

Kinkan Shonen - Graine de Cumquat

Mise en scène, chorégraphie et conception Ushio Amagatsu

première
terminale

samedi 19 novembre 20h30

En 1978, Ushio Amagatsu bouleverse et grave les esprits avec cette pièce qui deviendra une référence dans l'histoire de la danse.

Kinkan Shonen, révèle le rêve d'un jeune garçon sur les origines de la vie et de la mort dans un rituel envoûtant, majestueux, fusionnant avec l'animal, le poisson ou le paon.

Les six danseurs se meuvent avec la lenteur qui caractérise le butô et étire le temps jusqu'à sa suspension. Trente ans plus tard, les retrouver est un événement.

1h35

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Depuis 30 ans Ushio Amagatsu, **figure majeure du mouvement butô japonais**, nous emmène avec sa compagnie Sankai Juku (traduction : studio de la montagne sur la mer) dans un monde fascinant et onirique mêlant la danse, la poésie et la philosophie. Dans ses spectacles, la danse butô nous transporte au plus profond de notre humanité, nous faisant vivre des **moments d'émotion inoubliables**. Car pour Ushio Amagatsu, le butô n'est pas simplement une technique formelle ou un style académique; il doit chercher à articuler le langage du corps pour **trouver, au plus profond des êtres, un sens commun, une universalité sereine**.

Graine de Cumquat a été créé en 1978. **Ce spectacle choc présenté en France avait bouleversé les spectateurs** et sans doute contribué alors à modifier leur regard, leur conception même de la danse. Dans cette pièce référence, les Sankai «ces êtres du milieu» offrent un **rituel envoûtant, majestueux, fusionnant avec l'animal, le poisson ou le paon**.

Le spectacle évoque le **rêve d'un jeune garçon face à la mer, sur les origines de la vie et de la mort**. C'est l'attente d'une espèce de poisson qui émerge de cet océan pour se dresser et respirer, et former ainsi le début de l'humanité.

Se découpant sur un fond de scène, composé d'un véritable **tableau réalisé avec des poissons séchés**, les danseurs, **cranes rasés, visages et au corps poudrés et blanchis**, se meuvent avec la **lenteur qui caractérise le butô et étire le temps jusqu'à sa suspension**.

Au fil de **7 tableaux**, les danseurs évoluent sur la scène. A l'inverse du danseur occidental qui tente d'échapper à la pesanteur, chaque mouvement pesé, concentré, nous ramène aux origines du monde.

Trente ans plus tard, retrouver cette oeuvre est un événement, une expérience unique à vivre.

La liberté magistrale du butô que chacun fait évoluer selon sa singularité prend chez Ushio Amagatsu un ton plus esthétique, aussi cru et dérangeant soit-il. Avec Sankai Juku le chorégraphe a évolué vers des cérémonials d'une beauté intense.

Rosita Boisseau, Le Monde

Des messagers qui passent sans cesse des seuils invisibles vers une plus grande connaissance d'eux-mêmes possèdent les secrets d'une sagesse merveilleuse et terrible, celle de la vie, dont le commencement et la fin se nouent dans un seul mouvement. C'est dans ce sentiment de boucle, de réversibilité permanente que réside sans doute l'une des forces d'Amagatsu.

Jeanne Liger, in programme Théâtre de la Ville

Le geste, d'une lenteur inusitée, semble renaître depuis le mouvement impossible de la mort et s'échappe par le bout des doigts. Les mains du danseur de butô, comme en déliquescence, se défont, les doigts semblent pleuvoir. Amagatsu, d'une concentration extrême, prend tout son temps pour dérouler un bras. Les variations infinies des sept corps laitoux, sur scène, hypnotisent l'assistance.

Muriel Steinmetz, L'Humanité

Ressources internet

Histoire des arts

le butô

- > dossier par le Centre National de la danse <http://thot.cnd.fr/fiche.php?idfiche=/content/theme/1104704340892.xml&titre=But%C3%B4+%28th%C3%A8me%29&type=1&menu=Autour+du+But%C3%B4&nummenu=13>
- > dossier fluctuat.net : <http://www.fluctuat.net/2567-Introduction-au-but%C3%B4-partie-1->
- > fiche wikipedia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/But%C5%8D>
- > définition : <http://schenk.chore.art.free.fr/danse-but%C3%B4-definition.htm>
- > autres sources : http://www.artlevant.com/index.php?option=com_content&view=article&id=20%3Apetite-historique-du-but%C3%B4&catid=4%3Ainfos-arts-sceniques&Itemid=12&lang=fr
- <http://butodansenet.free.fr/pagesweb/buto.htm>
- http://japon.canalblog.com/archives/danse_theatre/index.html
- > film : <http://www.lacinemathequedeladanse.com/catalogue/montage/21>

culture japonaise

- > histoire et arts : <http://kyoto.japon.free.fr>
- <http://www.expatriation.com/japon-culture.html>
- <http://www.japon.123encore.net>
- > **du théâtre au butô** : <http://www.theatre-du-soleil.fr/thso/sources-orientales/des-traditions-orientales-a-la-a-propos-des-influences-orient-le-theatre-japonais-sous-le-regard>
- > **théâtre no** : <http://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%B4>
- > **théâtre kabuki** : <http://www.japon.123encore.net/japanartF003.htm>
- <http://www.theatre-du-soleil.fr/thso/sources-orientales/les-sources-orientales/japon/le-no/le-no-555>
- <http://www2.ntj.jac.go.jp/unesco/noh/en/index.html> (en anglais)
- > **théâtre kabuki** : <http://www.japon.123encore.net/japanartF003.htm>
- <http://www.theatre-du-soleil.fr/thso/sources-orientales/les-sources-orientales/japon/le-kabuki/le-kabuki-556?lang=fr>
- <http://www.estampes-japonaises.org/209/le-theatre-kabuki>
- > **danse** : <http://www.gralon.net/articles/art-et-culture/danse/article-la-danse-traditionnelle-japonaise-ou-ni-hon-bu-878.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=9q-VBdLe3Po>
- > **arts visuels** : [collection du Musée Guimet : http://www.guimet.fr/Japon-](http://www.musee-guimet.fr/Japon-)

Ressources internet

Le spectacle

- > extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=qzyF6kBCpck&feature=related>
- <http://www.sadlerswells.com/standalonevideo.php?video=/assets/videos/1847321795,1875313077&show=1387&dp=1&show=1387&more=1>
- > site de la compagnie (anglais) : <http://www.sankaijuku.com/>
- > reportage à voir : Ushio Amagatsu, éléments de doctrine, réal. André S. Labarthe (1993, 65') - Juin 1993 : Ushio Amagatsu et ses danseurs répètent Graine de cumquat, créée en 1978, André S. Labarthe et A. Plagne ont interrogé le chorégraphe.
- > extraits d'autres spectacles de la compagnie : http://www.youtube.com/watch?v=_Uv600h8JVk
- <http://www.youtube.com/watch?v=NdwL27NziIVg&NR=1>

Tarif hors temps scolaire

Tarif scolaire abonné8€
Tarif scolaire non abonné10€
Tarif accompagnateur17€

Tarif temps scolaire (unique)
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)

danse
culture japonaise
butô