



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Les étranges mues de Mrs Blue

théâtre

dès l'enfance - à partir de 8 ans

mercredi 17 janvier à 15 h

Séances scolaires :

lundi 15 janvier à 10 h et 14 h 30

mardi 16 janvier à 10 h et 14 h 30

Une création de > **la Compagnie Les Yeux Gourmands**

Mise en scène > **Véronique Chatard**

Texte > **Philippe Rousseau**

Création sonore : Bruno MOREIGNE
Création vidéo : Grégory LASSERRE
Création lumières : Jean-Marc GELY
Décor et accessoires : Philippe ROUSSEAU
et ANNA KARIN
Costumes : Claireline GIBERT
Photos : Sylvie FRIESS

Avec Véronique CHATARD et Richard SANDRA

Régie générale : Serge ALONZO
Régie son : Cédric HEDBERT
Régie plateau : Jérôme CHATELAIN

Production / Administration : Katell COZAN-
NET et Pascale GUILLEMAIN
Diffusion : Agence SINE QUA NON

Coproduction :
Espace Malraux, Scène Nationale de
Chambéry et de la Savoie
Esplanade Jeunes Publics de Saint Etienne
Compagnie Les Yeux Gourmands
Avec le soutien de la DRAC Rhône Alpes, de
la Région Rhône Alpes, du Conseil général de
la Savoie et de la Ville de Chambéry.
Remerciements à la Société Carteron Annecy

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

A propos de...

L'image de la femme.

J'ai souvent entendu, " elle est sage comme une image ".
Immobile, muette, l'image est de moins en moins sage...

Mouvantes et parlantes, nombre d'images bousculent les sentiments d'intimité, voire de pudeur. Alors noyés, engloutis, abrutis, avons-nous peut-être quelques difficultés à discerner (télé) réalité et imaginaire. Bercés par nos illusions optiques, comment parvenir à forger nos identités, à connaître et reconnaître l'essence de nous-mêmes, nos parts animales, féminines et masculines ?

Et cela d'autant plus, dans ces moments d'adolescence, où la chimie des corps change, nous change.
Évolution, maturation, mûrissement, nos mues successives de tous âges sous-tendent nos désirs de rencontres, poussent à provoquer nos duels : filles et garçons, hommes et femmes...

Voilà.

" Les étranges mues de Mrs Blue " est une envie de retourner à un travail chorégraphique inspiré du Buto, d'explorer les passages d'un état de corps à un autre.
C'est un désir de conte, où le merveilleux joue avec les fantômes, où les étranges fantasmagories ne trouvent pas seulement leur place dans " les lanternes magiques ", mais sont aussi bien incarnées en chair et en os sur une scène théâtrale.

Passer du " qui piège qui? " à " qui transforme qui? ". Une confrontation directe entre une image virtuelle (le regard d'un homme et son point de vue derrière un miroir sans tain) et un personnage théâtral (une femme venue de loin...).

Véronique CHATARD

Le spectacle

Conte fantastique pour adultes et... garçons et filles dès 8 ans.

" C'est l'histoire de Bläerbeblue, qui après 6 mariages successifs, aimerait enfin trouver la femme de sa vie. Il la voudrait toute simple, cette femme, docile, sans artifice, ni coquette ni même jolie, et surtout, surtout qu'elle ne soit pas trop curieuse...

Le meilleur moyen serait qu'elle vienne de loin, de très loin, du grand Nord par exemple, une femme " à l'état de nature " qu'il n'aurait plus qu'à modeler à son goût pour en faire une épouse parfaite ; comme si la féminité n'était que le reflet du regard de l'homme...

C'est l'histoire d'une femme qui débarque du Grand Nord pour devenir " Mrs Blue " et c'est (plutôt) mal parti... Une (plutôt) drôle d'aventure où l'on ne saura pas vraiment qui piège qui. "

L'équipe de création

Véronique CHATARD - comédienne et metteur en scène

Tout d'abord gymnaste, Véronique débute la danse en 1985.

