

## Oh boy !

Mise en scène Olivier Letellier

D'après le roman de Marie-Aude Murail

La pièce *Oh boy !* est une adaptation du roman de Marie-Aude Murail pour le théâtre. La mise en scène de Olivier Letellier a reçu le Molière jeune public 2010.

Un beau jour, Barthélémy, 26 ans, découvre qu'il a trois demi-frères et sœurs, abandonnés et orphelins. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Mais au contact de ces enfants, qu'il retrouve chaque samedi, Barth change considérablement sa manière de vivre. Il s'en trouve complètement transformé...

Un récit initiatique passionnant, humain et bouleversant.

Trois enfants, Siméon 14 ans et surdoué, Morgane, 8 ans et Venise, 5 ans, devenus orphelins, partent en quête d'une nouvelle famille. Ils se font la promesse de rester ensemble quoi qu'il arrive. Ils découvrent qu'ils ont une soeur adoptive, Josiane, ophtalmologue, et un demi-frère, Barthélémy...

*Oh boy !* est un **récit initiatique**, l'histoire de la profonde **transformation** d'un personnage, le demi-frère Barthélémy, qui devient tuteur malgré lui. Tournant tout en dérision, refusant responsabilités et engagements, Bart avance dans la vie avec désinvolture, prenant des directions non pas par choix mais pour en fuir d'autres. A 26 ans, il n'a ni job fixe, ni relation établie, ni point de vue particulier sur rien et toujours peur de se faire engueuler... Mais Bart est beau et drôle. Sa maladresse est touchante. Tout le monde s'attache à ce Peter Pan qui refuse de grandir. En réalité, derrière la muraille, Bart a un cœur en or qui ne met pas longtemps à **s'ouvrir au contact de cette fratrie qu'on lui impose**. Au fur et à mesure de l'histoire, **Bart va devoir être responsable, jusqu'à vouloir l'être**.

*Oh boy !* c'est aussi l'histoire d'une fratrie disloquée qui apprend à se reconstruire et qui pose la question centrale de **"Comment grandir en l'absence de ses parents"**. De nombreux  **Sujets de fond** y sont abordés tels que la  **famille recomposée, la séparation, l'abandon, l'adoption**, les difficultés de la  **communication entre les enfants, adolescents et les adultes, la quête des origines, les secrets de famille, les enfants et la maladie, la question de la normalité**, les femmes qui ne peuvent pas avoir d'enfant, les femmes battues....

**Le texte du roman *Oh boy !*** de Marie-Claude Murail a été **réécrit par Catherine Verlaque** qui en a composé une **adaptation pour le théâtre**.

**Le personnage Barthélémy est seul en scène**. Parce que **c'est lui que cette histoire fait grandir et change fondamentalement**, c'est son point de vue qui a intéressé le metteur en scène. Le comédien passe donc d'un registre à l'autre, **tour à tour conteur et acteur**.

Le **décor dépouillé**, la mise en scène parfois étonnante, **intimiste**, utilisant les **symboles**, n'en rend que plus **intense l'interprétation** qui se fait touchante, **émouvante mais aussi drolatique**. Par contraste avec le jeu du comédien très incarné et nuancé, **l'utilisation des objets et de la scénographie permet la mise à distance et la stylisation**.

Pour raconter son histoire, quelques **objets** : support d'images, permettant des **changements d'échelle et de temps**. Dans le théâtre d'objet, quelque chose d'insignifiant devient **porteur de mémoire**. L'objet, parce qu'il **fait partie du quotidien de chacun** crée une relation de complexité intime entre la salle et la scène. Il **permet l'évasion**, constitue une clef vers l'univers de l'enfance et notre imaginaire collectif. Mais parce qu'il n'est, au fond, qu'objet, il **permet aussi le décalage**, la dédramatisation et l'humour.

Seule au centre du plateau, **une armoire**. Dans ce **meuble qui nous accompagne tout au long de notre vie**, on entasse des souvenirs, y dépose ses affaires lorsqu'on s'installe dans une chambre impersonnelle d'hôtel ou d'hôpital; On y met un peu de son intimité. La notre est une vieille armoire de chambre d'enfant. Barthélémy joue avec elle sans oser l'ouvrir, de peur d'y découvrir des secrets sur le passé.

Manipulée par le comédien, **l'armoire devient table, lit, mais aussi route, porte d'hôpital, cercueil...** Elle **symbolise l'intimité du personnage** ou encore la charge qui lui tombe dessus lorsque les enfants entrent dans sa vie.

**Les mouvements de l'armoire dessinent les différents espaces du spectacle**, ils **suivent les temps forts du récit** et accompagnent les étapes importantes de l'évolution du personnage.

**Au bout de son parcours initiatique, devenu un homme, Barthélémy ouvre son armoire** (comme il ouvrirait une valise) : elle est pleine d'objets d'enfants, qui trouvent enfin leur place, chez lui.

**Trois boîtes noires** suspendues entourent l'armoire. **Bart va y déposer les jouets qui vont remplir sa vie**. Ces minis plateaux flottants sont le théâtre de scènes intimes. **Quelques Playmobil sur une ardoise deviennent les élèves de la classe** qui accompagnent Siméon dans la maladie. **Un Donald culbuto est Morgane** et ses pleurs incessants. **Trois livres, de trois tailles différentes signifient les trois enfants dont Barthélémy va nous parler**, etc.

