



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Personne s'appelle Thérèse - Théâtre

dès l'enfance - à partir de 8 ans

mercredi 24 janvier à 18 h 30

Séances scolaires :

lundi 22, mardi 23 et jeudi 25 janvier à 10 h et 14 h 30

Texte **Karin Schroeder, Andreas Goehrt et Alvaro Solar**

Mise en scène **Valérie Joyeux**

Théâtre du Copeau

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Avec >

Kala Neza & Christian Dalimier

Musique > Marie-Sophie Talbot / Aïssatou Diop
(musique traditionnelle africaine,)

Scénographie > Maurice Van den Broeck, Koen
Weiss, Bruno Guns & Fanny Poisson

Chorégraphie > Isabelle Lamouline

Training d'acteurs > Mira Van den Bosch

Costumes > Natacha Belova

Le propos

“Elle”, libre, étrangère, sans attente, avec bagages et humour, le dérange, “lui”, coincé, banal, indigène, collé à son bureau, soumis et introverti.

“Cette personne ne me rappelle personne!”

Le choix d’aimer ou de refuser l’autre...

Un autre amour que l’amour de soi...

Choisir de se laisser surprendre, de passer de l’autre côté...

Un autre humour que l’humour noir dans une gare insolite.

Puis, peu peu, là, on oublie le train-train pour préparer demain

Embarquement immédiat...

La presse

Valérie Joyeux, signe ici, avec succès, sa première mise en scène. Habitée par la grâce, Diop Aïssatou incarne une réfugiée crédible qui rit de tout sauf de l’orage au bruit de bombes qui pleuvent dans son pays. De son côté, Laurent Van Wetter offre une prestation intéressante dont le comique se dévoile au cours de l’histoire. Son personnage, à l’abord peu sympathique, traduit peu à peu une personnalité fragile et attachante donnant de la sorte la répartie idéale à sa fraîche compagne. On entre donc à pas feutrés dans «Personne s’appelle Thérèse» pour en ressortir tout caressé.

Laurence Berthels
La Libre Belgique

Elle arrive d’Afrique, les cheveux pleins de soleil. Il est chef de gare en Belgique (ou ailleurs), tout raide sous son képi. Entre eux, ce n’est pas gagné d’avance! Le Copeau y trouve son sujet:la découverte de la tolérance. Sur un thème pas facile, car souvent traité, l’équipe livre un spectacle cocasse et émouvant. Chacun sur son quai, les deux protagonistes vont peu à peu jeter un pont par-dessus les rails. Le charme solaire de la comédienne Aïssatou Diop et la raideur comique de son partenaire Laurent Van Wetter vont faire des étincelles, pour un spectacle qui possède une vraie flamme. Un coup de coeur de la presse.

Laurent Ancion
Le Soir - Mad 3/9/03

Habitée par la grâce, une jeune Africaine arrive, chatoyante, brouillon et harmonieuse, vivant au gré du temps et des saisons.

D’emblée, Diop Aïssatou dévoile une réfugiée politique crédible qui rira de tout sauf de l’orage assimilé au pluies de bombes. Sur l’autre quai d’une gare désaffectée, Lucas, rigide, anguleux, chef de gare parce que ses père et grand-père l’étaient aussi, se règle sur l’horloge. Tout sépare ces deux êtres pourtant appelés à se rencontrer grâce, entre autres, à l’intéressante évolution du personnage de Lucas auquel Laurent Van Wetter donne consistance. Cette première mise en scène de Valérie Joyeux fait aussi la part belle à la transmission et le journal intime qu’elle entrouvre ici ne demande qu’à être feuilleté. Un délice. Coup de coeur de la presse.

Laurence Berthels
La libre culture 17/9/03

Lucas est un chef d’une gare où il ne passe pas beaucoup de trains! Réglée comme du papier à musique, sa petite vie se déroule bien rangée, bien systématisée. Pas un geste de gaspillé, pas une parole de perdue...Alors, quand une jolie jeune femme à la peau de soleil et à la voix d’océan débarque dans cet endroit désert avec tout son barda et sa joie de vivre, imaginez le tableau! Avec ses rires et chansons, mais...sans carte d’identité ni travail. Dès lors, son nom se devra d’être “Personne”. Puis de curiosité en découvertes, d’ouverture en acceptation, elle deviendra Thérèse. Les saisons filent...Et en rencontrant l’amour, Lucas rencontre-ouf!-l’humour. En renonçant aux idées exiguës, il découvrira aussi que dans certains pays, il pleut des bombes.

Le thème délicat des clandestins, du nettoyage ethnique et de la différence apparaît ici drapé de simplicité. Pour servir cette jolie rencontre, Aïssatou Diop y insère spontanéité et légèreté, Laurent Van Wetter justesse et fantaisie. Ce dernier signe en outre l’adaptation(histoire de Karin Schoeder, Andréas Goehrt et Alvaro Solar)mise en scène par Valérie Joyeux. L’inventivité se niche avec bonheur dans les recoins du décor, dont les exquises trouvailles réjouiront sans nul doute les enfants auxquels elles s’adressent.