Claquettes, modern-jazz, danse africaine, contemporaine, différentes voies jusqu'à un coup de foudre : "Unetsu" de Sankai Juku. Elle débute alors une formation de danse Buto et devient danseuse de la Cie Sumako Koseki de 1989 à 1992. Elle poursuit son travail avec la Cie Schenk à Lyon et suit différents stages, notamment avec le maître de Kyogen , Mansaku Nomura, en 1996 au Japon.

Elle aborde le théâtre en 1986 avec le Groupe Signes (Théâtre et Handicap) dans le cadre d'une maîtrise de psychologie à Lyon. Elle y reste comme comédienne pendant 5 ans et mène en parallèle jusqu'en 1999 une action artistique en direction de publics marginalisés.

Les rencontres humaines lui sont essentielles et la nourrissent, que ce soit lors de stages (Roy Art, Mamadou Dioume, Nola Rae, Arne Sierens), de collaborations artistiques (le Laboratoire Tricoe, la Cie du Beautemps , la Cie Beau Geste, Michel Véricel) ou de rencontres avec les publics jeunes ou adultes, à l'intérieur ou à l'extérieur des théâtres.

Dernièrement, il lui est arrivé d'aller vers des terres inconnues, musicales, de se mettre au service de projets de création menés par des musiciens, chœurs, chefs d'orchestre, dont " Ah ! Vous dirais-je " (2003), " Vous avez dit Offenbach ? " (2004), " le café des airs " (2005), " les Anges dans nos campagnes " (2005).

Philippe ROUSSEAU - comédien et auteur

Parfois "empêcheur de rêver en rond ", Philippe Rousseau met sa sensibilité (et son sens pratique) au service de la compagnie Les Yeux Gourmands.

Sous le prétexte de lui écrire les textes, il a réussi à inventer avec Véronique, une " cuisine " de création compréhensible d'eux seuls (et encore ?) comparable à une partie de ping-pong sur une planche savonnée.

S'il convient bien évidemment qu'un spectacle peut naître d'une rencontre avec des gens, il pense qu'il en est de même avec les objets, aussi il lui est parfois difficile de déléguer complètement les décors d'un spectacle. Quand il ne peut pas raisonnablement y mettre son grain de sel, il se ratrape en y glissant quelques accessoires découverts dans une brocante, ou en construisant ce qu'il appelle " ses bidouilles " et qui finiront en inutilités expositions associées ou non à la thématique des spectacles.

Comédien, il s'exerce aussi au solo, dans lesquels il mène un combat perdu d'avance pour révéler la poésie de l'ordinaire. Il est alors parfois profond, surtout lorsqu'il se croit léger et drôle.

Au cours de son court parcours d'artiste, il a également mis ses talents enthousiastes au service d'autres compagnies, comme par exemple : le Laboratoire Tricoe ...

Il aimerait désormais consacrer le plus de temps libre possible à ce qui s'impose à lui maintenant avec véhémence : l'écriture.

Mais à relire ce CV, pour le temps libre, c'est pas gagné.

Bruno MOREIGNE - création sonore

Docteur en gériatrie de profession, dans sa ville natale à Guéret, Bruno est acousmaticien par passion. Depuis l'acquisition de son premier magnétophone à l'âge de 14 ans, Bruno collecte les sons les plus divers : les souffles de la guérisseuse creusoise, le bruit du flocon de neige sur l'ardoise, les vols de grues et leurs cris, le silence plein de l'éclipse, la forêt au Cameroun, des voix de paysans, ouvriers, enfants à Tchernobyl. Ces collectages sont alors travaillés, digérés, triturés puis mis en espace - temps, afin de vibrer lors de concerts, d'expositions, de représentations théâtrales, ou d'émissions radiophoniques.

Son savoir-faire est un mystère : peut-être une écoute aux profondeurs vertigineuses, une volonté de nous faire pénétrer des terres inconnues, des mondes où l'on peut percevoir des sons jusque dans nos os.

Grâce à ce travail mené depuis le début des années 80, il obtient de nombreux prix*. Bruno a créé également plusieurs CD. Sa discographie, est disponible sur internet.

Bruno découvre la Compagnie Les yeux Gourmands en 1996 lors d'une représentation du spectacle " le Palais des Merveilles " donnée sur la place de Guéret. Rien à voir avec l'acousmatique. Choc de deux univers...

