

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

THEATRE MARIONNETTES:.....-

2084, UN FUTUR PLEIN D'AVENIR

texte **Philippe Dorin** :: mise en scène **Ismail Safwan** :: dès 9 ans

Sous les apparences d'une fable futuriste, Philippe Dorin, auteur célèbre de pièces pour le jeune public, prononce un implacable et désopilant réquisitoire contre une dérive on ne peut plus actuelle : la standardisation des esprits. Et son texte, écrit en référence à 1984 de George Orwell, manie joyeusement ironie et humour !

Dans 2084, quand un humain veut s'isoler ne serait-ce que le temps d'un casse-croûte, il est aussitôt rattrapé par deux congénères qui lui font comprendre le caractère extravagant d'un tel souhait : ici le Big Brother de George Orwell, c'est votre voisin !

Et Mozart qui traverse le spectacle comme sa musique traverse les siècles, se verra dépouillé de ses habits et de son art. Il ne restera plus que deux robots - les plus humains de tous les personnages - pour le consoler.

Philippe Dorin use du pessimisme comme le fit Jonathan Swift, pour mieux alerter et mieux révolter. Il le fait avec une arme incomparable, puisqu'offerte à tous : le rire. Et dans cette bataille du rire contre l'uniformisation, les marionnettes sont de puissantes alliées !

En effet, grâce au talent de Flash Marionnettes, les marionnettes deviennent clones, mutantes, animalières, humanoïdes pour donner forme à toutes les fantaisies de son écriture.

De la science-fiction réjouissante !



théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

www.theatresendracenie.com

CONTACT PRESSE Vanessa Jollain

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

SÉANCES SCOLAIRES ::

LU 21

10 : 00

14 : 30

MA 22

14 : 30

MA 22 novembre à 20 h 30

De 6 à 15 euros

Informations 04 94 50 59 59

DISTRIBUTION

Texte : Philippe Dorin
 Mise en scène,
 musique :
 Ismaïl Safwan
 Jeu : Vincent Eloy,
 Vanessa Rivelaygue,
 Marie Seux
 Marionnettes :
 Michel Klein
 Scénographie :
 Fabienne Delude
 Son, régie : Pascal
 Grussner, Mehdi Ameur
 Costumes : Rita Tataï
 assistée de Keiko Mori
 Peinture, accessoires :
 Jaime Olivares

Co-production :
 TJP Strasbourg - CDN
 d'Alsace, la Passerelle
 de Rixheim.
 Flash Marionnettes est
 une compagnie
 conventionnée avec le
 Ministère de la Culture
 (DRAC Alsace). Ses
 spectacles sont soutenus
 par la Ville de
 Strasbourg, le Conseil
 Régional d'Alsace et le
 Conseil Général du
 Bas-Rhin.

Flash Marionnettes est
 une compagnie
 conventionnée avec le
 Ministère de la Culture
 (DRAC Alsace). Ses
 spectacles sont soutenus
 par la Ville de
 Strasbourg, le Conseil
 Régional d'Alsace et le
 Conseil Général du
 Bas-Rhin.

PRESENTATION

Sous les apparences d'une fable futuriste, Philippe Dorin prononce un implacable et désopilant réquisitoire contre une dérive on ne peut plus actuelle : la standardisation des esprits.

Dans *2084*, quand un humain veut s'isoler ne serait-ce que le temps d'un casse-croûte, il est aussitôt rattrapé par deux congénères (lesquels, soit dit en passant, lui ressemblent comme deux gouttes d'eau) qui lui font comprendre le caractère extravagant d'un tel souhait : ici, le Big Brother de George Orwell, c'est votre voisin. Dans *2084*, les clones sont tirés au sort pour former une famille idéale — pavillon coquet à Saint-Germain-en-Laye, monospace Ford Galaxy, Coca pour les enfants et susucre pour le chien. Un robot qui a le mauvais goût de se particulariser sera envoyé illico au crash test par un de ses collègues. Une tentative de révolution menée par un mutant tournera court, très court — ça s'appelle une décapitation. Même les comédiens qui osent sortir de l'ombre pour danser un tango ou converser avec leurs marionnettes se verront licenciés par celles-ci, devenues autonomes grâce à une puce électronique dernier cri, le Manipulor.

