

Dossier de Presse



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Terrain vague - danse

vendredi 23 février à 20 h 30

Séances scolaires :
vendredi 23 février à 14 h 30

Chorégraphie > Mourad Merzouki
Compagnie Käfig

Terrain vague a été créé à
la Maison de la Danse de Lyon en janvier 2006

Stage de hip hop avec la Cie Pokemon Crew
(spectacle *C'est ça la vie ?!*)

le samedi 3 et dimanche 4 février de 14 h à 18 h.

Ce stage est ouvert aux adolescents à partir de 13 ans.

Tarifs : 12 € (8 € pour les détenteurs de la carte " Libre saison ").

**Possibilité pour les participants d'acheter leurs places
pour le spectacle de la Cie Pokemon Crew et le spectacle
Terrain Vague (Cie Käfig) à un tarif préférentiel :
stage + deux places jeune pour 32 €.**

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Pièce chorégraphique pour 9 artistes

Assistant du chorégraphe > Kader BELMOKTAR
Interprétation > Carima AMAROUCHE- Mickaël ARNAUD - Rémi AUTECHAUD - Kader BELMOKTAR Olivier BOYER - Vincent GOMEZ - David RODRIGUES - David SOUBIES ou Mourad MERZOUDI - Jennifer SUIRE

Lumières > Yoann TIVOLI

Musique > AS'N

Musiciens additionnels > Aurélien GALICHET (guitare et violon) - Frédéric PEYRON (accordéon) - Yuri MARDONES (percussions et voix)

Paysage sonore > Frédéric MICLET

Costumes > Carima AMAROUCHE et Valérie ALCANTARA

Scénographie > Mourad MERZOUDI et Benjamin LEBRETON

Construction décor > Elisabeth BUISSON - Stéphane GUILLEMIN - Patrick LERAT - Gilles SIMON PERRET (Acte 48)

Régie générale > Sandie CHARRON

Régie plateau > Stéphane GUILLEMIN

Régie lumières > Yoann TIVOLI ou Sandie CHARRON

Régie son > Frédéric MICLET

Production >

Compagnie KÄFIG

Maison de la Danse de Lyon - Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône - Château Rouge - Annemasse - Espace Albert Camus de Bron

Avec le soutien de >

la Fondation BNP Paribas - l'Association Beaumarchais

La compagnie KÄFIG est subventionnée par > le Ministère de la Culture - Drac Rhône-Alpes la Région Rhône-Alpes (compagnie conventionnée) et CULTURESFRANCE pour certaines de ses tournées internationales.

La compagnie KÄFIG est en résidence à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône.

Parcours artistique de la compagnie

Käfig, qui signifie la cage, en allemand et en arabe, c'est également le titre de la première pièce que le chorégraphe présente aux "Rencontres urbaines de la Villette", aux cours desquelles il obtient déjà, une grande reconnaissance du public et des professionnels.

Soutenue par Guy Darnet (Directeur de la Maison de la Danse de Lyon) et Jean-Marie Bihl (Directeur du Centre Culturel Théo Argence de Saint-Priest), la compagnie crée, voyage beaucoup, s'engage sur le plan artistique, mais aussi social...

En 1997, il collabore avec Josette Baïz et la compagnie PLACE BLANCHE sur la pièce **Rendez-vous**, une chorégraphie aux côtés de quatre danseuses contemporaines. Mais c'est l'année 1998 qui voit l'explosion de la compagnie avec **Récital**, une époustouflante rencontre du hip-hop et du concerto classique qui confirme l'originalité de sa ligne artistique et qui aboutit sur une tournée mondiale de trois ans. Cette tournée est pour lui l'occasion de rencontres, d'échanges artistiques qui lui permettent d'élaborer d'autres projets, comme la création **Pas à Pas** avec la compagnie Sud-africaine, SIWELE SONKA, et **Le Cabaret urbain**, mis en scène pour huit comédiens et quatre danseurs.