**Une petite chaise d'enfant** devient tour à tour **Venise, Morgane, la juge ou même Siméon**. Le rapport d'échelle entre le comédien et la toute petite chaise **renforce le côté enfantin de Barthélémy** et donne une grande tendresse aux images scéniques.

6ème  
5ème  
4ème  
3ème

samedi 7 janvier 18h30

séances scolaires  
jeudi 5 janvier 10h et 14h30  
vendredi 6 janvier 10h et 14h30

1h

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

### Le spectacle

> interview et extraits : <http://www.youtube.com/watch?v=kDOZQVYb0BQ>  
> dossiers pédagogiques : [http://www.sable-culture.fr/docs/medias/spectacle/2011-2012/Oh\\_boy/dossier\\_pedagogique.pdf](http://www.sable-culture.fr/docs/medias/spectacle/2011-2012/Oh_boy/dossier_pedagogique.pdf)  
<http://www.theatredunois.org/site/sites/default/files/allmedias/pageslibres/Dossier%20accompagne%20Oh%20boy.pdf>  
<http://www.apascontes.fr/spectacles/dossierspedagogiques/grands/ohboy.pdf>  
[http://www.theatresalmanazar.fr/upload/service\\_educatif/17.pdf](http://www.theatresalmanazar.fr/upload/service_educatif/17.pdf)

### Le récit initiatique

> fiche pédagogique : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/initiatique.htm>  
<http://www.espacefrancais.com/roman/ecrire-recit-initiatique.html>

> bibliographie : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/initiat-bibli.htm>

### Autour des thèmes de l'oeuvre (débat, parcours lecture...)

> biblio famille : <http://crdp.ac-dijon.fr/2-Les-contours-de-la-famille.html>  
[http://www.crdp.ac-grenoble.fr/doc/litt\\_jeun/biblio/biblio\\_famille\\_vibert.pdf](http://www.crdp.ac-grenoble.fr/doc/litt_jeun/biblio/biblio_famille_vibert.pdf)  
> biblio famille recomposée : [http://www.weblettres.net/spip/article.php?id\\_article=1032](http://www.weblettres.net/spip/article.php?id_article=1032)  
<http://serv-mediathac.crdp-poitiers.cndp.fr/bcdiweb/bcdiweb.cgi/mm?np=0&EQ:Descripteurs~f&amille+recomposee~>  
- bibliographie maladie : [http://www.cdg-rimbaud-aubergenville.ac-versailles.fr/pmb/opac\\_css/index.php?lvl=categ\\_see&id=201624](http://www.cdg-rimbaud-aubergenville.ac-versailles.fr/pmb/opac_css/index.php?lvl=categ_see&id=201624)  
- bibliographie différence : [http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php?id\\_article=886&var\\_recherche=diff%9E9rence](http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php?id_article=886&var_recherche=diff%9E9rence)  
- bibliographie homosexualité : [http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php?id\\_article=597](http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php?id_article=597)  
<http://www.apgi.fr/biblio/>; <http://culture-et-debats.over-blog.com/categorie-92056.html>  
> autour des oeuvres de Marie-Aude Murail (*Simple, Maité coiffure, Papa et Maman sont dans un bateau...*)

### Les réécritures, le roman *Oh boy !* de Marie-Claude Murail

> site de Marie-Aude Murail : <http://www.marieaudemurail.com>  
> séquence pédagogique autour de la lecture du roman *Oh boy !* : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/LP/lecture21.htm>  
<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/LP/sequence-ohboy.htm>  
> avant la représentation, imaginer différentes façons de mettre en scène le roman (personnages, situations, décor...) puis étudier les choix du metteur en scène.

### Les réécritures, le film *"On choisit pas ses parents"*, de Thierry Binisti

> visionner et comparer l'adaptation filmique de *Oh Boy !*  
**Éducation à la citoyenneté**  
> identités multiples : <http://missiontiac.ac-besancon.fr/hg/SPIP/spip.php?article809>  
<http://lewebpedagogique.com/mariedesmares/des-etres-humains-une-seule-humanite>  
> Quiz discriminations : <http://www.college.clionautes.org/spip.php?article2392>  
> vivre ensemble à l'école : [http://www.crdp-toulouse.fr/spip.php?page=dossier&num\\_dossier=2580](http://www.crdp-toulouse.fr/spip.php?page=dossier&num_dossier=2580)

### Histoire des arts, arts visuels - Le théâtre d'objet

> le théâtre d'objet : [http://www.theatredraccenie.com/educ/DP/theatre\\_d\\_objet.pdf](http://www.theatredraccenie.com/educ/DP/theatre_d_objet.pdf)

Tarif hors temps scolaire	
Tarif scolaire abonné	.....6€
Tarif scolaire non abonné	.....6€
Tarif accompagnateur	.....11€
Tarif temps scolaire (unique)	.....6€
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)	

roman  
théâtre d'objet  
récit initiatique  
famille  
différence