu. Le chorégraphe évite tout unisson et a imaginé pour ses interprètes duos, trios et groupes aux courbes généreuse et fluides... »

Altamusica - Avril 2008 – G. Mannoni

« FOLAVI est une pièce ludique, dynamique, qui rayonne de plein air, de générosité, de joie de danser (...) (Les) danseurs y montrent de bien enviables qualités techniques et sensibles dans une chorégraphie construite avec goût. » MIREILLE «Jean-Charles Gil sait camper ses personnages à la limite des rôles de caractère, situant fort bien leur place dans l'intrigue et leur personnalité (...) Il a le sens des ensembles et à brossé aussi quelques beaux pas de deux (...) Il était normal que le Ballet d'Europe accède enfin à l'une des grandes scènes parisiennes. ».

Valeurs Actuelles – 04/04 > 10/04/08

« Jean-Charles Gil dégage dans ses chorégraphies une électricité qui allume ses danseurs du Ballet d'Europe. »