En 2001, en réponse à une demande de la Maison de la Danse, le chorégraphe crée **Dix versions**. Tout en revenant à un style plus proche du " free style ", la danse reste très intérieure, nerveuse mais écrite avec soin, rassemblant dans une chorégraphie tenue de bout en bout la diversité de ses origines. C'est toute l'histoire de Mourad et des autres qui éclate sur scène : l'acrobatie et les arts martiaux, la poésie rap et les mouvements extraordinairement coulés, élastiques et surprenants du danseur new-yorkais Klown, qui rejoint la compagnie à la suite d'une tournée aux Etats-Unis. Là encore, succès international et une participation très remarquée au Jacob's Pillow Festival de Berkshire, aux Etats Unis.

Contacté en 2002, par Annie Sellem (LA PETITE FABRIQUE), il crée **Le Chêne et le Roseau**, Fable de la Fontaine et pièce chorégraphique destinée au jeune public, illustrant au passage son parcours de chorégraphe issu d'un mouvement émergent et malléable face à un système installé, rigide. Cette pièce lui permet aussi de rencontrer le travail d'autres chorégraphes tels Dominique Hervieu ou Dominique Boivin, sollicités pour d'autres Fables. Elle séduit le milieu professionnel et le public de 7 à 77 ans s'y retrouve.

L'année 2003 est l'année de l'Algérie en France et Mourad Merzouki retrouve Kader Attou sur un projet chorégraphique commun, **Mekech Mouchkin – Y'a pas de problème**. Une création qui offre à de jeunes danseurs algérois une aventure artistique et humaine inespérée, ainsi qu'un regard à partager ou à confronter sur les deux pays. Créé en mai 2003, à la Coursive, Scène nationale de la Rochelle, Mekech Mouchkin se prolonge par une tournée en France jusqu'en 2004 avec l'espoir au bout, de la mise en place d'une véritable compagnie de hip-hop à Alger. L'année 2003, c'est également l'année de la création, à la Maison de la Danse de Lyon, de **Corps est graphique**. A partir de la diversité d'une distribution qui s'équilibre entre filles et garçons, un univers graphique se construit. Ces corps en construction se rencontrent dans des jeux de séduction. On se prend par la main, on s'embrasse par le biais de marionnettes qui ajoutent à la scénographie des effets visuels inédits et plein d'humour.

En 2004, Mourad Merzouki travaille aux côtés de Claudia Stavisky (directrice artistique du Théâtre des Célestins de Lyon) à la mise en scène de la pièce **La Cuisine** d'Arnold Wesker.

Le metteur en scène et le chorégraphe unissent leurs savoir-faire pour insuffler à la représentation théâtrale un rythme virevoltant et acrobatique.

La compagnie est également sollicitée par le comédien-humoriste Marc Jolivet pour participer à son premier long métrage **Concours de danse à Piriac**, une histoire romancée sur fond de plage bretonne. Occasion de se pencher sur la rencontre de deux cultures : le hip-hop et les danses traditionnelles bretonnes... Mourad Merzouki et David Pagliaroli, danseur de la compagnie, ont assuré la direction chorégraphique sur le tournage du téléfilm.

La compagnie KÄFIG accompagne deux pièces créées par deux danseurs : **Dépendance** de David Pagliaroli et **Phases Cachées** de Kader Belmoktar.

En 2005, les complices qui ont fait le succès de *La Cuisine* sont de nouveau réunis. Le Théâtre des Célestins de Lyon ouvre ses portes après deux années de travaux. La saison est inaugurée par *L'Age d'Or* de Georges Feydeau. Pour cette pièce créée en 1905, le tandem Stavisky-Merzouki remet le couvert : Claudia à la mise en scène et Mourad à la chorégraphie.

En 2006, Mourad Merzouki travaille sur sa création *Terrain Vague*. Ce spectacle, créé en janvier à la Maison de la Danse de Lyon, revisite un univers qui est cher au chorégraphe : le cirque. Danseurs hip-hop et artistes issus du théâtre et du cirque partagent le plateau.

Terrain Vague, un lieu laissé à l'abandon et du coup un endroit ouvert, disponible où tout peut s'inventer.

