

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N



Traverse et Maysha - danse

jeudi 16 novembre à 20 h 30

chorégraphie **Ingeborg Liptay**

musique Dimitri Chostakovitch (*Traverse*) &

Miles Davis (*Maysha*)

compagnie Ici Maintenant (Montpellier)

Ingeborg la musique et la danse

" Le son en soi c'est déjà l'espace. Pour nous l'intermédiaire c'est le plus souvent le son, la musique. Se laisser pénétrer par la musique, par le son, c'est déjà un élargissement "*

* dans le langage d'Ingeborg, " élargissement " c'est grandir, élargir, " aller au large "

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

Traverse

Chorégraphie > Ingeborg Liptay

Danseurs > Barbara Gaultier Renaud Décor Agnès de Lagausie

Musique > Dimitri Chostakovitch Quatuor N°15 (1974)

Beethoven Quartet Dmitri Tzyganov - Nikolai Zabavnikov

- Fyodor Druzhinin - Yevgeni Altan

Maysha

*Maysha est le titre d'une pièce de Miles Davis tirée de l'album AGHARTA

Chorégraphie Ingeborg Liptay avec la participation des danseurs

Danseurs Barbara Gaultier - Renaud Décor - Agnès de Lagausie

Lumière Frédéric Dugied

Costumes La compagnie

Musiciens >

Miles Davis trompette, orgue

Sonny Fortune saxo alto et soprano, flûte

Michael Henderson basse Fender

Pete Cosey guitare, synthé, percussion

Al Foster batterie

Reggie Lucas guitare

Mtume conga, percussion, tambour d'eau, boîte à rythme

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Languedoc-Roussillon au titre de l'aide à la compagnie

TRAVERSE

2002 TRIO 25 MINUTES

Lorsqu'il aborde l'écriture de son dernier quatuor, Dimitri Chostakovitch (1909-1975) est atteint par la maladie depuis plusieurs années. Ce quatuor, est formé de six mouvements : Elégie, Sérénade, Intermezzo, Nocturne, Marche funèbre et Epilogue. La tonalité de mi bémol mineur et le tempo lent déterminent le caractère de l'œuvre, qui porte également l'empreinte du talent exceptionnel avec lequel Chostakovitch savait représenter musicalement la mélancolie et le chagrin...

Ingeborg Liptay compose Traverse avec les quatre premiers mouvements. Elle choisit de terminer la pièce, sans conclure avec le Nocturne, empreint d'une ineffable douceur à l'image de l'homme Chostakovitch qui cherchait là, encore et encore une plénitude sonore.

*Source - Krzysztof Meyer, Dimitri Chostakovitch, éditions Fayard (1994)

Cette pièce, une des dernières, du compositeur, c'est une communion avec la mort, et ce n'est pas triste. Les espaces, intérieur (du corps) et extérieur ne sont pas séparés. L'espace ce n'est pas du vide ou de l'agressivité, c'est accueillant comme le ciel.

Ingeborg Liptay

MAYSHA

2006 TRIO 29 MINUTES

*Maysha est le titre d'une pièce de Miles Davis tirée de l'album AGHARTA

La musique de Miles Davis a imprégnée ma vie.

Le son ouvre l'espace et nous incite à être dans l'instant - et devenir -.

Devenir mouvement, devenir le son. Danser.

Ingeborg Liptay

Le travail de base, c'est le son. Le son c'est votre voix, il faut le chercher.

Miles Davis

Miles Davis dit à propos d'Agharta, enregistrée en concert le 1 février 1975 à Osaka, Japon :

Quand Mtume Heath et Pete Cosey nous ont rejoint, la sensibilité du groupe s'est éloignée du courant européen. A ce moment-là le groupe s'est installé dans un « groove » afro-américain avec l'accent mis sur les percussions et le rythme et non sur la virtuosité d'un soliste. Quand j'ai commencé à vraiment apprécier Jimi Hendrix, j'ai voulu ce genre de « son » parce que la guitare peut vous emmener profondément dans le blues.

Les sonorités révèlent à l'homme et font renaître dans son âme l'essence interne des phénomènes.

Théodore Schwenk, Le Chaos sensible, Editions Triades, (1982)

... de Essen à Paris ...

En 1960 Ingeborg Liptay rejoint Karin Waehner à la Schola Cantorum de Paris. Elle a 26 ans. Auparavant, malgré l'opposition familiale, elle a étudié la danse classique et la méthode Laban. Puis à l' Ecole Folkwang de Essen, elle eut le bonheur de profiter des dernières années d'enseignement de Kurt Jooss, l'un des grands réformateurs de la danse dans son pays. Il lui transmet sa conviction de la possible fluidité du corps.

