

théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N



Naissance, murmures du tout début des choses - Musique

dès l'enfance - à partir de 3 ans

mercredi 17 janvier à 15 h / Salle Lily Pons

Séances scolaires :

mardi 16 janvier à 14 h 30

jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 10 h et 14 h 30

écrit, composé et interprété par **Nelly Frenoux**

cie la Voix du Hérisson

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Equipe de création

Compositions et arrangements pour guitares et
régie générale > Dominique Mercier Balaz

Vidéaste, conception des dispositifs vidéo et scénographie > Pierre Garbolino

Costume, accessoires et éléments de décor >
Carole Perron et Béatrice Mailloux

Création lumière > Philippe Veyrunes

A l'image > Un grand merci pour toutes ces paroles échangées à > Roch Amédée Benzouzi, les enfants de la Crèche La Balancelle à Moirans, Papa Babou Seck et les joueurs de djembe, Tidiane Djiba, Emma et Mathilde Dieumegard, Sylvia Dietz Fouilhé, Marie Christine et Daniel Dussert, les enfants de l'école SOS village de Kaolack au Sénégal, Sylvaine et Jacques Frenoux, Joyce et Octave Garbolino, Georges Goyet, Madou Jacob, Eléonore et Julia Lauga, Sylvie Lemarié, André Leenhardt, Bernard Mallet, Moustapha MBaye, Martine Nivon, Francis Oumba.

Co production >

Théâtre Nouvelle Génération CDN/ Lyon /

Amphithéâtre de Pont de Claix / La Voix du Hérisson

Avec le soutien de > Conseil général de l'Isère / Mairie de Grenoble.

Naissances, murmures du tout début des choses - Le spectacle

Trio pour voix, guitares et un paysage d'images

L'émotion des premiers instants. Après " Bogue " et " Pêcheurs de sons ", Nelly Frenoux boucle son triptyque avec " Naissances, murmures du tout début des choses ".

Naissances des êtres, petits d'hommes, cris et lallations, naissances végétales, bourgeonnements, naissances animales, bourdonnements. Dans ce trio poétique pour voix, guitares et un paysage d'images, la chanteuse soprano emmène les spectateurs au pays du tout début des choses, regarder le départ d'un mouvement, écouter les premières bribes de langage, sentir les premières respirations, contempler l'ébauche des premières traces, ici ou là, fragiles, en devenir.

Ce spectacle déambulatoire, joué en trois temps, commence dès le hall d'accueil, qui symbolise l'attente et le désir enfoui. Puis l'artiste entraîne le public, accroché à des cordons ombilicaux, vers le passage, sur fond d'océan, puis vers la scène où fleurit le printemps, dédiée à toutes les naissances. Tels des documentaires, les images projetées sur les écrans montrent des séquences de la vie, au rythme des quatre saisons, et des portraits en paroles d'ici et d'Afrique. Paroles fortes, intimes et parfois drôles, matières musicales inscrites dans la composition.

Une création entre opéra pour tout petits et théâtre musical, qui donne l'occasion d'ouvrir à nouveau les yeux pour la toute première fois.

Description du spectacle

"Naissances" est un spectacle qui met en scène une comédienne-chanteuse en dialogue musical avec des dispositifs d'images et de lumières qui structurent les espaces successifs de la déambulation.

C'est un spectacle de théâtre musical qui s'adresse à un très jeune public d'enfants âgés de 3 à 5 ans

Le thème générique en est la naissance.

Naissance des êtres, bien sûr, petits d'homme, maternité et enfantement. Naissances animales, petits chats et petit veau. Naissances végétales, fougère qui se déroule, gouttes de rosée du début du jour.

Et plus largement, le spectacle veut s'approcher du tout début des choses, regarder le départ d'un mouvement, écouter les premières bribes de langage, sentir les premières respirations, contempler ce qui commence juste à se tracer, ici ou là, fragile, en advenir.

Dans le premier temps du travail de création, Nelly Frenoux a choisi de rencontrer, autour de ce thème de la naissance, une quinzaine de personnes très diverses, avec lesquelles elle entretient des liens affectifs, amicaux ou familiaux, ou bien des liens d'estime pour une pensée, pour une vie.

