

Vertical road

Direction artistique, chorégraphie Akram Khan

Acclamé sur la scène internationale, le chorégraphe Akram Khan est reconnu pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et trans-disciplinaire.

Dans cette nouvelle création, il rassemble des interprètes et artistes exceptionnels, venus d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient.

Soutenu par une composition originale de Nitin Sawhney, compositeur collaborant de longue date avec Akram Khan, Vertical Road puise son inspiration des mythes universels liés aux anges, symboles d'«ascension». Vertical Road constitue la route entre le terrestre et le spirituel.

Londonien originaire du Bangladesh, Akram Khan est l'un des chorégraphes les plus acclamés de sa génération sur la scène internationale. A la suite de ses pièces majeures avec la danseuse étoile Sylvie Guillem, l'actrice Juliette Binoche ou encore le chorégraphe flamand Sidi Larbi Cherkaoui, il présente aujourd'hui sa dernière création *Vertical road*.

Vertical Road poursuit son ambition d'**explorer les interfaces entre les différentes cultures et disciplines créatives**, et met sur scène des **artistes et danseurs d'Orient et d'Occident**.

Inspiré par les **histoires d'anges, symboles d'«ascension», à travers différentes cultures, mythologies et croyances**, *Vertical Road* contemple le lien universel en forme de **trait d'union entre l'humain et le sacré**. *Vertical Road* constitue la route entre le terrestre et le spirituel. A partir du folklore moyen-oriental et de la philosophie, et plus particulièrement des **écrits du poète persan Rumi, fondateur du soufisme, il investit la signification du terme arabe "zénith" ou "ligne verticale"**, point culminant atteint par tout corps céleste. Il crée une trame dans laquelle la danse puise son énergie vitale.

Par une scénographie et une mise en scène innovantes, *Vertical Road* crée un tourbillon d'impressions visuelles, physiques et spirituelles transfiguré par la danse incantatoire de **huit interprètes exceptionnels venus d'Asie, du Proche Orient et d'Europe**. Ensemble, les danseurs esquissent alors une majestueuse tentative d'approche du zénith, rappelant à chacun d'entre nous que la connaissance du monde passe aussi par la conscience de ses dimensions sacrées.

Sur le rythme lancinant de la **musique de Nitin Sawhney**, ils évoluent sur une **scène toute noire** avec en fond de plateau, **un immense rideau de plastique transparent** semble séparer deux univers, **les vivants et les morts**.

Il est un phénomène dans le monde de la danse et son nom est Akram Khan... Classique et moderne, terrestre et mystique, sensuel et masculin, fluide et puissant, il incarne ces opposés extrêmes sans aucune tension.
London Evening Standard

Vivant au Royaume-Uni, **Akram Khan** est né en 1974 à Londres d'une famille originaire du Bangladesh, il débute la danse à l'âge de 7 ans et étudie le Kathak avec le grand danseur et professeur Sri Pratap Pawar.

Il présente ses premières performances solo dans les années 1990, tout en conservant son attrait envers le kathak comme pour des oeuvres plus modernes. En août 2000, il lance sa compagnie. Il est chorégraphe en résidence, puis artiste associé au Southbank Centre jusqu'en avril 2005. Il est actuellement artiste associé au Sadler's Wells Theatre.

Gnosis est son dernier travail solo dans lequel il mêle ses racines classiques indiennes à la danse contemporaine. Son récent travail *In-I*, en collaboration avec l'actrice Juliette Binoche et Anish Kapoor, vient d'achever une tournée internationale. Sa pièce *bahok*, sur une musique de Nitin Sawhney, a reçu les hommages de la critique et est actuellement en tournée mondiale.

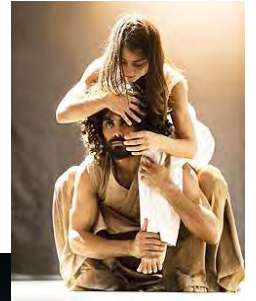
Parmi ses oeuvres, *Sacred Monsters*, avec la danseuse classique Sylvie Guillem; *Variations*, une collaboration avec London Sinfonietta pour le 70ème anniversaire de Steve Reich; et *zero degrees*, en collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui qui a reçu le prestigieux prix Helpmann Award 2007 en Australie pour 'la meilleure chorégraphie en danse', tandis qu'Akram Khan recevait le prix d'interprétation en danse masculine. Parmi ses pièces personnelles les plus notables figurent *Kaash* (2002), une collaboration avec l'artiste Anish Kapoor et le compositeur Nitin Sawhney, et *Ma* (2004), sur un texte d'Hanif Kureishi, pour lequel il reçut le prix South Bank Show Award en 2005.

6ème en projet
5ème
4ème
3ème
seconde
première
terminale

vendredi 30 mars 20h30

1h10

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

Le spectacle

- > site de la compagnie : <http://www.akramkhancompany.net>
- > extraits vidéo du spectacle : <http://www.youtube.com/watch?v=vff1Mh2BBqo>
- > interview d'Akram Khan sur le spectacle (en anglais) : <http://www.youtube.com/watch?v=Ww3t3aPq61o>

Akram Khan

- > site de l'artiste : <http://www.akramkhancompany.net/>
- Extraits vidéo sur ses autres créations :
- > *Gnosis* : <http://www.youtube.com/watch?v=LWRjclDJvMw&feature=related>
- > *In-I* : <http://www.ina.fr/art-et-culture/arts-du-spectacle/video/3770721001031/juliette-binoche-dans-e-avec-akram-khan.fr.html>
- > *Sacred monsters* : http://www.youtube.com/watch?v=3D5L8QN_ES0&feature=related
- > http://www.dailymotion.com/video/x2alyr_akram-khan-reportage-metropolis-art_creation
- > *Variations* : <http://vimeo.com/23268742>
- > *Zero degrees* : <http://www.youtube.com/watch?v=1g5fLgsSQWU&feature=related>
- > *Kaash* : http://www.dailymotion.com/video/x5mj9x_02-kaash_creation
- > *Ma* : <http://www.youtube.com/watch?v=6Yvs0iBk0&feature=related>

Histoire des arts, le soufisme

- > Rumi, poète persan : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jalal_Ud_Din_Rumi8
- > Histoire du soufisme sur Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Mysticisme_musulman
- > site sur le soufisme : <http://www.journalsoufi.com/soufisme>
- > le soufisme et la France : http://www.science-islam.net/article.php3?id_article=777&lang=fr

Histoire des arts, les anges dans les différents cultures

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ange>
- > dossier BNF, personnages commun aux trois religions monothéistes http://expositions.bnf.fr/parole/pedago/fiche_3.pdf
- > l'encyclopédie des anges : http://www.laprocurer.com/livres/richard-webster/l-encyclopedie-des-anges_9782896672042.html

Histoire des arts, la danse contemporaine

- > dossier Centre Pompidou, Pour une chorégraphie des regards <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html>

Histoire des arts, culture indienne

- Danse indienne**
- > http://www.theatresdracenie.com/html/educ/DP/dossier_danse_indienne.pdf
- > les danses indiennes : <http://bharat.pagesperso-orange.fr/culture/danse.htm>
- Arts visuels** : > collections du Musée Guimet : <http://www.guimet.fr/-Inde->

Tarif hors temps scolaire

- Tarif scolaire abonné8€
- Tarif scolaire non abonné10€
- Tarif accompagnateur17€

Tarif temps scolaire (unique)
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)

