

Le voyage égaré

Mise en scène Félicie Artaud

Texte et interprétation Aurélie Namur

Le voyage égaré est inspiré de l'histoire autobiographique de la comédienne du spectacle, Aurélie Namur. Fidèle à un vieux rêve, une jeune femme part découvrir la jungle amazonienne pour vivre un temps avec les Indiens. Elle rencontre un guide et part pour la grande forêt. Mais rien ne se passera comme elle l'a imaginé. Elle se trouve confrontée à une nature extrême et à l'hostilité des indiens. Lors de ce voyage, Jean-Jacques Rousseau accompagne l'héroïne qui se livre à un dialogue imaginaire avec le philosophe. Une aventure du XXIème siècle, dans laquelle nous embarque une comédienne poignante. Elle nous donne à entendre une parole sensible et profonde, mise en valeur par une mise en scène épurée et une subtile mise en lumière.

Loin, très loin du bon sauvage de Robison Crusoé. Loin, très loin de Nicolas Hulot et des grands shows de Yann Arthus Bertrand... *Le voyage Egaré* est celui d'une voyageuse, Aurélie Namur, l'auteur et l'interprète de cette aventure, réelle, en Amazonie.

Aurélie Namur raconte son histoire, celle de son **périple autobiographique**, qu'elle a **transposé sur une scène de théâtre**. Elle plante les lieux, interprète les personnages de la fable et dialogue avec eux. Ce sont les **personnages réels**, rencontrés en Amazonie, les indiens Shuars, mais aussi les **personnages imaginaires**, qui l'ont accompagnée aux moments difficiles du voyage, ceux avec lesquelles elle a dialogué secrètement, ses « crasseux frangins », une sorcière tout droit sortie du Moyen Age, mais aussi et surtout Jean-Jacques Rousseau.

Avec cocasserie, Aurélie Namur s'entretient avec le grand philosophe et **démonte le mythe de l'état de nature**. Rousseau se retourne dans sa tombe, et elle-même n'épargne pas sa propre naïveté. Mais à côté de son désenchantement, elle raconte aussi de fulgurantes rencontres, des moments où « les êtres humains savent s'accueillir ».

Le voyage égaré est un **récit d'aventure**, qui sera vif, haletant, à **mi-chemin entre le récit anthropologique, et le conte échevelé**. Mettre en scène ce conte moderne, donner voix et langue à chaque personnage, plonger dans la grande forêt amazonienne, en faire entendre les sons, suggérer l'effroi et la fascination qu'elle exerce, enfin raconter toutes les étapes d'un voyage qui est autant une aventure qu'une **initiation**...

Dans ce spectacle, **la parole est première**. Pour la servir, la mise en scène s'appuie sur un plateau dénudé avec une **scénographie** utilisant principalement les **effets de lumière** (projections évoquant la forêt...) Quelques **objets, cordes** notamment, évoquent de façon polysémique les thématiques de la pièce : jungle/lianes, liens/enfermement, balançoire/liberté, etc.

Le texte est publié aux éditions Lansman

Ressources internet

Le spectacle

Présentation sur le site de la compagnie
http://www.lesnuitsclaires.fr/compagnie_les_nuits_claires/Le_voyage_egare.html
 Extrait vidéo du spectacle : <http://vimeo.com/20341738>

L'autobiographie: apprendre à s'écrire soi-même

- séquences pédagogiques : <http://www2.cndp.fr/themadoc/autobiographie/autobiographieImp.htm>
http://coursgabriele.free.fr/metalangage/Sq3e_Autobiographie.docm

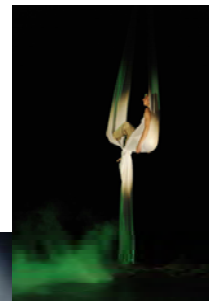
6ème
 5ème
 4ème
 3ème
 seconde
 première
 terminale

mardi 24 janvier 20h30

séance scolaire
 mardi 24 janvier 14h30

1h10

Salle François
 Mitterrand - Lorgues



Ressources internet

Littérature

Les textes fondateurs :

- la tour de babel : <http://www.eretiole.org/elements/predications/Tour-de-Babel.html>

Le récit d'aventure

> caractéristiques et historique du récit d'aventure : http://www.proticdocs.net/martinbelanger/ressources/francais/texte_litteraire/recit_aventures.html
http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/roman_daventures/176581
<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/lireetecriture/spip.php?article28>
 - Robison Crusoé de Daniel Defoe - séquence pédagogique : http://www.weblettrés.net/pedagogie/cont_ributions/defoe/robinson4e.rtf
 texte intégral : http://fr.wikisource.org/wiki/Robinson_Cruso%C3%A9
 - Vendredi ou La Vie sauvage de Michel Tournier - séquence pédagogique : http://lettres.scola.ac-paris.fr/pdf/SqVendredi_AcParis.doc
 - autres romans d'aventure : Jules Verne, L'Île au Trésor de Robert Louis Stevenson

Nature et société

> naissance du mythe du bon sauvage, séquence pédagogique <http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article730>
 > le bon sauvage ou le cannibale : le regard européen sur l'altérité - Séquence pédagogique : <http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article19>
 > La controverse de Valladolid : http://www.lettres-histoire.ac-aix-marseille.fr/Docs/La_controverse_de_valladolid.pdf
 > histoire, les grands explorateurs : <http://modules.quaibrantly.fr/d-pedago/explorateurs/>

Rousseau et l'état de nature

<http://philosophie.chez.com/cours/rousseau/rousseau.htm#1.2>
http://agora.qc.ca/Documents/Jean-Jacques_Rousseau--Rousseau_et_letat_de_nature_par_Harald_Hoffding

Levis Strauss, Tristes tropiques :

<http://www.arte.tv/fr/2310966.html>
 > thèmes : http://www.scienceshumaines.com/tristes-tropiques_fr_12951.html
 > interview de Levis Strauss
<http://www.ina.fr/art-et-culture/litterature/video/106292951/claude-levi-strauss-a-propos-de-son-livre-tristes-tropiques.fr.html>

Les enfants sauvages de Lucien Malson - séquence pédagogique : <http://djaphil.fr/textes/lecture-les-enfants-sauvages-de-lucien-malson-186>
 le film : http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_sauvage.htm

Tarif hors temps scolaire

Tarif scolaire abonné6€
 Tarif scolaire non abonné6€
 Tarif accompagnateur11€

Tarif temps scolaire (unique)6€
 (priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)

récit d'aventure
 autobiographie
 Amazonie
 rapport à l'autre
 Rousseau