Et Mozart, qui traverse le spectacle comme sa musique traverse les siècles (un exemple de l'invention métaphorique, mais au mot à mot, de l'auteur), se verra dépouillé de ses habits et de son art. Il ne restera plus que deux robots — les plus humains de tous les personnages, comme par hasard — pour le consoler.

Philippe Dorin use du pessimisme comme le fit Jonathan Swift, pour mieux alerter et mieux révolter. Il le fait avec une arme incomparable, puisqu'offerte à tous : le rire. Et dans cette bataille du rire contre l'uniformisation, de l'exception contre la règle, nos marionnettes sont de puissantes alliées. Jamais peut-être Michel Klein, qui les a conçues et réalisées, n'était allé aussi loin dans la fantaisie et l'inventivité.

2084, un futur plein d'avenir : une date — c'est le cas de le dire — dans notre histoire.

PRESENTATION DE L'ÉQUIPE

FLASH MARIONNETTES EN QUELQUES LIGNES...

Des spectacles...

Depuis sa fondation en 1981, la compagnie Flash Marionnettes a créé 29 spectacles, avec l'ambition de contribuer à renouveler le genre marionnettique en explorant avec rigueur et inventivité les passionnants et complexes rapports comédien-marionnette qui forment la trame de ce théâtre de la stylisation qu'est le théâtre de marionnettes.

Ses spectacles sont destinés à un public de tout âge et effectuent chaque saison de nombreuses tournées en France et à l'étranger, comme *Pinocchio*, *Les Enchaînés*, *Babel France*, *Alice*, et *2084, un futur plein d'avenir*, notre dernière création (octobre 2010).

Des tournées, des festivals, des prix...

Près de 3 500 représentations, devant plus de 450 000 spectateurs en France, dans les DOM-TOM et une vingtaine de pays sur les cinq continents.

Sélections officielles et régulières dans de nombreux festivals en France (Charleville-Mézières, Strasbourg, Cannes, Reims, Kingersheim...) et à l'étranger (Brighton, Dublin, Barcelone, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Lahore, Jérusalem-Est...)

Nombreux prix remportés (Prix du Festival *Momix 2000* de Kingersheim, Prix du Public du *7ème Festival international de Marionnettes et de Formes animées* de Cannes en 92, 94 et 2000, et Prix du Jury des Jeunes en 92, Lafleur d'Or du *2ème Festival d'Amiens* en 87, Prix Spécial du Jury du *4ème Festival d'Ambert* en 87)

Des marionnettistes, comédiens à part entière...

Depuis quelques années, apportant toujours plus d'attention au jeu d'acteur, nous défendons l'idée que la manipulation à vue, loin de nuire à la marionnette, la rend plus que jamais troublante et grandie de cette confrontation avec l'humain. C'est elle que nous mettons en jeu dans la plupart de nos spectacles (comme *Pinocchio* en 2005, *Alice* en 2008 et *2084, un futur plein d'avenir* en 2010).

Du contemporain au patrimoine...

Dans le choix des thèmes comme des écritures, nous oscillons régulièrement – et volontairement – entre thèmes contemporains et patrimoine littéraire.

Dans le premier cas, citons nos collaborations avec Philippe Dorin : *Babel France* (plus de 500 représentations depuis 1999), *Les Enchaînés* en 2007, et *2084, un futur plein d'avenir* en 2010.

Dans le second cas, nous allons puiser à des sources plus anciennes mais tout aussi vivifiantes, en nous risquant à frotter la marionnette à de grands textes du patrimoine littéraire français (*Un Roman de Renart* en 2001, *Les Pantagruéliques* en 2002) ou européen (*Pinocchio* en 2005 et *Alice* d'après l'œuvre de Lewis Carroll en 2008).