Depuis 1996, Mourad Merzouki n'a eu de cesse de renouveler le langage du hip-hop, en le provoquant, en le détournant de son sens premier afin de le porter sur scène, avec une grande diversité chorégraphique, scénographique et esthétique. La compagnie KÄFIG est, aujourd'hui, l'une des compagnies les plus importantes du hip-hop français et s'impose par un style unique, nourri d'un esprit d'ouverture à d'autres langages chorégraphiques et artistiques.

Loin de tous les stéréotypes sociaux et sans renier ses origines, la compagnie a permis au hip-hop de " monter " à la conquête de publics d'origines aussi diverses que les danseurs eux-mêmes.

Un travail de longue haleine qui permet au chorégraphe de revendiquer, à chaque pièce, la création d'un spectacle total, extirpant enfin le hip-hop d'une seule référence qui serait celle du social et de l'exclusion pour lui donner une véritable dimension artistique!

Mourad MERZOUKI

De l'école du cirque à la danse hip-hop...

Né à Lyon en 1973, d'origine kabyle, Mourad Merzouki débute dès l'âge de sept ans avec les arts martiaux et les arts du cirque. A quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il décide très vite de développer sa gestuelle hip-hop avec des objectifs plus professionnels, mais n'hésite pas dans le même temps à se confronter à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à son apprentissage de la scène et du spectacle, et c'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec d'autres danseurs, sa première compagnie. En 1994, la compagnie présente *Athina*, lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer le hip-hop de la rue à la scène, sans lui faire perdre sa véritable identité. Le premier voyage le conduit dans les camps de réfugiés en Croatie, pendant la guerre. Il fait l'expérience que la danse peut être un puissant moyen de communiquer dans des circonstances difficiles et extrêmes. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder, en 1996, sa propre compagnie **KÄFIG**.

12 juin 2006 > Mourad Merzouki a reçu le prix « Nouveau Talent Chorégraphie » de la SACD.

14 juillet 2004 > Mourad Merzouki a été promu Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication.

30 mai 2004 > Mourad Merzouki a reçu le prix de meilleur jeune chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg en Allemagne, aux côtés de Sidi larbi Cherkaoui, Tero Saarinen, Maurice Béjart... eux-aussi primés.

A propos de *Terrain vague*

Pour cette nouvelle création, j'ai réuni sur un même plateau ce qui fut ma première approche du spectacle : le cirque, ce qui est jusqu'à aujourd'hui mon moteur : la danse, et ce vers quoi je tends aussi : une certaine forme de théâtralité.

Les artistes qui partagent avec moi cette aventure sont danseurs, acrobates et comédiens.

De cette somme d'individualités, forte de ses particularités, fusionne un groupe qui fait corps, au service d'une histoire.

C'est autour de ce groupe que convergent toutes ces énergies, celle du hip-hop étant proche de celle du cirque.

Pour créer mon spectacle, je suis parti d'un lieu : le terrain vague. Une certaine nostalgie me lie à ce type d'endroit où chacun peut venir en toute liberté, construire, détruire, jouer, créer.

Un endroit de passages, de rencontres, de vies... Plus jeune, c'était mon aire de jeux.

Considéré habituellement comme un « non-lieu » dans un paysage urbain divisé et concentré, où le sentiment d'étouffement domine, le terrain vague est aussi pour moi comme une bulle d'air, une respiration en dehors de toute contrainte extérieure. Un lieu où la vie s'insinue avec ses codes et ses règles propres, un lieu de tous les possibles. Un lieu à l'image des personnes qui y vivent, marginalisées par le monde extérieur.

Des personnes s'approprient le terrain, engagent des vies - des corps vivants mais fragiles - éphémères puisqu'elles se terminent par une évacuation. Un terrain désolé avant l'arrivée des machines, avant que ne commence le chantier, avant la destruction de la vie sociale qui existait là, de la nature qui avait poussé.

Je ne veux pas faire du spectacle une analyse sociale du « terrain vague ». Je le déplace sur scène et j'y montre d'une manière parfois burlesque et décalée comment se déroule la vie dans ce microcosme haut en couleur. Le décalage avec la réalité est volontaire. La précarité de la vie dans ce genre d'endroit est évidente mais c'est aussi de la force des relations qui se nouent dans ces lieux dont j'ai envie de parler dans le spectacle.

