

Terres !

Mise en scène et conception visuelle Nino d'Introna

Texte Lise Martin

Après Yaël Tautavel ou l'Arbre, nous recevons la nouvelle création de Nino D'Introna, nommé aux Molières 2011.

Au terme d'un long voyage, deux personnages prennent possession d'une terre, qu'ils achètent, petit coin de paradis sur lequel ils s'installent en toute quiétude... Mais un jour, arrive "l'Autre", qui affirme que la terre lui appartient. A partir de ce moment, rien n'ira plus. L'intervention d'une femme, libre de toute attache, n'y changera rien... chacun sera prêt à tout pour conserver son bien.

Le metteur en scène a fait le choix de partir de l'enfance et de la métaphore du bac à sable que se partagent les personnages.

Le sable s'habille de projections colorées tel un tableau de Mondrian. Terres ! renoue ainsi avec les mises en scènes lumineuses de Nino D'Introna et sa magie des petits riens.

Une façon de traiter, avec humour et poésie, de la difficulté de vivre ensemble, pour partager un territoire.

Avec une apparente simplicité et sans jugement moral, *Terres !* est une réflexion saisissante et constructive sur la propriété et notre incapacité à vivre ensemble. La pièce pose la question des origines et de la terre. Il y a le lieu où l'on naît. Ensuite que fait-on de ces lieux là ? Est-ce qu'ils nous appartiennent parce qu'on y est né ? La pièce aborde la question de l'occupation des territoires, du traitement des prisonniers, de la vacuité des motifs de conflits, du désir de vengeance, de la liberté et de la soumission. Cette question est abordée de façon très concrète : mettre son linge sur le terrain du voisin, la place que l'on nous vole...

Ce thème est récurrent dans les créations de Nino d'Introna, déjà présent dans « Frères de sable » qui était inspiré d'Abel et Cain, « Robinson & Crusoé », « Terre Promise », « Theatron » sur l'origine du théâtre.

Au-delà, c'est la question de la recherche du bonheur qui se pose. C'est une métaphore, une parabole. C'est la terre promise de l'évangile, « la terre jaune ». On a peur de partager la terre idéale alors qu'on n'est même pas sûr de pouvoir l'atteindre.

Ces thèmes sont abordés sans jamais inscrire ces thématiques dans un temps ou un espace précis. La mise en scène comme le texte reste évocatrice et universelle. Elle vise à ce que le public puisse s'imaginer d'autres lieux à l'origine du problème. Il doit pouvoir penser aux Indiens d'Amérique autant qu'aux Aborigènes d'Australie ou à la banlieue d'une grande ville française. Le décalage de la métaphore, l'espace vide sur le plateau, le personnage magique et touchant de la femme, permettent cette universalité.

Le choix des comédiens renforce cette dimension. L'un des deux personnages principaux a un physique qui rappelle le Moyen Orient, l'autre est plutôt nordique. Le troisième comédien est métisse, il n'est ni noir, ni blanc. Par ailleurs, il y a ainsi des personnages qui n'ont pas vraiment de nom comme L'Autre ou L'Homme.

Le texte de Lise Martin est un petit bijou d'humour taillé dans l'absurde et le comique de situation. L'esprit de la mise en scène souligne l'aspect absurde, grotesque et à la fois drôle de ce conflit pour la propriété d'un lieu.

C'est une tragédie dans un bac à sable. Dans cette pièce, la tragédie est celle de l'impossibilité de trouver un accord, de vivre ensemble. Le fait de la transposer dans une réalité enfantine renforce le côté tragique et lui donne un côté ironique. C'est une tragédie avec un regard tendre, indulgent, qui nous amène avec humour et sourire vers un miroir final honnête, mais prêt à rebondir vers l'espoir.

Aride et Kétal forment un duo très drôle. L'un, Kétal, a plus d'ascendant, de pouvoir sur l'autre. Le second, Aride, est plus naïf et très touchant. On pense immédiatement au clown blanc et au clown rouge. Ils forment un couple mythique. Toutes les grandes pièces au ressort comique sont construites sur deux personnages ayant une relation forte : Don Quichotte et Sancho Panza, Dom Juan et Sganarelle, Vendredi et Robinson... Pour le metteur en scène, il est la base voire même la naissance du théâtre.