Auprès de Karin Waehner, disciple de Mary Wigman, autre figure majeure de la danse allemande, elle enrichit sa qualité de mouvement et son lien à la terre.

... l'expérience New Yorkaise ...

Juin 1963, Ingeborg prend le France à Cherbourg pour New York. La veille au soir elle est allée dire au revoir à Kenny Clark au Chat qui Pêche et y a rencontré Dizzy Gillespie qui lui a donné une invitation permanente pour le Bird Land, club de jazz à Broadway...C'est là qu'elle va entendre les plus grands musiciens de jazz de l'époque. Elle travaille dans le studio de Martha Graham. Chez June Taylor's avec Claude Thompson, elle découvre " le jeu avec la gravité, moteur d'une danse dynamique." Elle fait " l'expérience de la pesanteur positive du corps." Elle étudie aussi avec Alvin Ailey.

L'expérience musicale intense de ce séjour à New York est déterminante pour le rapport d'Ingeborg à la musique, " au son et la compréhension qu'il approfondit." Les prises de conscience qu'il provoque mettent en lumière des réalités qui ne la quitteront plus.

Elle a vu et n'oubliera jamais que " l'immensité d'une œuvre peut émerger d'une situation humaine misérable."

Elle sait que " la musique peut vous pénétrer, totalement, sans intermédiaire, que le son peut être reçu directement, qu'il est possible de répondre directement." Elle sent que " la musique peut vous danser."

... de l'Afrique à la garrigue ...

1967 retour en France . Elle enseigne à la Schola Cantorum, à nouveau auprès de Karin Waehner.

1970 voyage en Casamance. Elle y reste un mois pour écouter la musique et voir les danses. Quand Ingeborg revient d'Afrique, elle a compris qu' " il y a des danses qui, liées à la musique, permettent de survivre quand la vie est trop difficile en soi. "

1972 pour quitter la grande ville et pour se rapprocher des montagnes de St-Guilhem le Désert, elle ouvre un studio à Montpellier avec Morton Potash, pianiste, américain réfugié politique pour son opposition à la guerre du Vietnam.

De 1971 à 1983 elle réalise des spectacles avec Morton Potash.

1985-1989 créations avec des musiques de Doudou Gouirand, Eberhard Weber, Jan Garbarek.

" ...une grande dame dans le silence de sa gloire " Dominique Frétard Le monde 20 juillet 1996

Juin 1993 : Ingeborg danse dans son studio, pendant 5 semaines, le solo *Terre du ciel* musique de Arvo Pärt.

Avec ce solo salué par la presse comme une œuvre magistrale elle est invitée aux Festival Montpellier Danse, Festival d'Avignon, Festival d'Uzès, Théâtre Contemporain de la Danse, Paris. D'autres soli sont composés avec des musiques de Bill Frisell, Eberhard Weber, Renaud Garcia-Fons, Dimitri Chostakovitch, Erkki-Sven Tüür. La presse unanime consacre ce parcours unique.

"Au Japon Madame Ingeborg Liptay serait qualifiée de Trésor Vivant " Philippe Verrière *Les Saisons de la danse* sept 1994

la danse en partage

Danseuse, chorégraphe mais aussi pédagogue, elle enseigne toujours dans son studio Montpelliérain où des générations d'amateurs et de professionnels ont dansé depuis 1972.

Barbara Gaultier et Agnès de Lagausie, deviennent les interprètes de la danse d'Ingeborg. Elles embrassent et pénètrent cette danse que d'aucuns pensaient non-transmissible.

1999 *Insula Deserta* trio musique Erkki-Sven Tüür, Lepo Sumera

2000 *Intervalle*, pour Karin Waehner trio musique Annette Peacock, Arild Andersen, Jan Garbarek

2001 *Fall in Light* trio musique Jeff Buckley

2002 *Traverse* trio musique Dimitri Chostakovitch

2003 Frédéric Brignon rejoint le trio. Cette danse vue jusque là au féminin prend une autre dimension.

2004 *Guérir la guerre** trio musique STAIND, rock USA * *Guérir la guerre. Guérir la guerre en nous.*

2005 Après la disparition de Frédéric Brignon, Renaud Décor nous rejoint.

2006 création de *Maysha* trio musique Miles Davis

2006 Maintenant à 71 ans Madame Ingeborg Liptay transmet ses rôles aux danseurs dans les danses de groupes. Elle continue de danser ses solos.