Mourad Merzouki

Les danseurs

AMARUCHE Carima

Comédienne

Née en 1977 – Vit à Lyon (69)

En 1997, Carima se forme à l'école de styliste de costumes de scènes ESMOD à Lyon. Elle multiplie les expériences dans le spectacle vivant. Au théâtre, de 2000 à 2004, elle exerce ses talents de comédienne au sein de la troupe du Nombriil du Monde. Côté costumes, Carima crée les costumes de *Corps est graphique* et fabrique les marionnettes utilisées dans le spectacle. Elle est également la créatrice des costumes des spectacles *Phases Cachées* et *Le Chêne et le Roseau* de la compagnie KÄFIG. Récemment, Carima rajoute une corde à son arc en interprétant aux côtés d'AS'N le titre « Elle et Moi » sur la bande originale du spectacle *Corps est graphique*. En 2005, elle suit la formation FRACO (Formation réservée à l'Acteur Comique et clown) à La Scène Sur Saône.

ARNAUD Mickael

Danseur

Né en 1982 – Vit à Mions (69)

Mickael débute la danse hip-hop en 1999. Il participe à des battles en France et en remporte de nombreux (Total Session à Grenoble, Battles de Dijon, Poitiers, Chalon sur Saône, Paris...). Vainqueur du Battle of the Year avec les POKEMON, il devient champion de France et champion du monde en 2003. Depuis 2004, Mickael danse dans la compagnie DEFAC TO et dans la compagnie MALK A, dirigée par Landrille « Bouba » Tchouda. Avec cette dernière, il participe à la création de *Malandragem*, réunissant des danseurs français et brésiliens.

AUTECHAUD Rémi

Danseur

Né en 1985 – Vit à Berre L'Etang (13)

Danseur depuis 2003 dans la compagnie AMAZIGH (spectacles *Les Evadés*, *Amazigh Show*, et *Yzoran*), puis dans la compagnie AGOGO, (théâtre musical destiné au jeune public), Rémi participe à de nombreux festivals et à des rencontres de danse hip-hop en France et à l'étranger à Paris, Apt, Aubagne, Bordeaux, Nice ou Londres.

BELMOKTAR Kader

Danseur & assistant du chorégraphe

Né en 1977 – Vit à Vénissieux (69)

Il débute à Valence en 1993 avec le groupe CULTURE STREET.

En 1997, il rejoint la compagnie TRACTION AVANT aux côtés de Zoro Henchiri, pour la création du spectacle Désert. Mourad Merzouki lui propose, en 1999, la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle Récital. Cette rencontre l'emmène vers d'autres projets de création au sein de la compagnie KÄFIG: Pas à Pas en 2000, un spectacle créé en Afrique du Sud, *Dix Versions* en 2001 puis *Corps est graphique*, créée en septembre 2003 à la Maison de la Danse de Lyon.

Au printemps 2004, Kader fait une première expérience de création personnelle, avec *Phases Cachées*, pièce dans laquelle il dirige cinq danseurs de la compagnie et s'interroge sur le poids et la force du regard que portent les autres sur nous.

SUIRE Jennifer

Danseuse

Née en 1984 – Vit à Lyon (69)

Danseuse dans la compagnie BLACK BLANC BEUR depuis 2003, Jennifer a suivi la tournée européenne du spectacle *Si Je T'aime*. Après de nombreuses participations à des battles, en France (Quimper, Saint Denis, Bordeaux), mais aussi à l'étranger (Los Angeles, Heindoven en Allemagne) où elle est finaliste et gagnante.

