

La Place royale

Mise en scène Eric Vigner

De Pierre Corneille

Avec sept jeunes comédiens venus du monde entier, Eric Vigner met en scène La Place royale de Corneille, une pièce sur la jeunesse, l'amour et la liberté.

Un spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Eric Vigner, plasticien de formation.

En octobre 2010, le metteur en scène Eric Vigner, directeur du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée **L'Académie**. Cette "académie" de théâtre, expérience singulière, regroupe **sept jeunes comédiens, âgés de 20 à 34 ans, qui viennent du monde entier** (du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël). **Tout les distingue** : histoire, culture, formation, langue d'origine... Ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne. Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, Eric Vigner **invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer**, à partager avec eux leurs questionnements et à exercer leur regard sur les projets en cours.

Pendant trois ans, ces nouveaux talents travailleront avec le metteur en scène sur le montage de ses **trois prochaines pièces**, la première étant **La Place royale, comédie de Corneille**. Les suivantes seront **La faculté, écrite par Christophe Honoré** et **Guantanamo, d'après le livre de Franck Smith** publié en 2010.

Elles renvoient, **diversement, au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui**, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire. Comment le spectacle d'un dramaturge du XVIIème siècle, issu d'un ordre ancien qui s'incarne au coeur du quartier le plus chic et le plus moderne de l'époque, peut-il résonner avec les tentatives de Frank Smith ou de Christophe Honoré qui, par leur fiction, sondent les zones d'exclusion et les marges ? Ces trois oeuvres, qu'apparemment tout distingue, ne forment ni une trilogie ni un triptyque mais constituent les **trois volets d'une unique recherche**. Le travail de l'académie ne consiste pas à confondre les points de vue des trois écrivains, il en **sonde plutôt les différences, les écarts**. Les trois spectacles sont donc différents, chacun peut être vu comme une unité en soi. Mais ils sont tous élaborés selon un processus commun, portés par une équipe qui partage ses questionnements et **travaille sur tous les textes à la fois**. Les textes deviennent en quelque sorte contemporains les uns des autres, ce qui permet d'opérer de multiples **allers retours entre l'ancien et le nouveau, la comédie cornélienne inspirée par un pouvoir monarchique fort et centralisateur, à des matériaux scéniques témoignant du monde d'aujourd'hui où le pouvoir est diffracté en mille réseaux complexes et souterrains**.

Le rapprochement des différences – humaines, linguistiques, artistiques, historiques, sociales – **en un lieu et un temps donné, permet de créer des espaces où le sens et l'imagination circulent de façon inattendue.**

La Place royale, cette **pièce sur la jeunesse** a été écrite par Corneille en 1634, à l'âge de ses 28 ans. C'est à cette comédie, déjà, qu'Eric Vigner s'attaquait à la fin de ses études au Conservatoire, en 1986, y dirigeant sept acteurs de sa promotion (au nombre desquels Denis Podalydès). **Sous-titrée L'amoureux extravagant, La Place royale** conte les attermoissements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse finira par entrer au couvent.

Dans ce spectacle où l'on retrouve la **beauté visuelle** propre aux mises en scène d'Eric Vigner, **plasticien de formation**, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; **les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie**. Cela n'en souligne que mieux la **modernité de cette pièce** qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

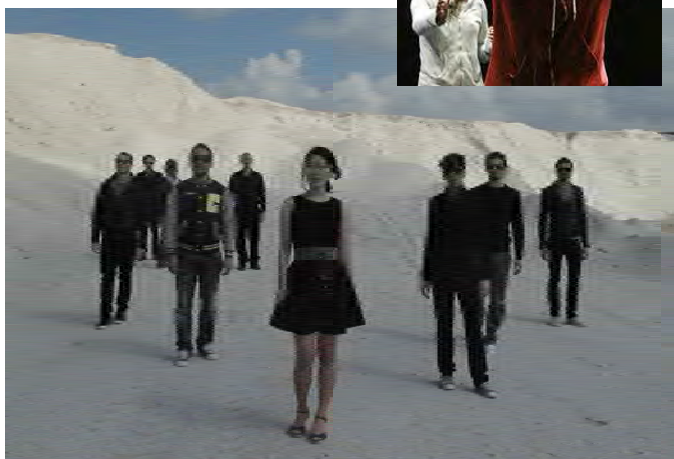
Le théâtre d'Eric Vigner a pour objectif d'être **un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté**. Son théâtre n'est pas un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées. **Son travail est toujours lié à la réalité des lieux qu'il investit** : usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Nommé à la direction du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, Eric Vigner a mis en place un projet artistique consacré à la **découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène** : Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Ludovic Lagarde, Olivier Cadot...

3ème en projet
seconde première terminale

jeudi 8 décembre 20h30

1h30

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

Le spectacle - vidéo : <http://www.theatre-lacriee.com/spectacles/la-place-royale>

Littérature, le 17ème siècle

Corneille : http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille

La place royale

http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?=-./documents/CORNEILLEP_PLACEROYALE.xml (texte intégral)

> la rhétorique du mensonge dans La Place royale :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1985_num_37_1_1948

> dissertations :

<http://www.oodoc.com/42462-la-place-royale-corneille-dissertation-nadal-alidor.php>

<http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-pierre-corneille-place-royale-amoureux-extrav-agent-lacos-liaisons-dangereuses-37901.html>

> dossier pédagogique autour de la mise en scène de Emilie Rousset

http://www.lacomediedereims.fr/system/datas/39/original/Dossier_p_dagogique_La_Place_Royal_e.pdf?1294941285

Un genre, la comédie

<http://www.cafe.edu/genres/n-comedi.html>

<http://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/les-genres-litteraires-comique-0336.html>

L'esthétique baroque

http://www.bacfrancais.com/bac_francais/mouvement-le-baroque.php

<http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histitier/hlitttm.htm#tm4>

Histoire des arts le 17ème siècle

> dossier peinture au 17è S (contexte politique, religieux, sociétal, artistique)

http://www.musees.regioncentre.fr/UploadFile/GED/Actualite/FWCR-collections_fr_17e_s.pdf

Arts de l'espace, La place royale (place des Vosges)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Place_des_Vosges

<http://www.paris-pittoresque.com/ruess/101.htm>

> parcours arts de l'espace :

http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/2930/arts-de-lespace-les-temps-modernes-2

Histoire, la monarchie absolue

> fiche pédagogique - vers la monarchie absolue :

http://lelivrescolaire.fr/img/pdf/books/hg/HG_Fractions/Chapitre%2011.pdf

> Louis XIV : <http://www.histoire-en-ligne.com/spip.php?article225V>

http://www.crdp-nice.net/bouquet/ressources.php?rub_id=7&ssr_id=36&cat_id=529

> symbolique de la place royale (place des Vosges) :

<http://www.revue-acropolis.fr/philosophie/rechercher-un-article/article/article/la-geographie-sacree-de-paris.html>

Tarif hors temps scolaire

Tarif scolaire abonné6€

Tarif scolaire non abonné6€

Tarif accompagnateur11€

Tarif temps scolaire (unique)

(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)

théâtre
17ème
arts visuels