

Play

Chorégraphie et interprétation Shantala Shivalingappa & Sidi Larbi

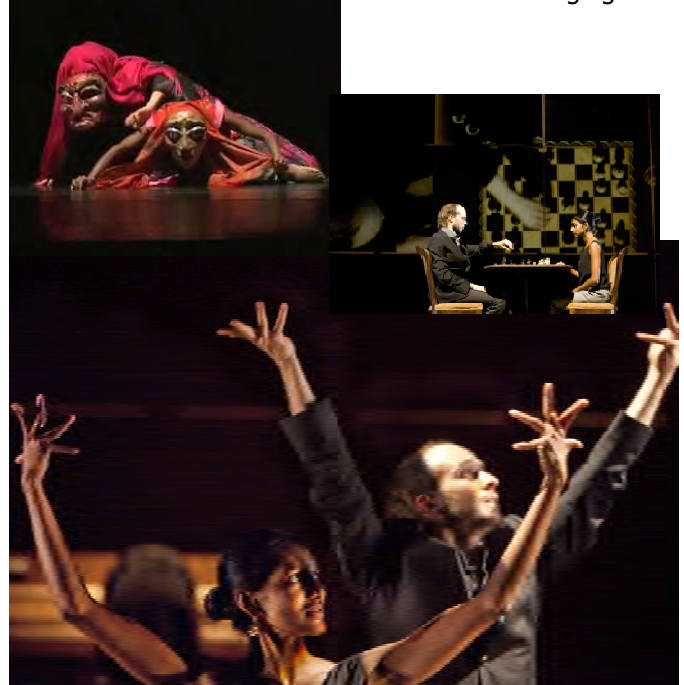
5ème en projet  
4ème en projet  
3ème  
seconde  
première  
terminale

mardi 3 avril 20h30

1h15

Grand plateau - Théâtre de Draguignan

**Play est une rencontre au sommet, à l'initiative de Pina Bausch, entre Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe de renom (accueilli à Draguignan avec *Origine* en 2009) et la danseuse indienne, Shantala Shivalingappa (accueillie avec *Gamaka* en 2008). A l'occasion de chaque projet, Sidi Larbi Cherkaoui combine différents styles et traditions pour en créer un langage de danse tout à fait personnel. Play part de la rencontre entre un homme et une femme et met en scène la naissance hésitante et souvent troublée d'une histoire entre eux. Dans *Play*, il s'agit de « jouer » dans tous les sens du terme : jeu de rôles, jeu de séduction, jeu de masques, jeu d'échec... Une performance exceptionnelle par deux virtuoses du geste, avec masques, chants et musiques indiennes.**



Pour cette nouvelle création, Sidi Larbi Cherkaoui renoue avec l'une des veines alternatives à ses grands spectacles, créer à partir de la rencontre avec un autre artiste . (...)

À nouveau tenté par la rencontre avec les cultures de l'ailleurs, c'est auprès de la danseuse indienne **Shantala Shivalingappa**, maîtresse d'un art très raffiné, qu'il entreprend un nouveau dialogue dansé. La **danse kuchipudi**, issue du sud-est de l'Inde, bondissante et légère avec ses volutes caractéristiques fait l'objet de toute l'attention du chorégraphe. (...) Comme d'autres grandes figures incarnant une nouvelle génération d'artistes indiens, Shantala Shivalingappa est porteuse d'un **style ancien** mais s'intéresse à lui faire emprunter de **nouveaux chemins corporels et chorégraphiques**. Originaire de Madras mais vivant en France depuis l'enfance, la danseuse est aussi profondément transformée par ses nombreuses **collaborations avec des artistes européens, Maurice Béjart, Bartabas, Peter Brook et surtout Pina Bausch. Proche du geste contemporain, l'écriture du kuchipudi** avec ses lignes de tension qui s'étirent jusqu'au détachement ont la force abstraite de la tradition.

De quoi séduire **Sidi Larbi Cherkaoui** qui s'empare aussi bien de son étrangeté que de ces derniers points communs avec son propre travail, ce qu'il entreprend sur un mode ludique. Dans *Play*, il s'agit de « jouer » dans tous les sens du terme même si le chorégraphe retient essentiellement deux concepts interchangeables particulièrement requis pour la danse et le spectacle : **jouer la comédie, tenir un rôle**. Il s'intéresse aussi à sa pratique au sens plus général, les **jeux de société, les échecs**, notamment qui constituent le point de départ de la pièce. Par extension, ce questionnement s'étend aux **pratiques sociales qui concernent les corps, les jeux de séduction**. Toujours dépliant ce fil comme un réseau de sens, le chorégraphe ne s'arrête pas aux dimensions du pouvoir traditionnellement traitées sur ce thème, mais cherche à en décomposer les différents aspects pour les disposer autrement : **assumer les différents genres masculin et féminin**. Pour cela, il utilise le **masque**. Les deux silhouettes fines des interprètes sont vêtues d'un même costume traditionnel, mais, le visage ainsi dérobé, les gestes se teintent des différentes tonalités du désir, entre **chants et musiques indiennes**.

