

Dossier de Presse

Les vents du levant



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Taoub - cirque

mise en scène > Aurélien Bory
Collectif acrobatique de Tanger

mercredi 14 et jeudi 15 mars à 20 h 30

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Assistant à la mise en scène > Pierre Rigal
Création lumière > Arno Veyrat
Son et régie générale > Joël Abriac
Intervenant trampoline > Julien Cassier
Régie de tournée / traduction > Sanae El
Kamouni

Diffusion > Scènes de cirque

Avec >

Jamila ABDELLAOUI

Jamal BEN ALI

Abdesalam BROUZI

Abdelaziz EL HADDAD

Najib EL MAIMOUNI IDRISSE

Abdelilah EL MEJDKI

Younes HAMMICH

Mohammed HAMMICH

Rachid HAMMICH

Amal HAMMICH

Samir LAAROUSSI

Yassine SRASI

A l'initiative de l'Institut Français du Nord / Maroc
Avec l'aide du Service de coopération et d'action
culturelle de l'Ambassade de France au Maroc, de
la COMPAGNIE 111, AMBASSADE DE FRANCE
AU MAROC et de Jean-Luc Larguier pour son
précieux soutien.

A propos du spectacle...

Dans l'histoire du Maroc, l'acrobatie, à ses origines, est une tradition guerrière dans laquelle les acrobates sont regroupés en confrérie et appelés Rma, c'est-à-dire, les combattants.

L'acrobatie a été cultivée ensuite pour elle-même, dans un but artistique.

Aujourd'hui, les familles d'acrobates perpétuent la tradition de leur maître fondateur Sidi Hmad ou Moussa, né en 1450, chef d'une grande confrérie soufie de la région du Souss dans le Sud Maroc.

TAOUB est porté par un groupe de douze acrobates de Tanger. Cinq d'entre eux font partie de la même famille, la famille Hammich, acrobates de pères en fils depuis sept générations.

Sur le plan technique, l'acrobatie marocaine est très différente de l'acrobatie occidentale : elle est moins rectiligne et fait appel à des mouvements circulaires.

Aujourd'hui, grâce à l'initiative de l'Institut français du Nord, ces acrobates ont travaillé pendant un an avec Aurélien Bory, afin d'ajouter au caractère spectaculaire de l'acrobatie, un mouvement artistique et poétique.

TAOUB est le fruit de ce travail...

Note d'intention

TAOUB, comme tissu en arabe, se veut proche du tissage. Croiser des fils entre plusieurs domaines, le cirque, le théâtre, la vidéo. Rechercher un théâtre d'action, et non de paroles, qui s'appuie sur la physicalité de l'acteur et sa capacité à agir dans l'espace. Porté par ce groupe de 12 acrobates, véritable tissu humain, *TAOUB* explore des relations de solidarité et de concurrence, interroge les ressources d'un tissu social ou familial, met à nu quelques rêves et chimères qu'il génère. L'acteur-acrobate, ce faiseur d'actions, ce fantastique réseau de tissus musculaires, est à la fois porté par et porteur du spectacle. Il fabrique en même temps qu'il défait.

TAOUB, un tissu, comme unique décor. Un tissu recouvrant entièrement la scène. Mobile, transformable, seul support de l'action, il définit à lui-seul l'espace de jeu : un sol, puis un écran, une toile, une couverture, une tente, un habit. Il est le principal accessoire et partenaire de l'acteur. Construire un monde à partir de rien ou presque, fabriquer *TAOUB* avec des bouts de tissus. Faire émerger de cette rencontre une technologie artisanale, en exploitant des prises d'images vidéo en direct et en multipliant les surfaces de projections.

TAOUB, tissu de corps. L'écriture du corps portera sur l'architecture du groupe. Les mouvements acrobatiques seront la matière première. Rechercher ce qui est seulement possible de faire à douze, faire du groupe la contrainte et l'élan, en faire un seul corps acrobatique. S'appuyer sur les possibilités de l'acrobate, non pas comme performance, mais comme outil, et voir comment le geste de cirque recrée ici tout ce que le théâtre peut susciter: un tissu d'émotion et de relation.

Aurélien BORY

Le metteur en scène

Né le 11 août 1972. Après des études d'acoustique architecturale et une passion pour le cinéma et la musique, il crée au *Lido*, Centre des arts du cirque de Toulouse, un numéro de jonglage qu'il joue pendant deux ans (lauréat *Circ'Art*, pépinière Opéra de Luis Rego, Achille Tonic). Il complète sa formation en théâtre et en danse, notamment au cours de stages dirigés par Mladen Materic, dont il intègre la compagnie (le *TATTOO THEATRE*) pour le spectacle *L'Odysée*. Il fonde en 1999 avec Olivier Alenda la COMPAGNIE 111.

Ils créent leur premier spectacle *IJK* en 2000, premier volet d'une trilogie sur l'espace. Ce spectacle s'articule autour des volumes et exploite la dimension sonore et rythmique du jonglage.

Il a été joué plus de cent cinquante fois en France et à l'étranger.

En 2003, la COMPAGNIE 111 crée le deuxième volet de la trilogie : PLAN B. Avec le plan comme sujet et seul argument scénographique, le spectacle décline l'acrobatie dans une relation modifiée à la gravité, créant d'improbables mouvements au ralenti et une illusion d'apesanteur. Ce spectacle rencontre un réel enthousiasme du public. Cet univers visuel fort, associé à un sens de la dérision, de l'humour, et du décalage crée une poétique de l'espace qui caractérise l'esthétique de la COMPAGNIE 111.

Le travail de création de la trilogie se poursuit. Le dernier Opus sera consacré à la ligne et sortira courant 2005.