Des croisements musicaux...

Depuis quelques années, nous co-réalisons des spectacles de théâtre musical dans lesquels nous croisons théâtre et musique avec des ensembles musicaux partenaires : *La visite musicale* avec l'Ensemble Atrium (2006), *Stockhausen raconté aux enfants* avec l'Ensemble Linea (2009).

Ce travail avec des musiciens est également au cœur des projets portés par notre "altersection", *Flash Compagnie*, créée en 2010 : *La lune jaune* et *Bach : paroles et musique* en 2010, *De la rosée sur la cendre* en 2011.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Philippe Dorin,

Auteur

Né en 1956, Philippe Dorin écrit des pièces de théâtre pour les enfants depuis 30 ans. Mais ce n'est qu'en 1994, quand il rencontre Sylviane Fortuny, qu'il se sent un véritable écrivain. Ensemble, ils fondent la Compagnie Pour Ainsi Dire. Le texte et la création d'espaces poétiques forts sont la base de leur travail. De leur compagnonnage naissent 6 spectacles, dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* qui a obtenu en 2008 le Molière du spectacle jeune public.

Entre autres, il a été auteur engagé au Théâtre de l'Est parisien pour la saison 2004/05, en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en 2006, et Président du Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande en 2009.

Depuis 1999, Philippe Dorin travaille avec d'autres compagnons metteurs en scène : Ismail Safwan (*Flash Marionnettes*), Michel Froehly (*Cie L'Heure du Loup*), Thierry Roisin (*Comédie de Béthune*) avec lesquels il poursuit un travail qui n'est pas uniquement destiné aux enfants. Par ailleurs, quand il n'arrive plus à écrire, il aime créer des installations à partir de feuilles de papier, d'encre bleue et de petits cailloux blancs, à l'occasion de résidences de longues durées, pour prolonger l'univers rêvé de l'écriture, mais dont les mots sont les grands absents.

Avant *2084, un futur plein d'avenir*, Philippe Dorin avait déjà écrit pour Flash Marionnettes en 1999 *Babel France*, un spectacle traitant de la France multiculturelle, et *Les Enchaînés* en 2007.

Ismail Safwan,

Metteur en scène, musicien

Directeur artistique de la compagnie Flash Marionnettes

Ismail Safwan réalise entre 1977 et 1992 les musiques d'une dizaine de spectacles de l'Attroupelement et L'Attroupelement 2, ainsi que celles de nombreuses autres créations à Lyon (m. en s. Laurent Vercelletto et Dominique Lardenois), à Reims (m. en sc. Patrick Le Mauff et Denis Guénoun, Centre Dramatique National), à Bruxelles (m. en sc. Patrick Pelloquet, T.N.B.), et à Strasbourg avec de nombreuses compagnies.

À partir de 1981 il réalise mise en scène et musique de tous les spectacles de la cie Flash Marionnettes dont il est le directeur artistique, parmi lesquels, ces dernières années : *Babel France*, sur une idée originale de Corine Linden (99), Prix du Public du 3ème Festival International de Marionnettes et Formes Animées de Cannes 2000 et Prix du Festival Momix 2000 ; *Un Roman de Renart*, dont il signe l'adaptation (2001) ; *Les Pantagruéliques*, d'après l'œuvre de Rabelais, dont il signe l'adaptation (2002) ; *La Polyphone* dont il signe le texte original d'après une idée de Corine Linden (2004) ; *Pinocchio*, dont il signe l'adaptation (2005) ; *Les Enchaînés*, de Philippe Dorin (2007) et enfin *Alice*, dont il signe l'adaptation (2008).

En 2008, il signe le texte du spectacle *Sortilèges et petits pois* pour la Cie Les Anges nus, mise en scène de Marion Grandjean (Strasbourg, création février 2009).