L’ensemble méritera un petit peaufinage dont le rodage se chargera sans peine. Au fait, cette histoire, c’est la petite-fille de Lucas et Thérèse qui nous la raconte. C’est dire qu’ils vécurent très heureux et eurent...

Sarah Colasse
Le Ligeur 17/9/03

L'Atelier et Théâtre du Copeau est créé en 1978 .

Il est très vite rejoint par des gens de talent tels que Jean-Louis Danvoye, avec qui nous créons "Ponochka". Ensuite Patrick Waleffe et Yves Hunstad.

Celui-ci créera dans notre compagnie son spectacle "Hello Joseph" repris plus tard au Théâtre de l'Atelier Ste Anne et au Théâtre National de Belgique . Il met également en scène "Les Couronnes du Roi", spectacle Jeune-Public qui sera joué plus de 400 fois en Belgique, France (Avignon) et Suisse.

Plus tard, nous créons en coproduction avec la Compagnie de la Casquette "Les Dames Noires" de Rose Hansé, avec lequel nous obtenons le prix SACD. Il sera joué en Belgique, en France, en Italie (en Italien) et aux Pays-Bas (en Neerlandais). Ensuite sera créé "l'Histoire du Soldat" avec Christine Delhayé, Bruno Bulté, Alain Carré et Grégoire Duynslaeger.

Notre compagnie, aussi appelée "Atelier", réalise et coopère à de nombreuses productions d'autres compagnies : elle réalise les décors pour "Le Passeur" de la Compagnie de la Casquette, "Parlez-moi d'Amour" et "Britannicus" du Théâtre de la Vie; le décor de "Fables Rondes et Contes à Rebours", "Adieu Pirate", "Mélodie Forraïne", "l'Histoire du Soldat" et "Don Quichotte" de la Compagnie pour Rire, la scénographie et les régies de "Caramba" et de "Camping-Pong" de Collard & Danvoye, la régie et de nombreux accessoires pour "Les Magiciens" et "Fureurs Nocturnes" du Théâtre Attrape ainsi qu'une participation dans "Trio" de cette même compagnie.

Création en août 1992 de "L'Air du Temps" avec Christine Smeysters et Marie-Christine Baeyens ; musique de Hadi El Gammal .

Nous intervenons dans la première partie de NILDA FERNANDEZ à l'Olympia à Paris (Musique mécanique).

En 1993 création de "Troubloff" en coproduction avec le Théâtre de l'Oranger (Tournée au Québec en juin 1994).

Pour la saison 94-95, création du spectacle "Les Amours Impossibles" , en coproduction avec le Théâtre en Fantaisie de Laval/Québec, sélectionné à Huy en août 1994 et création d'après un texte de Jean-Rock Gaudreault, de la pièce "Nora", spectacle sur le thème des relations intergénérationnelles.

En décembre 1995, création de "Après la Tempête" de Anne Van K, qui obtiendra le Coup de Coeur de la presse et le Prix du Ministre de la Communauté Française à Huy. En 1996, reprise des "Couronnes du Roi", et production de "Le Petit Creux". Un projet de création originale d'Ariane Buhbinder destiné à la petite enfance.

En 1998, "Amphitryon" de Molière, mis en scène par Patrick Waleffe aborde le thème de l'identité.

En 1999 nous créons "Coupons-lez-Pont" avec la collaboration de Véronique Dumont ou comment traiter ses peurs, et "Héritage", spectacle A cappella avec Martine Kivits, Anouk, Pierre Bodson et Patrick Waleffe.

Présentés en août 2002 au Rencontres Jeunes Publics à Huy, "Coâ?" reçoit une mention spéciale du jury pour la scénographie et "Les Menus Plaisirs de Roy" une mention spéciale pour l'initiation à la musique baroque.

"Personne s'appelle Thérèse" ou la rencontre de deux cultures, est présenté dans le cadre de Noël au théâtre 2002 à Bruxelles. Aux "Rencontres Jeune Public" de Huy, en août 2003, ce spectacle reçoit le coup de coeur de la presse.

Créé également pour Huy 2003, le "Simplomatipique" est récompensé en la personne de Valérie Joyeux qui reçoit le prix de la Province de Liège pour son travail de comédienne dans le "Simplomatipique" et son travail de metteuse en scène de "Personne s'appelle Thérèse" .

En 2004, le Théâtre du Copeau présente "Chat va jazer", spectacle musical - inspiré du roman "le Journal d'un chat assassin" d'Anne Fine - musique jazzy co-écrite par Marie-Sophie Talbot et Patrick Waleffe .

Pour la saison 2005 et 2006, nous diffusons six spectacles : "Coâ?", "Personne s'appelle Thérèse", "Le Simplomatipique", "Chat va jazer", "le Gardien de l'Horloge" spectacle pour les plus jeunes écrit par Jean Debeve. Musique d'Alain Delval , produit en été 2005 , et " La Maison de la Marraine" de la compagnie SKAT Théâtre dont nous assurons la promotion et la distribution .

Depuis plusieurs années déjà, le Théâtre du Copeau diffuse en moyenne 400 représentations de ses productions par saison.