Aride, le personnage le plus naïf de la pièce est aussi le plus sage. Il a quelque chose de très touchant, il fait un peu penser à un enfant, à quelqu'un qui est encore disponible. Kétal à l'inverse est un insatisfait qui cherche toujours à avoir plus. C'est un ambitieux, un conquérant, un guerrier. Kétal a une personnalité leadership et parvient à influencer Aride.

Madame Mue nous transmet le regard de tous ceux qui sont libres et ne s'attachent pas, qui ne veulent pas « la propriété privée » et qui, avec leur idée de l'amour, nous donnent une piste d'espoir. Personnage léger et profond, elle a un côté aérien, légère comme le vent, elle danse. Elle est belle mais d'une beauté sophistiquée. Elle a aussi une dimension sage, calme, délicate, posée. Elle est tout : l'écrivain, un Dieu possible qui nous juge, une maîtresse possible (« Viens avec moi » suggère-t-elle à Aride). Elle a une dimension métaphysique et métathéâtrale. Elle revêt une dimension angélique, religieuse. La balançoire intervient comme une sorte de passerelle entre dimension réelle et irréelle. L'Autre et L'Homme sont des éléments mythiques. L'Autre nous communique la joie et le désespoir de tous ceux qui sont condamnés à revendiquer quelque chose qui leur appartient... tout en sachant que le Monde, les Terres sont les propriétés de l'humanité.

Le décor ressemble à un grand bac à sable. Nino d'Introna a fait le choix de partir de l'enfance et du bac à sable que les personnages doivent se partager. Comme si le monde était un immense bac à sable. Pour Nino d'Introna, tout ce que l'on voit chez les hommes dans la société actuelle, se trouve déjà à l'origine de l'humanité, c'est-à-dire dans la petite enfance. Il y a finalement peu de différence entre cette folie qui consiste à vouloir posséder une terre ou une femme, et deux enfants autour d'un bac à sable qui se battent pour la propriété d'un seau. Dans la vie des adultes, des Nations, des peuples, des Terres, la réalité est la même. Seulement l'échelle de gravité change.

Les lumières projetées transforment ce carré de sable de manière étonnante avec un grand plaisir visuel. La mise en scène s'apparente à un tableau de Mondrian. Sont utilisées les couleurs primaires (jaune, rouge, bleu) qui rejoignent aussi celles que nous apprenons au enfants. Pour faire surgir des nuits étoilées, se découpent des ombres, des silhouettes. Terres ! est l'occasion de renouer avec les mises en scènes lumineuses de Nino D'Introna : une économie de moyens, des lumières splendides ; la magie des petits riens. Cette scénographie fait ressortir le jeu et la voix des comédiens, leur corps, les gestes, les mouvements... et permet au public de suggérer sa propre vision.

Le spectacle comporte beaucoup de musique. La femme chante, sa voix puissante évoque une certaine sensualité orientale. La musicalité de la langue est également un aspect auquel le metteur en scène a été très sensible. Il s'est agit par moment de la faire sonner avec le rythme drôle de certaines scènes du cirque.

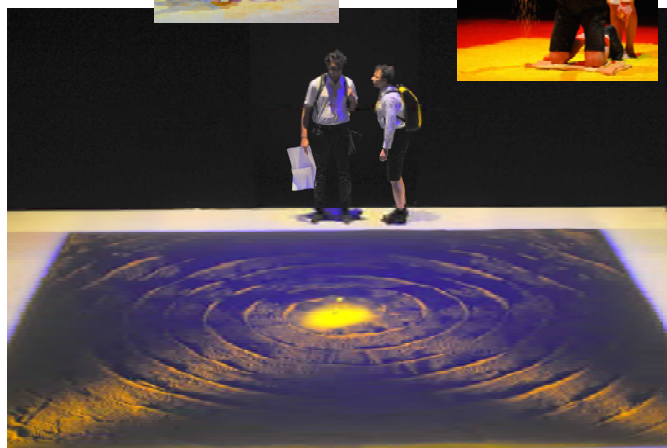
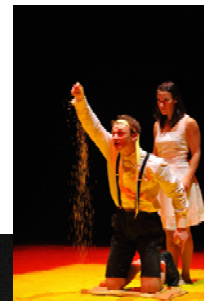
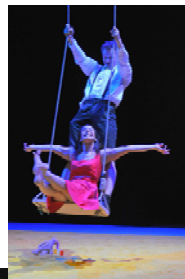
6ème
5ème
4ème
3ème en
projet