BOYER Olivier

Artiste de cirque

Né en 1977 – Vit à Le Rheu (35)

Il débute sa formation d'artiste de cirque à l'école de cirque de Fratellini de Paris de 1995 à 1997. Il se dirige ensuite vers l'Ecole Nationale de Rosny sous bois (1997-1999) et poursuit son apprentissage au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne (1999-2001). Durant cette formation il collabore à plusieurs spectacles. En 2003, il participe à la création collective de *Comme de neige*, spectacle de cirque contemporain de la compagnie LA CLIQUE, ainsi qu'à la création de *o² ou histoires de glissements de terrain*. En 2004, Olivier collabore à la création de *Office des longitudes et de Voyage*. Il reprend un rôle dans *Bascule*, spectacle mis en scène par Vincent Gomez et Christian Lucas de la compagnie ANOMALIE, et dans *Plan B* de la CIE 111.

GOMEZ Vincent

Artiste de cirque

Né en 1975 – Vit à Herminis (11)

Voltigeur à la bascule, acrobate au sol, voltigeur aux tissus aériens, il se forme au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne (1991-1995). A l'issue de cette formation, il est l'un des fondateurs du collectif ANOMALIE, aujourd'hui implanté à Marseille. En témoignent quatre spectacles auxquels il participe : il est interprète dans *Le cri du caméléon* (1996), chorégraphié par Joseph Nadj, dans *Et après on verra bien* (2000) mis en scène par Guy Allouche. En 1998, il participe à la création de 33 tours de piste (spectacle qualifié de "concert cirque") et en 2002 il crée et met en scène *Bascule*. En 2003, avec la compagnie alsacienne SIPEUCIRQUE, il met en scène *Orchesys* en coproduction avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg. En 2004, aux côtés de François Verret et de sa compagnie, il est associé à la création du spectacle *Contrecoup* dans lequel il est aussi interprète.

Depuis quelques années, Vincent s'intéresse à la place de la danse dans l'acrobatie.

RODRIGUES David

Danseur

Né en 1973 – Vit à Fontaine (38)

Il débute son expérience de danseur en 1998 avec la compagnie A.C.A et les créations *Alerte et Confluence*. En 2001, il participe, en tant que danseur comédien, au premier long métrage de Blanca Li, *Le Défi*, une comédie musicale hip-hop qui a connu un grand succès (plus de 300 000 entrées au box office), sélectionnée officiellement au festival de Tribeca en 2004. Il multiplie ses expériences en danse hip-hop auprès des compagnies PASSE II, E.G.O, MELTING SPOT, et des chorégraphes Samir Hachichi, Zorro, Fred Bendongué et Kadia Faroux.

SOUBIES David

Artiste de cirque

Né en 1976 – Vit à Meillon (64)

(remplacé par Mourad Merzouki jusqu'en juillet 2006)

Artiste pluridisciplinaire, acrobate et musicien autodidacte, il intègre l'Ecole de Cirque de Chambéry jusqu'en 1998 et effectue plusieurs stages au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Déjà équilibriste, acrobate et danseur, il travaille aussi au jonglage et au jeu d'acteur.

Dès 1996, tout en continuant sa formation, il participe à plusieurs créations au sein de la compagnie de danse contemporaine Martine Roux. Il rejoint la compagnie LES OISEAUX FOUS en 1999 et participe à toutes les créations jusqu'en 2001. Parallèlement, il développe un travail plus spécifique mêlant les disciplines d'acrobatie au sol, de barre fixe, de fil de fer et de mât chinois autour d'une structure métallique qu'il crée spécialement pour ce projet. Fin 2001, il rejoint l'équipe des COLPORTEURS pour la création *Diabolus in Musica* puis pour *Apéro Cirque*. En 2004, il collabore au spectacle *Le luthier de Venise* de Giorgio Barberio Corsetti au Théâtre du Châtelet à Paris. En janvier 2005, il intègre la compagnie LES TRANSFORMATEURS (metteur en scène : Nicolas Ramond), à Lyon.

En coulisses

ALCANTARA Valérie

Costumes

Née en 1975 – Vit à Montmiral (26)

En 1994, Valérie se forme à l'Ecole des Beaux-Arts de Metz. Elle multiplie les expériences dans le spectacle vivant à travers des stages de constructions de décors (Ste Rumigny 1997), de costumes (compagnie L'ARBRE A NOMADES 1998), de danse (THEÂTRE AUX PIEDS NUS 2003) ou encore de clown (avec Eric Boulet 2004). Dès 1998, Valérie s'oriente vers la création de costumes, de décors, et vers le jeu et la création de marionnettes en travaillant avec la compagnie L'ARBRE A NOMADES, LE CABARET URBAIN, LE CONSERVATOIRE DE DANSE DE PARIS, LE THEÂTRE DE LA BASTILLE... En 2005, elle crée les costumes du spectacle *Terrain Vague* de la compagnie KÄFIG aux côtés de Carima Amarouche.

