

# Salves

Conception Maguy Marin en collaboration avec Denis Mariotte

**Au contact de Maurice Béjart, puis de Daniel Ambash, Maguy Marin fortement inspirée par Samuel Beckett, s'est construite un univers influencé par le théâtre. Rebelle et insoumise, Maguy Marin sort une nouvelle fois des sentiers battus et construit une pièce manifeste à la limite du théâtre muet et de la performance.**

**Unanimentement saluée par la critique, la dernière création de Maguy Marin apparaît d'ores et déjà comme l'une de ses pièces majeures, telle qu'a pu l'être May B en 1981.**

**Pièce à teneur politique au sens fort, Salves tire la sonnette d'alarme d'un monde malade où la rage l'emporte encore sur le désespoir. Une œuvre d'urgence comme une course folle à travers l'absurdité d'un monde qui n'a rien retenu des horreurs passées.**

Salves tire joyeusement sur le fatalisme ambiant en s'inspirant de Walter Benjamin: « **il faut organiser le pessimisme** », ce à quoi répond Maguy Marin " Il faut donner vie aux forces de résistance". Travailler donc, poursuit la chorégraphe, " à **faire surgir ces forces diagonales résistantes, sources de moments inestimables qui survivent à l'oubli** ". Travailler notre pessimisme et nos peurs et ainsi échapper à celle, ambiante, qui nous écrase et nous rend impuissants, tristes et fourbus."

Avec 7 interprètes, complices des créations antérieures, Salves fait **écho à ses deux dernières pièces, Turba et de Description d'un combat**, qui faisaient **peinture, poème et épopée à partir d'un présent perçu comme un champ de ruines** légué par les grandes catastrophes collectives du XXe siècle.

Dans Salves, des flashes arrachés à l'obscurité **donnent à voir la folie du monde**, sans répit. On y rencontre des personnages préoccupés par le tissage d'une toile invisible, on s'active vite et on s'organise à la chaîne, on se refait sans cesse des œuvres d'art que l'on peine à accrocher, on casse malencontreusement des statues de la liberté, on dépoussière et tente de recoller des objets d'art parfois douteux, on pousse les autres pour tenir sur le banc de la démocratie...  
**"Quand on est dans la merde jusqu'au cou il ne reste qu'à chanter"**, peut-on lire sur une ardoise...

*Lorsque j'ai entamé cette nouvelle pièce, il m'est revenu à l'esprit ce qui pour Turba nous avait enthousiasmé dans le "De rerum natura" de Lucrèce : les atomes déclinent perpétuellement, mais dans leur chute, ils font à un moment un écart dans leur course, le clinamen. **Il suffit qu'un atome bifurque légèrement de sa trajectoire parallèle pour entrer ainsi en collision avec les autres d'où naîtra un monde, l'invention d'une forme nouvelle qui peut donner lieu à des conséquences inouïes.***

*De même, au sujet de la parabole de Franz Kafka sur laquelle s'appuie notre dernière pièce Description d'un combat, Hannah Arendt écrit que **l'homme ouvre par sa présence une brèche dans le continuum du temps entre passé et futur faisant ainsi dévier les forces antagonistes très légèrement de leur direction initiale en créant une force diagonale qui ressemble à ce que les physiciens appellent un parallélogramme de forces...***

*Faisant allusion à la « perte de l'expérience » de Walter Benjamin provoquée par la répétition des catastrophes collectives du XXème siècle qui ont transformé le présent en un champ de ruines dépourvu d'inscription dans l'histoire, c'est-à-dire sans mémoire ni devenir, Georges Didi-Huberman nous propose dans son livre, Survivance des lucioles 2 « d'élever, dans chaque situation particulière, cette chute à la dignité, à la beauté nouvelle, en **faisant de cette pauvreté même une expérience** selon la leçon de Walter Benjamin pour qui **déclin n'est pas disparition.**»*

Maguy Marin

3ème en projet  
seconde  
première  
terminale

mardi 31 janvier 20h30

1h10

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

- Le spectacle**
  - > reportage filmé France 3  
<http://culturebox.france3.fr/all/31708/salves-le-dernier-spectacle-de-maguy-marin-en-tournee#/all>
  - > extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=eFabcu3mZKY>
  - > présentation filmée par le critique Gérard Mayen  
[http://www.youtube.com/watch?v=SUqGhvXcrUI&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=SUqGhvXcrUI&feature=player_embedded)
  - > article du journal Libération :  
<http://www.liberation.fr/culture/01012298895-salves-de-bravoure>
- Maguy Marin**
  - > le site de la compagnie : <http://www.compagnie-maguy-marin.fr/parcours-maguy-marin>
  - Vidéos des précédents spectacles
  - > *Turba* :  
<http://www.legrandr.com/?Turba-Maguy-Marin-Denis-Mariotte>  
 reportage vidéo :  
<http://culturebox.france3.fr/all/17137/turba-par-maguy-marin#/all/17137/turba-par-maguy-marin>  
<http://www.youtube.com/watch?v=pUJF58eVX6o>
  - > *Description d'un combat* :  
[http://www.mc2grenoble.fr/mc2\\_programme\\_reservation/zoom.php?spec=1253](http://www.mc2grenoble.fr/mc2_programme_reservation/zoom.php?spec=1253)  
 vidéo : <http://www.festival-avignon.com/fr/Archive/Spectacle/2009/3094>  
<http://www.theatredelaville-paris.com/spectacle-maguy-marin-174>  
 > *Maybe* : [http://www.dailymotion.com/video/xerrgd\\_may-b-maguy-marin\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xerrgd_may-b-maguy-marin_creation)
- Littérature, philosophie**
- L'épicurisme - Lucrèce, De rerum natura**  
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/lucr/I.html>  
[http://www.lyc-levigan.ac-montpellier.fr/doc\\_pedagogie/langues\\_anciennes/bac-latin/stoicisme-epicurisme/lucrece-de-rerum.pdf](http://www.lyc-levigan.ac-montpellier.fr/doc_pedagogie/langues_anciennes/bac-latin/stoicisme-epicurisme/lucrece-de-rerum.pdf)  
<http://remacle.org/bloodwolf/auteurs/Lucrece.htm>
- Kafka, Description d'un combat**  
<http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Kafka/174353>  
<http://www.erudit.org/culture/nb1073421/nb1080820/1669ac.pdf>
- Walter Benjamin**  
[http://agora.qc.ca/dossiers/walter\\_benjamin](http://agora.qc.ca/dossiers/walter_benjamin)  
 > organiser le pessimisme : <http://www.passant-ordinaire.com/revue/37-301.asp>  
<http://www.fabula.org/revue/document5425.php>

Tarif hors temps scolaire	
Tarif scolaire abonné	.....8€
Tarif scolaire non abonné	.....10€
Tarif accompagnateur	.....17€
Tarif temps scolaire (unique)	.....
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)	