Play est tissée de **motifs rythmiques** et de **codes gestuels transformés qui s'écartent de la narration traditionnelle**. La performance s'accomplit entre deux virtuoses du geste.

Irène Filiberti

Ressources internet

- Le spectacle**  
> extraits vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=SBYgDaVFh6A>
- Histoire des arts, la danse contemporaine**  
> dossier Centre Pompidou, Pour une chorégraphie des regards <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html>  
> dossier Centre Pompidou, Aux limites du théâtre et de la danse <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-artsdelascene-theatre/intro.htm>

- Sidi Larbi Cherkaoui**  
> biographie : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Sidi\\_Larbi\\_Cherkaoui](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sidi_Larbi_Cherkaoui)  
extraits vidéo d'autres spectacles  
> *Babel (Words)* : [http://numeridanse.tv/index.php?option=com\\_mediacenter&Itemid=9&mediaRef=MEDIA110315175828484](http://numeridanse.tv/index.php?option=com_mediacenter&Itemid=9&mediaRef=MEDIA110315175828484)  
> *Origines* : <http://www.youtube.com/watch?v=-Ui271DqiCQ>  
> *Orbo Novo* : [http://www.youtube.com/watch?v=Ldl\\_xkPickg](http://www.youtube.com/watch?v=Ldl_xkPickg)  
> *Dunas* : <http://www.youtube.com/watch?v=dEtwPHzVTH4>  
> *Sutra* : [http://www.youtube.com/watch?v=I\\_cMBDeIGAE](http://www.youtube.com/watch?v=I_cMBDeIGAE)  
> *Apocriфу* : [http://www.youtube.com/watch?v=fsu\\_1fMd\\_ZU](http://www.youtube.com/watch?v=fsu_1fMd_ZU)  
> *Myth* : [http://www.dailymotion.com/video/x3dz80\\_sidi-larbi-cherkaoui\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x3dz80_sidi-larbi-cherkaoui_news)  
> *Foi* : [http://www.dailymotion.com/video/xcnrog\\_sidi-larbi-cherkaoui-foi-bruxelles\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xcnrog_sidi-larbi-cherkaoui-foi-bruxelles_creation)

Ressources internet

- Histoire des arts, la danse contemporaine**  
**Pina Bausch**  
> biographie : <http://www.arte.tv/fr/2727408,CmC=2734822.html>  
[http://www.rfi.fr/actufr/articles/114/article\\_82312.asp](http://www.rfi.fr/actufr/articles/114/article_82312.asp)  
> film Pina de Wim Wenders : <http://www.youtube.com/watch?v=x5ARB6yhBg8>
- Histoire des arts, la danse indienne**  
> les danses indiennes : <http://bharat.pagesperso-orange.fr/culture/danse.ht>  
> dossier sur la danse indienne sur le site de Théâtres en Dracénie [http://www.theatresendracenie.com/html/educ/DP/dossier\\_danse\\_indienne.pdf](http://www.theatresendracenie.com/html/educ/DP/dossier_danse_indienne.pdf)  
> origines du kuchipudi : <http://www.indereunion.net/grosplans/musidans/kuchipudi.htm>  
<http://www.tamilnadutourism.org/french/french-finearts.html>  
> vidéo de Shantala interprétant la danse kupudichi : <http://www.mondomix.com/fr/show-video5118.htm>
- Shantala Shivalingappa**  
> site de l'artiste : <http://www.shantalashivalingappa.com/>  
> biographie : <http://www.theatredelaville-paris.com/artiste-shantala-shivalingappa-37>  
<http://mouvement.over-blog.com/article-shantala-shivalingappa-39449046.html>  
> interview de l'artiste : <http://www.indereunion.net/actu/shantala/intershanta.htm>  
extraits vidéo d'autres spectacles :  
> *Gamaka* : <http://www.youtube.com/watch?v=tDp5cDZLpA>  
> *Shiva ganga* : <http://www.sadlerswells.com/show/Shantala-Shivalingappa>  
> *Namasya* : <http://www.youtube.com/watch?v=73RaS4mRQuE>

- Histoire des arts, culture indienne**  
**le théâtre et les masques en Inde** <http://www.theatre-du-soleil.fr/thsol/sources-orientales/les-sources-orientales/inde>
- arts visuels en Inde** > exposition BNF : <http://expositions.bnf.fr/inde>  
> collections du Musée Guimet : <http://www.guimet.fr/-Inde->
- la musique indienne** <http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/MediaComposite/CMDM/CMDM00000600/default.htm>
- Histoire des arts, le jeu d'échec dans les différentes cultures**  
> exposition BNF : <http://classes.bnf.fr/echecs/index.htm>

Tarif hors temps scolaire	
Tarif scolaire abonné	.....8€
Tarif scolaire non abonné	.....10€
Tarif accompagnateur	.....17€
Tarif temps scolaire (unique)	
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)	.....

danse
musique
masque
Inde
échecs