mercredi 18 janvier 18h30

séances scolaires
mardi 17 janvier 10h et 14h30
jeudi 19 janvier 10h et 14h30

1h

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

- Le spectacle**
> présentation de la pièce en vidéo par le metteur en scène
http://www.dailymotion.com/video/xezyjh_terres_creation#from=embed&start=3
> reportage sur la pièce :
http://www.dailymotion.com/video/xh38rb_terre-a-graines-de-spectacle_creation
> dossier : <http://www.tng-lyon.fr/Festival/Terres-dossier-accompagnement>
http://www.theatredevienne.com/html/images/dossiers_pdf/theatredevienne_1011_dossierdepresse_terre.pdf
<http://www.petit-bulletin.fr/index2.php?page=thematiques/articles.php&thema=theatreetdans&e&type=2&idvillepb=lyon&idarticle=39748-Terres+promises>
- Littérature autour de l'oeuvre** (parcours lecture, débats...)
> les récits fondateurs : http://www.home-educ.org/pdf/mythes_fondateurs.pdf
> le récit d'aventure : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/voyage-bibli.htm>
> biblio développpt durable http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=1265
> les oeuvres montées par le metteur en scène Nino d'Introna
<http://www.tng-lyon.fr/Saison-10-11/Spectacles/Du-pain-plein-les-poches/dossier-accompagne>
ment (Du pain plein les poches de Matei Visniec)
http://www.theatreonline.com/guide/detail_piece.asp?lst_regions=0&i_Programmation=13350&i_Page=2 (L'Arbre)
> les oeuvres de l'auteur Lise Martin : <http://repertoire.chartreuse.org/auteur671.html>
<http://www.ricochet-jeunes.org/nouveautes/livre/42089-pablo-zani-a-l-ecole-azaline-se-tait> (Azaline se tait)
- <http://www.legrandr.com/?Pacotille-de-la-Resquille> (Pacotille de la resquille)
- http://cddp18.servehttp.com/CD_18/Theatre_46.htm (Au delà du ciel)
- Duo comique : le clown blanc et le clown rouge**
<http://www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/comedia.pdf>
- Histoire géographique / histoire et colonisation des territoires**
> les grands explorateurs : <http://modules.quiabrany.fr/d-pedago/explorateurs>
> les aborigènes : <http://www.terrescontees.com/evènements/australie/aborigenes.htm>
> les amérindiens : http://www2.ac-lille.fr/rr-hersin/site_indiens/Genocide.htm
> en Algérie : http://www.histoire.presse.fr/content/2_recherche-index/article?id=5519
> au Kenya : <http://www.lemondedukeny.com/Histoire-colonisation-britannique.html>
- Histoire de la cartographie** : <http://expositions.bnf.fr/cartes/index.htm>
- Education citoyenne, développement durable**
> inégalités de la planète <http://icp.gq.ch/po/cloietexte/methodes/analyse.geopolitique.html>
> séquence pédagogique autour de *La Terre vue du ciel* de Yann Arthus-Bertrand
<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article557>
- Histoire des arts, arts visuels / Mondrian**
<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-mondrian/ENS-mondrian.html>
http://www.musee-orsay.fr/evènements/expositions/archives/presentation-detaillee/browse/10/page/0/article/mondrian-de-1892-a-1914-les-chemins-de-labstraction-4187.html?tx_news%5BbackPid%5D=258&chash=ae47a08245

Tarif hors temps scolaire

Tarif scolaire abonné6€
Tarif scolaire non abonné6€
Tarif accompagnateur11€
Tarif temps scolaire (unique)6€
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)	

théâtre
arts visuels
citoyenneté
origines voyages
musique