

2084, un futur plein d'avenir

Mise en scène Ismail Safwan
Texte Philippe Dorin

Clin d'oeil à "1984" de Georges Orwell, Philippe Dorin imagine avec ironie et humour le futur en 2084. Son texte, est magnifiquement mis en scène par la compagnie Flash Marionnettes.

2084, c'est l'arrivée dans un univers de clones et de robots. Soumis à des règles absurdes et totalitaires où nul ne peut agir ou penser librement. Même Mozart, trop subversif, finit par être cloné!

Depuis toujours, l'homme, quand il ne subissait pas de plein fouet les catastrophes, naturelles ou provoquées, a vécu dans la peur de celles à venir. En 1948, Orwell avec son « 1984 » décrivait déjà un monde devenu totalitaire au profit d'une oligarchie secrète.

Avec « 2084 », sous les apparences d'une **fable futuriste**, Philippe Dorin nous plonge dans un avenir qui n'est autre que le prolongement des grands débats et des avancées d'aujourd'hui. Les crises financières, l'insécurité, le réchauffement climatique, **la virtualisation des relations humaines, les dérives génétiques, la standardisation des esprits...**

Dans 2084, quand un humain veut s'isoler ne serait-ce que le temps d'un casse-croûte, il est aussitôt rattrapé par deux congénères (lesquels lui ressemblent comme deux gouttes d'eau) qui lui font comprendre le caractère extravagant d'un tel souhait : ici, **le Big Brother de George Orwell, c'est votre voisin.**

Dans 2084, les **clones** sont tirés au sort pour former une famille idéale — pavillon coquet à Saint-Germain-en-Laye, monospace Ford Galaxy, Coca pour les enfants et susucre pour le chien.

Un robot qui a le mauvais goût de se particulariser sera envoyé au crash test par un de ses collègues. Une tentative de révolution menée par un mutant tournera court, très court — ça s'appelle une décapitation. Même Mozart se verra dépouillé de ses habits et de son art.

Dans 2084, **le langage** est produit par des robots. Nul besoin de poésie, de formules alambiquées, il est réduit à des onomatopées. Cqfd !

Dans 2084, **les personnages ont oublié ce que sont les émotions et les sentiments**, et toute reproduction de l'ancien monde est interdite. Le prénom n'est plus d'usage et a été remplacé par un numéro. Les amours naissants sont traqués et interdits. On joue à la bourse, achète et vend comme un simple passe-temps.

Dans 2084, **le pantin n'a plus besoin du marionnettiste pour le manipuler**. Il lui suffira d'avaler une puce électronique dernier cri, le manipuler, pour se mouvoir seul et même converser en dix langues. C'est ainsi que les comédiens qui osent sortir de l'ombre pour danser un tango ou converser avec leurs marionnettes se verront licencier par celles-ci.

Philippe Dorin use du pessimisme comme le fit Jonathan Swift, pour mieux **alerter** et mieux révolter. Il le fait avec une arme incomparable, puisqu'offerte à tous : le **rire**. Et dans cette **bataille du rire contre l'uniformisation**, de l'exception contre la règle, nos marionnettes sont de puissantes alliées. Jamais peut-être Michel Klein, qui les a conçues et réalisées, n'était allé aussi loin dans la fantaisie et l'inventivité.

Ressources internet

Le spectacle
> dossier pédagogique : <http://www.t-ok.eu/file/109605>
> site de la compagnie Flash Marionnettes : <http://www.flash-marionnettes.org/>
> extraits vidéo du spectacle : <http://www.youtube.com/watch?v=0vx8HMYZcbs>
<http://culturebox.france3.fr/all/31072/2084--les-marionnettes-prennent-le-pouvoir/#/all/31072/2084--les-marionnettes-prennent-le-pouvoir>
http://www.dailymotion.com/video/xgszri_extrait-2084-un-futur-plein-d-avenir-flash-marionnettes_creation

Littérature, science-fiction et utopie
> les romans de la contre-utopie : <http://jacquesmottier.online.fr/pages/>
> 1984 de Georges Orwell, extraits : <http://www.bacdefrancais.net/1984.php>
> dossier exposition Utopie BNF : <http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm>
> utopies au 18ème s : <http://membres.multimania.fr/jccau/ressourc/utopie/index.htm>
> *Matin brun* de Pavloff : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/LP/sequence-matin-brun.htm>
Rhinoceros de Ionesco : <http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/lengagement-litteraire/videos/article/eugene-ionesco-contre-le-totalitarisme.html>

Littérature jeunesse, l'auteur Philippe Dorin
> bibliographie : http://www.aneth.net/doc_auteur_fiche.php?IdAuteur=145%20
> actualité : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Philippe-Dorin>
> dossier pédagogique sur *Les enchainés* (autour du thème de la TV) : http://www.culturecommune.fr/cret/dp_lesenchaines.pdf

