

La Dame de la Mer De Henrik Ibsen

Traduction et mise en scène Claude Baqué
Création musique et chants Camille

samedi 24 mars 20h30

4ème en projet
3ème en projet
seconde
première
terminale

création
Grand plateau - Théâtre
de Draguignan

Entre Théâtre et chant, la chanteuse Camille donnera corps et voix à Ellida, figure féminine d'Ibsen.

Ellida, la fille du gardien de phare, a grandi près de la mer. Mariée au docteur Wangel, elle part vivre loin de l'océan. C'est alors qu'elle sombre dans une irrésistible nostalgie. Au fond d'elle, elle garde le souvenir d'un marin, son fiancé d'autrefois... elle garde le souvenir d'un marin, son fiancé d'autrefois...

Ellida, la fille du gardien de phare, a grandi près de la mer. Mariée au docteur Wangel, elle part vivre loin de la mer, à l'intérieur d'un fjord. Ils ont un enfant, mais qui meurt en bas âge. Elle sombre alors dans une curieuse mélancolie, une irrésistible nostalgie de la mer. Au fond d'elle, elle garde le souvenir d'un marin, son fiancé d'autrefois. Chaque jour, elle se baigne dans le fjord. Les gens la surnomment " la dame de la mer ".

Un jour, elle avoue à son mari avoir été jadis fiancée à un marin disparu et être en proie à des visions sur cet homme depuis la mort de l'enfant. Le lendemain, un étranger débarque dans la ville. C'est lui. Il lui annonce qu'il est venu la chercher, mais qu'elle doit venir de son plein gré. Comment Ellida va-t-elle réagir ? Que va-t-elle faire ?

Le personnage d'Ellida sera interprété par la talentueuse chanteuse Camille. Sacrée Artiste interprète féminine lors des Victoires de la Musique en 2009 - après en avoir déjà décroché deux en 2006 - Camille dénote par sa forte personnalité et sa créativité peu commune !

Les **plages de chants, composés et interprétés par l'artiste**, permettront de donner corps, dans la mise en scène, à cette fusion du personnage avec la mer, à cette nostalgie, à cette douleur. **Le chant devient le « corps des larmes » d'Ellida, la musique étant un autre nom de la mer** elle-même. Les moments de chant interviendront à des moments charnières où Ellida ferme les yeux pour **s'évader vers sa "mer intérieure"**.

Ces zones de failles étaient déjà la pièce, mais recouvertes le plus souvent par des «scènes intermédiaires ». Le metteur en scène a donc procédé à un **léger « déshabillage » du texte**, une mise à nu de sa trame, **afin d'ouvrir ces passages vers l'Autre Scène**.

Comme toutes les grandes figures féminines d'Ibsen, Ellida est une «femme sous influence». Mais contrairement à la Rebekka de Rosmersholm, ou à Hedda Gabler, elle se libère. Ce qui est encore plus singulier, c'est que la cage dont elle s'évade n'est pas celle que l'on croyait. **C'est d'elle même, qu'elle se libère. Et par la parole.**

Car la pièce suit un double mouvement. Ellida est attirée d'un côté par une force à laquelle elle semble vouloir se livrer, et qui prend la forme de cet Etranger venu la chercher. Mais de l'autre, **du fait qu'elle parle à Wangel et qu'elle en vient à nommer cette emprise, elle s'en délivre.**

Les chants seront donc ces moments où le temps théâtral est suspendu, et où Ellida laisse venir ce qui monte en elle, **ce qui fait retour comme ce qui veut naître en elle.** Des moments d'invention, de pure création, voir d'improvisation, qui préparent cette «métamorphose » finale, qui viendra cueillir le spectateur, comme un fruit mûr : la sirène devenue femme.

Je suis tombée sous le charme de "La dame de la mer" écrite par Henrik Ibsen en 1888, dès la première lecture. Comment ne pas m'identifier à cette femme si moderne qui, justement, s'applique à rompre le charme ? Qui plutôt que de céder, telle une héroïne tragique, à un inextricable conflit intérieur, accepte de s'en libérer par le dialogue ? C'est à cet appel du large au sens onirique que je réponds. Jouer "La dame de la mer", c'est lui donner une voix, une voix qui parle, qui dialogue, mais aussi une voix qui chante, qui s'égare d'abord pour enfin s'incarner, qui de voix intérieure se mue en célébration de l'eau et des rêves.
Camille



Ressources internet

Le spectacle

> dossier : <http://theatre.chelles.fr/spip.php?action=autoriser&arg=377>

Ibsen

<http://fitheatre.free.fr/gens/Ibsen/bioIbsen.htm>
<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Ibsen/124665>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Henrik_Ibsen
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1984_num_14_45_4705
 > Ibsen, le maître du drame moderne :
http://www.archive.org/stream/lematredudrame00colluoft/lematredudrame00colluoft_djvu.txt
 > dossier pédagogique sur Les revenants (partie sur le théâtre d'Ibsen et la mort de la tragédie)
http://alfresco.tns.fr:8080/alfresco/service/cm/s/workspace:SpacesStore/i/06fb741c-e305-4f83-b007-0343d2593c29/content.pdf?alf_ticket=TICKET_2a95a5474dd84e80f33aa0338ecb47fde8786298

Figures De Femmes Dans Ibsen - D'après Ses Six Drames Familiaux : Maison De Poupée, Les Revenants, Le Canard Sauvage, Rosmersholm, La Dame De La Mer, Hedda Gabler - de Lou Andreas-Salomé
<http://www.priceminister.com/offer/buy/55387599/Figures-De-Femmes-Dans-Ibsen-D-apres-Ses-Six-Drames-Familiaux-Maison-De-Poupee-Les-Revenants-Le-Canard-Sauvage-Rosmersholm-La-Dame-De-La-Mer-Hedda-Gabler-Livre.html>

La chanteuse Camille

> site de l'artiste : <http://www.camille-lefil.com>
<http://www.chartsinfrance.net/Camille/news-74943.html>

Tarif hors temps scolaire	
Tarif scolaire abonné8€
Tarif scolaire non abonné10€
Tarif accompagnateur17€
Tarif temps scolaire (unique)
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)	

théâtre
Ibsen
musique
chant
femmes