

Vaduz 2036

Chorégraphie de Farid Berki

Dans *Vaduz 2036*, le chorégraphe Farid Berki sculpte le geste au plus près de ses origines et de l'esprit du hip hop. Ecriture et invention, élan et virtuosité, maîtrise et urgence...

Le titre intrigant ne va pas sans rappeler les intitulés décalés des œuvres du peintre Kandinsky, cher à Farid Berki. Il développe dans ce spectacle un mouvement minimaliste, une démarche proche des peintres abstraits sur des accords de musique électronique et notes de vidéo. Un hip-hop épuré, fort et esthétique

Vaduz 2036, capitale abstraite ? Eldorado futur ? Symbole sériel ?

Ce titre intrigant ne va pas sans nous rappeler les intitulés décalés des œuvres du peintre **Kandinsky**, cher au chorégraphe Farid Berki. En effet, celui-ci dans sa recherche sur les fondamentaux en danse hip-hop poursuit une **démarche analytique proche des peintres abstraits**. Ainsi, développe-t-il un **mouvement minimaliste** sur des accords de **musique électronique** et des notes de **vidéo**. Pour lui, la qualité du mouvement et son esthétique dépeignent le sens.

Reconnu comme **l'un des pionniers de la danse hip-hop en France**, Farid Berki creuse inlassablement un acte artistique qui, nourri de la confrontation et du croisement des techniques lors de laboratoires de recherche, fait jaillir de nouvelles gestuelles et se perdre les repères et les codes. Un acte artistique curieux de toutes les cultures, qui en révèle les interstices, les espaces oubliés ou cachés. Les diverses rencontres de Farid Berki qui s'est s'être frotté aussi bien à la capoeira, à la danse escalade qu'à l'opéra traditionnel, ont été une prise de conscience de la singularité de sa gestuelle dans son parcours chorégraphique.

Aussi après vingt-cinq ans de danse hip hop, Farid Berki **revient aux fondamentaux de sa gestuelle**. Solo, trio, septet forment des secteurs colorés et composent des lignes non représentatives par analogie aux **figures de base du hip-hop (pop, lock...)**. Un hip-hop épuré, fort et esthétique, marqué par un style propre à Farid Berki qui emprunte à la fois aux arts matiaux, au flamenco, à la tap dance... Pour le chorégraphe c'est aussi l'occasion de poursuivre une réflexion sur la transmission. Que transmet-on ? Un vocabulaire ? Une syntaxe ? Un statut du corps ?

Tout comme Kandinsky recherchait les fondamentaux de la peinture à travers une grammaire qui lui est propre (point, ligne, plan...), Farid Berki poursuit son travail de recherche des fondamentaux de sa danse, à la recherche de sa signature, de la façon de la transmettre. Il s'agit d'étudier ses processus de création, d'analyser les répétitions dans son parcours, d'évaluer les outils utilisés.

Désassembler le mouvement, le dépouiller de ses ornements, de ce qui l'a au fil des années, du travail, des répétitions et transmissions-, rendu plus généreux et qui l'a maillé, masqué, enveloppé à force d'être enrichi comme on dit de quelqu'un qu'il est enveloppé d'avoir mangé trop riche. **Revenir au squelette du geste**, aux principes d'action, à un mouvement dépouillé, sec mais transparent. analyse de sa composition, passant par les formes fondamentales qu'une observation élémentaire.

Depuis un certain nombre d'années **son travail s'est orienté vers la théâtralité et des préoccupations citoyennes** (les sans papiers, la double peine, la liberté de circulation, la mondialisation, les problèmes identitaires au Tchad, l'influence de l'environnement sur les comportements humains avec ses dérivés tel le déterminisme...). Farid Berki qui est métisse et originaire de la frontière entre la France et la Belgique, revendique la liberté de circulation des hommes, des œuvres, des idées comme fondement d'un monde meilleur et plus juste sans allégeance à sa caste, à sa communauté ou aux discours dominants. Pour lui, **il est naturel de confronter sa danse à d'autres registres**. Le hip hop est lui même hybride, danse africaines, bande dessinée, cinéma muet.