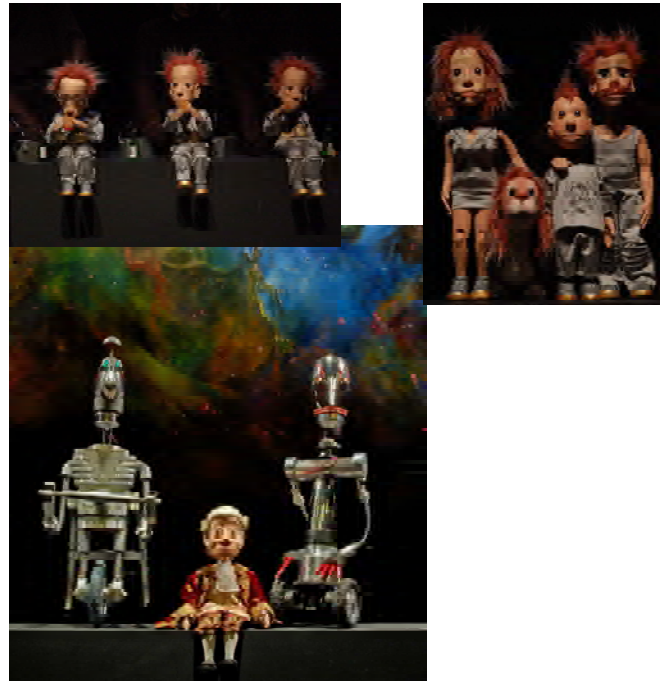
6ème
5ème
4ème
3ème

mardi 22 novembre 20h30

séances scolaires
lundi 21 novembre 10h et 14h30
mardi 22 novembre 14h30

1h10

Grand plateau - Théâtre de Draguignan



Ressources internet

Histoire des arts, cinéma
> adaptation cinématographique du roman 1984 par Michael Radford : <http://www.youtube.com/watch?v=Z4rBDUJtNU>

Histoire des arts, arts visuels
ouvertures des éditions du roman 1984 : <http://george.orwell.free.fr/bibliographie.htm>
oeuvres inspirées de 1984
<http://www.art-de-rien.com/presse/dossier%20de%20presse%20Big%20Brother.pdf>
les marionnettes
<http://www.crdp-limousin.fr/La-marionnette-de-l-objet-manipule.html>
<http://www.theatresdracenie.com/educ/DP/dossiermarionnettes.pdf>

Education citoyenne
médias et société de l'information
> ressources sur le site du CLEMI : http://www.clemi.org/fr/ressources_pour_la_classe
> bibliographie : http://www.crdp.ac-grenoble.fr/publicite/dossier_definitif/webx.htm
http://www.crdp-reims.fr/cddp52/gran_doss/dossiers/G_dossier/Qui_fait_l_info/fichiers_annexes/1_Medias_societe_information.htm
> Quand 1984, n'est plus un roman de science fiction : <http://www.xulux.fr/societe/quand-1984-n%2E%80%99est-plus-un-roman-de-science-fiction>
> la désinformation : <http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/99/99dh0113.html>
> film Le menteur, un menteur : <http://www.clemi.org/fr/tv/modules/fabricants-de-l-info>
> conférence en ligne - Propagande, publicité, information et désinformation : http://www.canal-u.tv/canal_u/producteurs/universite_de_tous_les_savoirs/dossier_programme_s/les_conferences_de_l_annee_2000/nations_violence_communication_et_sport/propagande_publicite_information_et_desinformation
> reportage X:enius, magazine d'ARTE, Aujourd'hui : Protection des données : sommes-nous surveillés ? : http://videos.arte.tv/fr/videos/x_enius-4083498.html
> jeu éducation à internet : <http://www.clemi.org/fr/tv/modules/fabricants-de-l-info>

clonage, eugénisme, uniformisation
> la fabrique du conformisme : <http://www.monde-diplomatique.fr/mav/96/>
> l'eugénisme est sans dangers : http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/logphil/notions/vivant/esp_prof/synthese/eugenism.htm
> séquence Faut-il interdire le clonage humain ? <http://www.eleves.ens.fr/pollens/seminaire/seances/clonage/presentation.htm>
> bibliographie : http://www2.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www2.cndp.fr/secondaire/tp_e/selecdoc/thema/ordre/ordre3.htm

Histoire, dictature, totalitarismes et manipulation
http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2009-06/fiche_demarche_le_dicteur_chaplin.pdf (séquence pédagogique autour du film Le dictateur de Charly Chaplin)

Tarif hors temps scolaire

Tarif scolaire abonné6€
Tarif scolaire non abonné6€
Tarif accompagnateur11€

Tarif temps scolaire (unique)6€
(priorité 6ème, 5ème en séance scolaire)

théâtre
marionnettes
utopie
science fiction
médias