

Occident

Mise en scène Frédéric Valet

Texte de Rémi De Vos

ELLE et LUI se retrouvent tous les soirs, "Elle" l'attend, "Lui" arrive passablement alcoolisé. Elle lui propose de raconter sa soirée, ce qui provoque à chaque fois une engueulade démesurée. Elle et Lui sont des intellos à la dérive, des gens d'aujourd'hui.

Après *Ange du chaos* de Michel Azama présenté en 2010, Frédéric Valet a choisi pour sa nouvelle création Occident, un texte de Rémi De Vos.

Occident est une comédie horriblement drôle, avec des dialogues au vitriol, une dissection au scalpel d'un couple à la dérive.

Deux personnages, Elle et Lui. Ils se retrouvent tous les soirs, Elle l'attend, Lui arrive passablement alcoolisé, rentrant du Palace ou du Flandre où il traîne avec Mohamed. On apprend que le Palace est envahi par des Yougoslaves et que le bar des Flandres n'accepte plus que "les bons Arabes".

Entre ce couple, il s'agit d'une histoire d'amour qui n'est plus. Ils ont besoin de **jeux extrêmes pour retrouver cet amour perdu**. Les deux personnages s'insultent, seul moyen de communication, mais parfois **l'insulte sonne comme des mots d'amour**. C'est un rituel dans lequel aucun des deux ne cède à l'autre.

Rémi De Vos (Molière du meilleur auteur 2008) a l'art du dialogue, **une écriture d'une précision implacable** où le rire surgit constamment. *Occident* nous dérange, nous réveille, tout en **dénonçant la montée du racisme et des intégrismes**, un sujet alarmant dans notre société occidentale.

Nous sommes **à la fois dans un univers à la Ionesco (l'enfermement, l'étouffement) mécanique diabolique d'une pièce de Feydeau**. On retrouve aussi **l'univers de l'œuvre cinématographique de Marco Ferreri** (La grande bouffe).

Le texte comporte huit tableaux. **Les comédiens changent à vue le décor** en fonction de la situation. **Parfois deux espaces où l'un et l'autre ne se rencontreront pas, parfois l'espace se fera intime**. Pour cela, la scénographie sera simple: **un canapé, un fauteuil et deux panneaux amovibles**. Pour la lumière, des **luminaires d'appartement** sont employés avec des ampoules différentes: incandescente, fluo, LED, sodium, etc.

Les deux personnages viennent de la bourgeoisie, ils sont un peu "intellos": lui a écrit... Ils sont **l'affrontement métaphorique de l'extérieur**: l'Occident. ("Occident", c'est aussi un mouvement politique français d'extrême droite créé en 1964 et interdit en 1968). "Elle" est habillée d'une manière sobre mais **élégante**. "Lui": imperméable, **costume deux pièces, cravate**. Ces **costumes tout au long du spectacle se dégraderont**. "Lui" a été, et n'est plus. Son costume donne une image négative de lui-même. **Alcoolique et raciste**, il se laisse entraîner dans un courant d'extrême droite (Occident ?) disant de lui-même qu'il est impuissant du cerveau. On pourrait croire que le personnage de "Elle" est dominé par "Lui" mais bien au contraire **c'est "Elle" qui tient les rênes**.

La mise en scène tend aussi **vers un théâtre de chambre, un théâtre de rue, voir une représentation dans un parking** où les effets sonores prendraient toute leur ampleur.

La création sonore de Alain Michon **alterne entre le son amplifié, le son différé (enregistré) et le son nu (sans amplification)**. **Dans un premier temps, privilégiant l'expression physique de l'acteur, les deux acteurs utilisent l'objet microphone comme une excroissance de la parole**. À la fois amplification de la voix mais aussi objet du quotidien, mais encore interface et organe de captation pour alimenter une bande sonore. **Les haut-parleurs sont sans fils et montés sur roulettes de façon à ce que les acteurs puissent les bouger, leur mobilité permet de créer une spatialisation dynamique du son** venant du plateau.

Par exemple, les acteurs étant hors champ ou dans le noir, leurs voix peuvent exister par les haut-parleurs posés sur le plateau, un texte peut être préenregistré et joué en "play-back", de même un chuchotement au micro peut devenir un premier plan sonore qui touche le public au plus près.

Les acteurs usent et délaissent le microphone, la parole de l'auteur a ainsi plusieurs champs d'expression, de l'intime à l'exposition en public, du premier degré au niveau subtil de l'émotion subconsciente.

Dans un deuxième temps, il est possible de rajouter différents traitements à l'aide de pédales d'effets qui une fois redéployés vers une table de mixage peuvent faire l'effet d'un niveau de spatialisation plus complexe géré par informatique.

première terminale

vendredi 27 janvier 20h30

1h

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

Le théâtre, la comédie et le comique

- > la comédie : <http://akilic.free.fr/concours/comedie.pdf>
- <http://www.cafe.edu/genres/n-comedi.html>
- <http://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/les-genres-litteraires-comique-0336.html>
- <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/comique.php>

- > **Rémi De Vos**
- > biographie : http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9mi_de_Vos
- > dossier : <http://www.theatre95.fr/saison/index.php/saison-2009-2010/autour-de-remi-de-vos>
- > mises en scène des spectacles de Rémi De Vos : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Remi-De-Vos>

Théâtre, texte et représentation

- > l'univers de Ionesco : http://classes.bnf.fr/classes/pages/pdf/fiche_Ionesco.pdf
- > le théâtre de l'absurde : <http://letheatredeabsurde.blogspot.com/>
- > l'univers de Feydeau : <http://www.biennale-fort-de-bron.com/-Le-Vaudeville-et-Feydeau-.html>

Tarif hors temps scolaire	
Tarif scolaire abonné6€
Tarif scolaire non abonné6€
Tarif accompagnateur11€
Tarif temps scolaire (unique)
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)	



théâtre Rémi De Vos