AS'N

Création musicale

Né en 1979 – Vit à Saint-Priest (69)

Cofondateur du groupe rap NATI'K en 1995, AHCEN rencontre la musique et la danse par le biais d'ateliers hip-hop. Dès ses débuts il entame une collaboration avec la compagnie KÄFIG qui l'amène à travailler sur l'écriture, l'enregistrement puis la création de différentes musiques de spectacles. Depuis *äfig*, nom de la première création de la compagnie, sa collaboration avec le chorégraphe Mourad Merzouki évolue vers une plus grande complicité. C'est en 2002 qu'AHCEN signe sa première création musicale pour la pièce chorégraphique *Le Chêne et le Roseau*. Depuis il a créé les musiques de *La Tâche*, *Meckech Mouchkin*, *Corps est graphique* et poursuit avec *Terrain Vague*. Depuis 1998, il anime des ateliers d'écriture auprès de publics diversifiés.

LEBRETON Benjamin

Scénographie

Né en 1980 – Vit à Lyon (69)

En 2001, Benjamin Lebreton obtient un BTS Plasticien de l'environnement architectural à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts Olivier De Serres à Paris. Cette formation lui ouvre les portes des GUIGNOLS DE L'INFO, le temps d'un stage au sein de l'équipe déco, sur les plateaux de CANAL+ et dans l'atelier de la société Général Décor. Il poursuit son cursus à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre) de 2001 à 2004, en scénographie. Il réalise des scénographies et des décors pour un groupe de chanson française (FANCH), des courts-métrages de la FEMIS (*Une vie pleine d'adieu* de Christophe Rêgin, *Promenade d'automne* de Myriam Oudin). En 2004, Benjamin est accessoiriste sur le spectacle *La Cuisine* de Claudia Stavisky.

Concepteur et réalisateur de la scénographie de plusieurs pièces en 2005, il est à nouveau accessoiriste au Théâtre des Célestins pour *L'Âge d'Or*, spectacle mis en scène par Claudia Stavisky auquel Mourad Merzouki participe en tant que chorégraphe. Depuis cette rencontre en septembre 2005, Mourad Merzouki a demandé à Benjamin Lebreton de réaliser le "story-board" et le décor de *Terrain Vague*, création 2006 de la compagnie KÄFIG. Il réalisera aussi les visuels de la communication liée à *Terrain Vague*. La collaboration se poursuit sur le projet du Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006.

MICLET Frédéric

Paysage sonore

Né en 1979 – Vit à Lyon (69)

Formé à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, puis au Conservatoire National de Musique de Lyon, Frédéric perfectionne son expérience dans le domaine des musiques actuelles en suivant des stages à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), au Conservatoire National des Arts et Métiers, au CEFEDM Rhône-Alpes (Centre de Formation des Enseignants de la Musique), ainsi qu'au Studio for Electro-Instrumental Music d'Amsterdam.

Il crée, compose et arrange des bandes sonores, travaille avec des groupes de musique tel que MEI TEI SHO, participe à des concerts rock ou de musiques électroacoustiques organisés par le GRAME à Lyon ou le FIMU à Belfort. En 2004, il conçoit l'installation sonore de l'exposition *Arms into art* à l'Alliance Française de Dar Es Salaam en Tanzanie, en collaboration avec Goncalo Mabunda, sculpteur mozambicain. En juin 2005, Frédéric obtient le diplôme d'Etat de professeur de musiques actuelles. A l'automne 2005, il rejoint l'équipe de création de *Terrain Vague* et travaille aux côtés d'AS'N, compositeur de la musique originale du spectacle, sur le paysage sonore de cette pièce.