De Madou -vieille dame de 100 ans- à Joyce- jeune franco-brésilienne de 9 ans, de Francis percussionniste sénégalais- à Octave jeune garçon en pleine pré-adolescence, de Jacques - médecin accoucheur à la retraite- à Sylvaine- sage femme, de Georges -chercheur universitaire, de André -pasteur, à Mathilde 6 ans, les paroles sont toutes singulières, spontanées et intimes, parfois très drôles.

Les réponses aux questions posées à chacun ont été filmées, et le spectacle juxtapose, dans son déroulement, des extraits de ces prises de paroles singulières, donne à entendre ces grains de voix, d'âge et de maturités différentes, donne à voir cette collection de visages, nés qui à Mens, qui à Rio, qui à Dakar. Leurs paroles entrent dans la composition globale de la partition musicale.

Ce risque pris, à la naissance du spectacle, de donner la parole à l'autre, entraîne l'auteur et le spectacle vers des émotions et des fragilités qui appartiennent à la vie. C'est la fragilité même du tout début des choses.

Le spectacle "Naissances" articule trois matériaux qui jouent en solo, en duo ou en trio au grès de la progression dans l'espace:

La composition musicale, vocale, instrumentale et gestuelle,

Le tissu, costume, accessoires, écrans recevant les projections d'images.

Les dispositifs d'images et les dispositifs de lumière

La composition musicale, vocale, instrumentale et gestuelle

L'écriture de ce spectacle se situe entre l'opéra pour tout petits et le théâtre musical.

Il n'y a pas à proprement parler de scénario. La narration n'est pas linéaire.

L'écriture est contemporaine.

Chanteuse soprano, Nelly Frenoux utilise la voix dans toutes ses possibilités de timbres, de matières et de nuances. La danse et le geste musical sont très présents. C'est toujours le chant qui guide le geste. Le corps entre en justesse avec la voix.

Le tissu :

Dans chacun des spectacles proposés par la Voix du Hérisson, l'utilisation du tissu est une constante. Il est une matière à part entière, multisensorielle, et fait partie de l'univers du jeune enfant. Costume certes, accessoires également, le tissu devient dans "Naissances" écran, pour recevoir les projections d'images et de lumière. Léger, transparent, sensible au moindre souffle, et donc jamais immobile, le voile de tissu sera "le matériel" minimum qui rend visible "l'immatériel" de la lumière projetée, images ou lumière pure.

Les dispositifs d'images et de lumière :

Les images données à voir dans les différents dispositifs d'images tout au long du spectacle, sont toutes des images documentaires:

Les séquences "vidéomatons" : il s'agit des interviews décrits précédemment. Le filmage, en studio, est frontal, les corps sont très présents et se découpent sur un fond blanc, les voix sont proches. Se dégage une forte sensation de présence, adressant aux spectateurs une parole directe.

Ces séquences "portraits en parole" sont courtes mais lentes, et sont construites comme des haïkus vidéo : elles font apparaître la personne, dans un lent fondu à l'ouverture. Le spectateur a le temps de regarder la personne à l'image avant de l'entendre prononcer une phrase courte, émouvante ou surprenante ou bien drôle. Ces séquences, réparties dans l'espace et dans la durée du spectacle, construisent des duos entre elles, se juxtaposent dans un rapport de sens aux autres images documentaires, entrent en dialogue avec la comédienne - chanteuse.

Les séquences de la vie: Images de la naissance d'un mammifère, images de la naissance des ronds dans l'eau, images donnant à voir la croissance des végétaux, image d'un enfant de 2 ans se maquillant devant un miroir, images d'un veau qui tète son biberon, des agneaux ou de bébés...

Les séquences "quatre saisons" : images des formes que crée une épaisse couche de neige, hiver, images d'un tracteur traçant des sillons dans la terre grasse, printemps, images d'un torrent de montagne, été, images de coquelicots, de tournesols, de bourdons qui butinent, automne, arbres sous les feuilles dorées.

Ces séquences trouvent leur place respective dans les trois temps du spectacle.

Toutes ces images viennent nourrir les dispositifs d'installation vidéo, et se conjuguent aux dispositifs lumineux pour construire l'espace du spectacle.