Ismail Safwan a signé la musique de tous les spectacles de « L'Ange d'Or » depuis 2001 et assuré la co-mise en scène avec Patrick Chevalier de quatre d'entre eux, au nombre desquels *Des souris et des hommes* (2004) et *Les Prédateurs* (2010).

Vincent Eloy,

Comédien marionnettiste

Après être passé à l'école du théâtre Jean Dasté à Saint-Etienne, il commence son expérience professionnelle dans *Les fourberies de Scapin* sous la direction de Jacques Echantillon.

Commence ensuite une série de "voyages" à travers la France. Il travaille à Lyon sous la direction de Salvadora Parras (*La conjuration des imbéciles*, *La mille deuxième nuit*) et Anne Courel (*Le tambourin de soie*), puis à Saint Étienne (*Sigmaringen France* de Daniel Benoin et *Le pic du bossu*) Il rencontre Éric de Dadelsen à Strasbourg à l'occasion du spectacle *Wagon-lit*, et le rejoindra à Vire, après quelques détours par Paris, Beaune et Hérisson (*Don Juan*, *Souris des villes et rats des champs*), pour participer aux créations du Préau (*La famille Toulemonde*, *La demande d'emploi*, *Sans famille*, *L'autre voyage*, *L'Arlésienne*, *La supplication*, *Comédie et Fragments 2*, *Les vacances*, *La noce chez les petits bourgeois*). Il met en scène et joue l'adaptation de *Palais de glace* de Tarjei Vesaas.

Puis, de Vire, retour rapide sur Lyon pour finalement s'installer à Bruxelles pour travailler à Strasbourg (*Les Enchaînés* avec Flash Marionnettes) et Compiègne (*Protée* de P. Claudel).

Vanessa Rivelaygue,

Comédienne marionnettiste

Une formation de comédienne au DUMST, et un DESS d'action artistique en poche, elle part un an au Maroc en tant qu'assistante à la programmation de l'Institut Français de Tanger. A l'issue de cette expérience elle rejoindra l'équipe du Cheval Blanc (Schiltigheim Culture) pour se consacrer à la communication.

En 1999, elle rencontre la compagnie de marionnettes Les Zanimos et décide de changer de métier. Elle intègre l'équipe d'*Andrée Kupp*, *Dresseuse et Montreuse de Légumes* et joue actuellement le rôle de Blanchette dans *Le Marfand de Fable*. En 2001, elle fonde Les 13orib afin de développer des projets plus personnels. Elle crée en juillet 2009 *Le Cabaret de Caroline* où se mêle jeu d'acteur et jeu marionnettique.

En 2007, elle rejoint Flash Marionnettes pour la création *Les Enchaînés*. Par ailleurs, elle joue pour la télévision, notamment pour la série Xanadu. Formée, entre autres, au Théâtre aux Mains Nues d'Alain Recoing, elle réalise et manipule gaine, tringle, pantin sur table, muppet et marionnettes à mécanisme.

Marie Seux, Comédienne marionnettiste

Après des études de lettres et d'anglais, Marie Seux a suivi l'enseignement théâtral de Jacqueline Jabbour, Maurice Sarrazin et John Strasberg.

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Philippe Honoré dans *La dame aux camélias*, *Iphigénie* de R.W.Fassbinder, *Le bœuf-Nabu ou les métamorphoses du Roi des rois* de Claude-Louis Combet. Elle a aussi joué sous la direction de Jean-Luc Tardieu, Marie Hermès, Daniel Bazilier et aux côtés d'Emmanuelle Laborit dans *Les enfants du Silence* de Marc Médoff... Au cinéma, elle a tourné avec Henri-Paul Korchia, Bunny Schpoliansky, Anita Renaud, Félix Olivier, Edouard Niermans, Alexandre Castagetti et Pierrick Gantellmi d'III.

2084 est sa deuxième création avec la compagnie Flash Marionnettes.