

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Musique:

ANGELIQUE IONATOS

Soirée spéciale Saint Valentin

ET KATERINA FOTINAKI

ANATOLI



Elles sont deux sur scène, lumineuses et virtuoses, s'accompagnant de leurs guitares. Deux voix envoûtantes se complètent, improvisent, s'amuse. L'une grave et chaude, celle d'Angélique Ionatos, l'autre cristalline et légère, celle de Katerina Fotinaki.

Anatoli, qui signifie à la fois l'Orient et le lever du soleil, est la dernière création complice et joyeuse des deux guitaristes-chanteuses-poétesses grecques. Si leur terre d'origine est la Grèce, ce qui les réunit c'est avant tout leur amour fou pour leur langue maternelle et ses poètes dont elles déclinent la luxuriance - Odysseus Elytis, Nikos Gatsos ou Sappho, entre autres.

La joie de jouer ensemble dans tous les sens du terme, notre complicité accrue, tout en nous rendant plus exigeantes, nous offre une liberté nouvelle : voyager au-delà de cette porte de l'Orient qu'est la Grèce, affirmer que la musique ignore les frontières, dit Angélique Ionatos.

Musiques traditionnelles ou contemporaines, compositions personnelles ou reprises inspirées : les deux guitaristes accompagnent les mots des poètes qu'elles aiment et dont elles servent aussi bien la beauté que le sens. Virtuoses et précises et pourtant intenses et sensuelles, ces remarquables artistes ne sont pas seulement deux des plus grandes voix grecques : la connaissance musicologique et littéraire qui nourrit leur recherche et la passion de leur interprétation en font des phares de la scène musicale internationale. On ne peut que chavirer à l'écoute de ces deux sirènes qui entraînent la salle dans un tourbillon de couleurs et de rythmes.



Voyagez avec Ted Petit Bus

Vous êtes résident de la Dracénie,

pour assister à ce spectacle, il suffit de réserver son transport au plus tard 7 jours avant le spectacle au 0 800 65 12 20 (appel gratuit).

La charte d'utilisation est disponible sur le site internet www.tedbus.com. La tarification est de 4 € l'aller/retour.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

MAR 14 février à 20 h 30

De 10 à 21 €

Informations 04 94 50 59 59

DISTRIBUTION

Angélique Ionatos :

Chant, Guitare

Katerina Fotinaki :

Chant, Guitare

Philippe Mentha :

Collaboration artistique

Thierry Legeai : Son

Ingrid Chevalier :

Lumières

Soirée spéciale

Saint Valentin

2 formules :

SPECTACLE + CHAMPAGNE 25 €

SPECTACLE + REPAS 40 €

(apéritif & toasts - plat - dessert)

Réservations 04 94 50 59 59

ANATOLI

L'Orient et le lever du soleil, musiques sans frontières Leur patrie est la Grèce, mais ce qui les réunit, « c'est surtout, dit Angélique Ionatos, l'amour fou pour notre langue maternelle et ses poètes, ainsi qu'une passion pour nos guitares. ».

Ces deux-là parlent la même langue, celle de la musique que nous pouvons tous comprendre.

Poursuivant leur chemin de complicité artistique, après *Comme un jardin La Nuit*, Angélique Ionatos et Katerina Fotinaki proposent *Anatoli* qui en grec signifie à la fois l'Orient et le lever du soleil.

« La joie de jouer ensemble dans tous les sens du terme, dit encore Angélique Ionatos, notre complicité accrue, tout en nous rendant plus exigeantes, nous offre une liberté nouvelle : voyager au-delà de cette porte de l'Orient qu'est la Grèce, affirmer que la musique ignore les frontières. »

Compositions personnelles, musiques traditionnelles ou contemporaines réinventées pour leurs voix et leurs guitares servent d'écrin aux textes et aux poètes qui depuis toujours les inspirent.

Leurs voix s'élèvent, se déploient, l'une grave et chaude, celle d'Angélique Ionatos, l'autre cristalline et légère de Katerina Fotinaki, les doigts courent sur les cordes et les guitares n'ont jamais vu pareille virtuosité.

Rires complices, bonheur de jouer, tout confère à une soirée magique. Dans la chaleur de la nuit étoilée, le soleil se lève sur le plateau et dans la salle, dans un tourbillon de couleurs et de rythmes.

ANGÉLIQUE IONATOS

Chanteuse, guitariste et compositrice A. Ionatos est née à Athènes (Grèce) qu' elle quitte à l'âge de 15 ans. Elle poursuit ses études en Belgique où sa famille s'installe. Depuis 1982, Angélique Ionatos vit entre la France et la Grèce.