Un spectacle en 3 temps - Contenu des 3 temps

Temps 1. Le hall d'accueil symbolise le lieu de l'attente - Durée : 15 minutes

De l'automne, du désir enfoui, de l'inconscient.

La comédienne chanteuse et le guitariste sont présents dès le hall d'accueil.

Nelly finit de tresser le cordon, Dominique le guitariste joue. Calme, sérénité.

Images

Les arbres en automne

Le tracteur. Le tracteur est sonore, on l'entend depuis le début. Il laboure, et prépare le champ, le chant.

Les champs en hiver.

Les ventres de Sylvie et de Julia, enceintes.

Roch, Madou, Jacques ou Mathilde... disent ce que leur évoque la naissance.

Puis, par groupe classe, les enfants vont s'accrocher au cordon. C'est un lien en tissu, présent dans les 3 lieux, les 3 temps du spectacle. Il symbolise le cordon ombilical sans lequel on ne pourrait pas grandir.

Les enfants par groupe classe ainsi que leurs accompagnateurs adultes vont s'y accrocher. Les enfants et les adultes donnent la main à ce cordon.

Un chant de Nelly les guide, la porte du couloir s'ouvre... Le groupe se dirige vers le 2ème temps du spectacle.

Temps 2. Le couloir, les escaliers étroits symbolisent le passage - Durée : 8 minutes
Nelly entraîne le groupe, la musique est finement percussive, expirations, sons de l'océan.
C'est le temps de l'aller vers, marcher vers, être dans la pleine écoute.

Images

L'océan, la mer en mouvement.

Images paroles : Les pensées humaines pendant ce temps d'avant la naissance.

Le public s'assoit quelques minutes sur un tapis et contemple l'océan. Mouvement perpétuel, cycle de la vie, contractions, inspirations et expirations. Pendant ce temps, Nelly joue de l'orgue à fermetures éclair et chante une berceuse pleine et lente, continue, comme une enveloppe, un bain musical. Le tres, guitare cubaine, est en duo avec l'océan. On écoute, on s'écoute.

Temps 3. Arrivée sur scène, le temps des naissances - Saison : Printemps, Été - Durée : 30 minutes

Le public accroché au cordon s'achemine vers la scène, et s'assoie sur des assises prévues à cet effet.

Les cordons sont recueillis, c'est la naissance !

Des images de la vie sont diffusées sur 6 grands écrans incurvés.

La naissance, la robe utérus.

La robe utérus est un grand tissu qui peut être déformé, et qui permet un jeu drôle, avec des apparitions et des disparitions. Nelly joue corporellement de ce "costume" et interprète une composition faite de lallations et gazouillis, évocation de la naissance du langage. Ce jeu dans la robe utérus s'achève par la naissance et l'apparition de la tête et le chant "T'es né nu l'nouveau né".

Naissance d'une poupée en tissu, enfantement, rencontre, attachement, danse...

Images

Champ de coquelicots rouges vif.

Les abeilles, les bourdons, le bourdonnement de la vie au printemps...

Le massage des bébés

L'allaitement des nourrissons, des veaux, agneaux, chatons...

Musique et percussions africaines, djembés

Les premiers pas

Les champs de blé, d'avoine

Kilian 2 ans se maquille, choix des couleurs, naissances du langage et des émotions

L'histoire du ver à soie... du ver au papillon

Eau et jeux de couleurs.

La comédienne chanteuse est en lien avec chaque image. Les images n'ont de sens que dans le continuum d'un trio entre la musicienne, l'image sonore et la guitare.

La Presse

Naissances est un spectacle en arborescence, puisqu'il ancre la vie nue du petit d'homme dans celle de la terre, des plantes et des animaux. Aux interrogations sur ce moment de création intense, il répond par une multitude de suggestions tant sur la forme que sur le fond.

Il a l'ambition d'être une artistique partition qui parle au cœur des tout petits en jonglant entre narration et émotions. Oui, on peut proposer à des enfants dès 3 ans de se laisser ensorceler par des images de nature, des témoignages intimes d'adultes et la voix si haute et si mélodieuse de Nelly Frenoux ! Dominique Merder Balaz l'accompagne à la guitare et de sa présence masculine.