Mais ici, Farid Berki **s'éloigne de ses principes d'écriture et de la narration**. La perception du peintre Kandinsky l'interpelle. Il s'agit de **changer de place, se décaler pour mieux voir et témoigner du monde qui l'enchanté, le révolte ou l'interroge**.

La démarche passe par une **analyse de ses compositions**, passant par les **formes fondamentales** qu'une observation élémentaire **des tableaux de Kandinsky** révèle : **le linéaire, l'angulaire, le sinueux, le circulaire, le spirale, l'arborescent**.

L'écriture s'appuie sur des combinaisons chiffrées, structures mathématiques qui ne sont pas collées sur la musique, et qui évoluent avec des variables (changement d'espace, ralentissement...) disponibles pour les danseurs.

Elle fait aussi appel à des séquences réalisées de façon analytique, c'est à dire réalisées uniquement avec certaines parties du corps (mains, doigts, tête...).

La musique, electro-acoustique aux accents futuriste est délibérément non calée sur la danse.

La scénographie ne comprend pas d'éléments de décor mais est **fondée sur des projections lumineuses géométriques** rappelant les figures de Kandinsky.

6ème
5ème
4ème
3ème
seconde
première
terminale

mardi 27 mars 20h30

séance scolaire
mardi 27 mars 14h30

50 min

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

Le spectacle

- > site de la cie Melting spot : <http://www.ciemeltingspot.fr/>
- > extrait vidéo du spectacle : <http://www.youtube.com/watch?v=bhF4uLILfM>
- > interview du chorégraphe Farid Berki sur le spectacle : http://www.cranca.org/emissions/recentes/2011-01-13_Melting_Spot_Farid_Berki.mp3
- <http://www.franceculture.com/player?p=reecoute-4101321#reecoute-4101321>

Histoire des arts, danse :

La danse hip hop

- > dossier pédagogique de Théâtres en dracénie sur le hip hop <http://www.theatresendracenie.com/educ/DP/DPhiphop.pdf>
- > repère sur la culture hip hop <http://recherche-action.fr/pages/portail/httpbiblio.recherche-action.fr.php>
- > histoire du hip hop, philosophie <http://www.represent.ch/v3/culture/hiphop/index.php>
- > la valeur sociale et politique du hip hop - site de l'Unesco http://www.unesco.org/courier/2000_07/fr/doss11.htm
- > graffiti, slam et danse hip hop, démonstration de figures, site de la villette http://www.rencontresvillette.com/hip_et_hop/hip_et_hop.html

Histoire des arts, arts visuels :

Kandinsky

- > dossier par le Centre Georges Pompidou : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky-mono/ENS-kandinsky-mo-nographie.html>
- <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Kandinsky-jaune-rouge-bleu/ENS-Ka-ndinsky-jaune-rouge-bleu-part1.html>
- <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky/ENS-kandinsky.html>
- > dossier Le monde des arts : <http://www.lemondedesarts.com/DossierKandinsky.htm>
- > site sur l'artiste : <http://www.wassilykandinskywebsite.comuf.com/wassilykandinskywebsite/index-dispatch-franc-ais.htm>
- > reportage vidéo Kandinsky et l'art abstrait http://www.dailymotion.com/video/x9gwmw-centre-pompidou-kandinsky-et-l-art_creation
- > galerie d'oeuvres : <http://www.postershop.fr/Kandinsky-Wassily-p.html>

L'art abstrait

- > dossier par le Centre Georges Pompidou : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html>

Tarif hors temps scolaire

Tarif scolaire abonné6€
Tarif scolaire non abonné6€
Tarif accompagnateur11€

Tarif temps scolaire (unique)6€
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)

danse
hip hop
kandinsky
art abstrait