Depuis son premier album "Résurrection" qui a obtenu le Prix de l'Académie Charles Cros, la chanteuse a enregistré 18 albums en composant sur des textes des plus grands poètes grecs. En 1984 Angélique obtient le Grand Prix audiovisuel de l'Europe pour "MARIE DES BRUMES" qu'elle a composé sur le poème homonyme du nobeliste Odysseus Elytis, son poète de prédilection. Pour cette oeuvre, elle sollicite la collaboration du baryton grec Spyros Sakkas avec qui elle retravaillera quelques années plus tard pour "PAROLE DE JUILLET" (1996).

En 1992 elle compose sur des vers de la poétesse Sappho (7ème siècle av. J-C) et dont l'album "SAPPHO DE MYTILENE" obtiendra à nouveau le Grand Prix du Disque. Cette fois-ci c'est une autre grande voix grecque qui sera à ses côtés, celle de Nena Venetsanou.

Pendant 15 ans Angélique sera artiste associée au Théâtre de Sartrouville. La plupart de ses créations seront co-produites et présentées en première au Théâtre de la Ville à Paris et se produira sur les scènes françaises et européennes accompagnée de grands musiciens d'horizons très différents!

En 1995 Mikis Théodorakis lui confie l'interprétation de son oeuvre, inédite jusqu'alors, "MIA THALASSA".

L'univers atypique et singulier d' A. Ionatos lui a valu des collaborations ponctuelles et des

créations originales avec des musiciens du monde classique : le baryton Spyros Sakkas, la pianiste Edna Stern, la violoncelliste Sonia Wieder Atherton ou le chef d'orchestre Alexandre Myrat.

Elle a aussi composé un opéra pour le jeune public "LE PRINCE HEUREUX" d'après le conte d'O. Wilde.

¹ Henri Agnel, Christian Boissel, Cesar Stroscio, Claude Tchamitchian, Michael Nick, Renaud Garcia-Fons, Jean- F. Roger, Bruno Sansalone, Ramon Lopez, Paul Broutin, Hélène d' Autry, Gustavo Beytelmann, etc...

En 2004 elle chante au théâtre du Châtelet "ATHENES-PARIS" et en 2006 elle crée un nouveau spectacle "EROS Y MUERTE" où elle compose aussi en espagnol sur des poèmes de Pablo Neruda.

En 2007 elle entame une nouvelle et fructueuse collaboration avec la chanteuse et guitariste Katerina Fotinaki et elles enregistrent ensemble l'album "COMME UN JARDIN LA NUIT".

Ce sont ces deux derniers spectacles qu'Angélique Ionatos présente actuellement.

En guise de portrait « Angélique Ionatos a la passion de l'essentiel. (...) La voix qui jaillit de cette mince créature brune, a des accents de bronze. C'est la voix même d'Antigone et de la Grèce profonde. (...) Chaque chant témoigne d'une bonté noble, d'une sorte de fierté amicale.

C'est qu'elle porte au plus haut la parole d'urgence d'un peuple aux longues racines, à qui l'humanité est infiniment redevable. Cette beauté d'arc tendu, cette force du dedans bondissant au dehors dans une langue à la fois proche et lointaine, méduse le public qui passe en un clin d'oeil de l'écoute recueillie à l'ovation brûlante. L'exigence farouche saisit plus durablement le coeur que l'exhibition frivole. »

Jean-Pierre Léonardini

KATERINA FOTINAKI

Née à Athènes, Katerina Fotinaki étudie les Lettres Classiques à Athènes et travaille sa voix aux côtés du baryton Spyros Sakkas, à l'Atelier d'Art et de recherche Vocale.

Elle crée plusieurs spectacles en Grèce, la plupart destinés au jeune public, et gagne des prix lors de concours de composition pour enfants.

Elle quitte la Grèce en 2006, invitée par Angélique Ionatos à participer au chant et à la guitare à la reprise du spectacle « Sappho de Mytilène » en Suisse et en Belgique. La collaboration se prolonge en duo pour la création du spectacle « Comme un jardin la nuit » (Accords Croisés/Harmonia Mundi) en 2009.

En parallèle, Katerina a créé un programme musical en duo avec Orestis Kalabalikis, intitulé « un voyage musical dans le monde hellénique à travers les siècles ».

Passionnée également par la musique contemporaine, elle travaille la composition et la technique vocale avec Bernard Cavanna au Conservatoire de Gennevilliers. Sélectionnée par l'Ariam, elle compose une pièce « délire », une commande pour le projet "Musique à l'encre fraîche".

Depuis le début de l'année 2011, elle est résidente à la Cité Internationale des Arts à Paris.