Exigence formelle

Le travail du spectateur adulte, plus rationnel qu'un enfant, est d'être à l'écoute du petit enfant qu'il fut comme de celui qu'il accompagne. Dans ce foisonnant bouquet sincère qu'offre Nelly, le petit spectateur retiendra les éléments qui le touchent, comme pour un spectacle de danse qui hésiterait entre narration et émotion, entre figuration et abstraction, au risque calculé de la dispersion.

Comme les enfants méritent le meilleur, la compagnie La Voix du Hérisson pousse chaque moyen d'expression à sa plus grande exigence formelle: déclinaisons de redoublements affectifs pour nommer ses proches, interprétation a cappella des "Berceaux" de Prud'homme et Fauré, installations et superposition d'images et de témoignages de France ou d'Afrique, créations d'instruments-accessoires à musique, déclinaisons de couleurs vives dans les cordons des tresses en tissus et du costume de l'artiste...

Le beau n'est jamais restrictif et laisse toujours des traces. "Naissances" appelle aux sens, avec sa part d'intime, autant pour ses créateurs que pour chacun de ses spectateurs, tout petit comme tout grand.

Pierre LECARME
Le Dauphiné Libéré - nov 2006

La Presse (suite)

C'est au Nouveau Théâtre Beaulieu, dans le cadre de la programmation jeunes publics de l'Opéra-Théâtre, que se déroule cette semaine le spectacle intitulé *Naissances*. Écrit et interprété par Nelly Frenoux, il s'adresse aux tout-petits, mais sa conception en permet une portée bien plus universelle. Nelly Frenoux est accompagnée dans ce balbutiement chanté par un guitariste qui arpège tout en douceur l'écllosion de la vie. Ils sont nombreux, d'ailleurs, dans ce spectacle, même si tous n'occupent pas charnellement la scène puisque de multiples écrans et dispositifs-vidéo leur donnent la parole: pères, mères, grands-pères et grands-mères, enfants...

En lien avec la nature

Tout se déroule dans une symbolique ouatée. On change de lieu, trois fois, en se tenant au cordon ombilical tissé de soie et de perle. C'est comme si notre imaginaire grossissait au rythme des escales mensuelles. Sur les panneaux d'images, des fleurs éclorissent, des bourdons butinent, des tracteurs préparent la terre pour la germination à venir. Des hommes disent leur mal de ne jamais porter l'enfant qui nourrirait leur ventre, des femmes en fin de vie sont pleines encore de l'émerveillement de cet être qui d'étranger leur est advenu comme une évidence. Beaucoup de chants, très hauts et cristallins, beaucoup de rythmes, cognant sur les peaux-tambours: ces *Naissances* poussent leur cri humain avec poésie.

La Tribune - Le Progrès - nov 2006

Le spectacle s'ouvre sur des images de ventres ronds, de tracteurs, de feuilles. C'est l'automne. Deux saisons et deux pièces plus loin, après une déambulation accrochés au cordon ombilical, les spectateurs assistent à l'arrivée du nouveau né.

Ils auront (re)vécu la gestation, les contractions et l'accouchement.

Pour nous faire revivre ces émotions liées au début de la vie, Nelly Frenoux (auteur, compositeur et interprète) a choisi une création ambitieuse à mi-chemin entre l'opéra pour les petits et le théâtre musical.

Dans son spectacle *Naissances, murmures du tout début des choses*, présenté à l'Heure bleue en ouverture du Festival des 38èmes Rugissants, la chanteuse soprano partage l'espace scénique avec le guitariste Dominique Mercier Balaz.

Sa musique rencontre des sonorités africaines qui éclatent en explosion de joie au moment de la naissance. La vidéo, 2ème composante du spectacle, évoque des séquences de la vie humaine, animale et végétale et laisse la parole aux témoignages. Dans le public des bambins de 3 ans, des jeunes mères, des grands-pères. Lumières tamisées, décors soignés, le spectateur est plongé dans un autre monde, celui du nouveau-né.

Masie CHAFFARD

Le Dauphiné Libéré - nov 2006