TIVOLI Yoann

Création lumière

Né en 1974 – Vit à Lyon (69)

Yoann collabore avec des compagnies de danse, de théâtre et des groupes musicaux en tant qu'éclairagiste.

Pour la danse, il travaille notamment avec la compagnie KÄFIG depuis 1996 et pour toutes les créations dirigées par Mourad Merzouki (Käfig 1996; Génération hip-hop 1997; Récital 1998; Dix versions 2001; Le Chêne et le Roseau 2002; Corps est graphique 2003; Phases Cachées 2004 et *Terrain Vague* 2006), INBAL PINTO DANCE COMPANY (*Oyster* 1999, *Boobies* 2001) et FRANCK II LOUISE (*Drop It*, 2000).

Dans le domaine musical, il réalise les lumières des PERCUSSIONS CLAVIERS de Lyon (*Planète Claviers* 1997 et *Blok* 2003). Et au théâtre, il collabore avec la compagnie LES TROIS HUIT (*Ménage-toi* 2000; *Tes désirs font désordre* 2001; *Les Meurtrières* 2002; *Lambeaux* 2005), LES TRANSFORMATEURS (*Heidi dans les villes* 1996; *Travaille ! Travaille* 1997; *Les astronautes FMR* 1999; *Babel Est Ouest et centre* 2002; *La Petite Insomnie* 2005; *Le collecteur de rêves* 2005), LA FILLE DU PÊCHEUR (*Debout, à l'écoute, les yeux grands ouverts* 2004; *La peau et les os* 2004), Le Théâtre des Célestins et Claudia Stavisky (*La Cuisine* 2004), la compagnie KASTOR AGILE (*Fermez vos yeux Mr Pastor* 2004; *Requiem for DJ* 2005).

Transmission et Formation

Les ateliers de pratiques chorégraphiques

Outre son objet principal, qui demeure la création originale, la compagnie KÄFIG a le souci d'accompagner la présentation de ses spectacles, d'un projet de transmission ou de formation à la danse hip-hop. Ce type de présence est avant tout synonyme de partage et d'implication dans la ville d'accueil. C'est pourquoi, la compagnie KÄFIG envisage de mettre en oeuvre, en partenariat avec les théâtres, des rencontres, des échanges avec les danseurs locaux, qu'ils soient amateurs ou professionnels, élèves d'une école de danse ou membres d'une compagnie.

La préparation de projets de découverte et d'initiation artistique, dans le cadre scolaire ou universitaire, fait également partie de la réflexion menée par les danseurs impliqués dans la transmission.

De part sa spécificité, la compagnie KÄFIG est apte à aborder de manière adaptée, en fonction du public concerné, les différents styles et techniques de la danse hip-hop.

Dans cette pièce, des danseurs Hip Hop, des artistes de cirque et une comédienne partagent le plateau. La compagnie propose de poursuivre ces croisements artistiques, par des ateliers conjointement encadrés par des interprètes issus de pratiques différentes (la danse, le cirque, le théâtre).

Les ateliers de pratique artistique peuvent s'adresser à tout type de public, des débutants aux avancés, mais constitué en groupe homogène. Il faut prévoir un groupe de 15 personnes pour un intervenant.

La durée maximale d'intervention pour des pratiquants débutants est de 4 heures/jour, et pour des niveaux plus avancés, 6 heures/jour.

Les répétitions publiques

Elles sont un moment privilégié à partager entre les futurs spectateurs et les danseurs de la compagnie. Elles se déroulent, en général, le jour de la représentation, dans l'après-midi.

Elles peuvent être suivies d'un temps de parole entre les participants et les danseurs.

Les rencontres autour d'un film

En 2003, Agnès Guillaume a réalisé un documentaire de 52 minutes, « Faux Bonds », sur Mourad Merzouki et la compagnie KÄFIG. Portrait sensible, il présente des extraits de spectacles, des danseurs au travail, la préparation de « Mekech Mouchkin » à Alger, des interviews de Guy Darmet, Marie-Christine Vernay...

Une projection en présence du chorégraphe, des danseurs et/ou de la réalisatrice peut être facilement organisée.