Depuis, Bruno a réalisé les bandes son qui ont nourri l'univers des spectacles "Pardon" , "Les étoiles d'en bas " , " Les Yeux de Lilith " , " les Passe-montagnes " , " Petites questions aux fées " , " les étranges mues de Mrs Blue " , et prochainement " Alba et Beline " (2006).

1989 prix RACINES, "chasseurs de sons", Radio France

1992 prix des radiodiffusions, 41ème CIMES, Baden-Baden pour une installation sonore dans les souterrains de la galerie RES REI Limoge /

93-96 différents prix : Cimes, France Musique (Chasseurs de sons) / 1998 primé au concours "chasseurs de sons" de France Culture. Prix du Comité de l'Histoire de la radiodiffusion pour "Le Graveur de Sons" et "Selfs inductions modulées".

1999 concours "chasseurs de sons", Prix du Comité d'Histoire de la Radio et du Musée de RADIO FRANCE avec "TRANS MILLENIUM" ; classé quatrième au Concours International du Meilleurs Enregistrement Sonore dans la catégorie du thème proposé.

2000 Diffusions sur FRANCE CULTURE dans la série Résonances (enregistrements primés les précédentes années au concours "chasseurs de sons"). Prix France Musique pour "Scriptorium" au concours "chasseurs de sons 2000" - Prix du Centre d'Etude Pierre SCAEFFER (pour " Scriptorium") - Prix du Comité d'Histoire de la Radio pour " 27 décembre 1999, GUERET, 20h58 " - Prix du musée de Radio France pour "Scriptorium" - Ces enregistrements ont été diffusés sur FRANCE CULTURE dans l'émission "résonances",

Jean-Marc GELY - création lumière

Jean- Marc est comédien au théâtre universitaire en 1988, puis se forme et devient régisseur lumière au Cargo à Grenoble de 1990 à 1992, mais aussi ponctuellement avec Dominique Bagouet, Jean Claude Galotta...

Depuis 1997, il réalise les créations lumières de plusieurs artistes grenoblois (Pascal Mengelle, Anne Marie Pascoli, Denis Bernet-Rollande , M. Pinsard, Stéphane Jassoud...)

Il travaille également en parallèle sur des projets de cinéma.

Jean- Marc a découvert la Compagnie les yeux Gourmands avec le spectacle " Les étoiles d'en bas" en 1998. Il deviendra régisseur de la Compagnie à l'occasion de la reprise de ce spectacle aux Subsistances à Lyon, puis réalise les lumières de " les Yeux de Lilith ", " Petites questions aux fées " et " les étranges mues de Mrs Blue "

ANNA KARIN - sculptrice

" Ses sculptures en bois polychromes sont autant de questions posées sur l'ambivalence de la vie : la solidité du matériau bois s'oppose aux attitudes fragilisées des personnages. "

" Observatrice du monde, ce qui intrigue Anna-Karin c'est la masse des gens sur terre où chacun possède son destin propre, c'est l'alchimie de la vie avec ses hauts et ses bas, une articulation mystérieuse qui autorise pourtant un équilibre. "

Anna Karin est née en Norvège. Petite fille d'un ébéniste d'art, elle respire très tôt les bonnes odeurs d'un atelier très actif et très visité du centre d'Oslo. Les métiers manuels l'attirent. Ses voyages en Europe et en Afrique du Nord, lui permettent de rencontrer et d'apprendre auprès d'artistes et d'artisans. De la maroquinerie d'art aux volumes en parchemin en passant par le cuir de Cordoue, Anna Karin n'a jamais cessé de chercher.

En 1987, elle obtient le grand prix des arts plastiques " la Conciergerie " à Paris. Depuis 1988, elle expose à Chambéry, le Bourget du Lac, Aix les Bains, Albertville, Yvoire, Lyon, Villeurbanne, Toulouse, Montpellier, Zeist (Hollande), Plzen (République Tchèque), ...

Elle travaille également auprès de musées (sculptures et installations) ou de lieux de spectacle (Opéra Studio de Genève, Opéra minimaliste de Gojko Bjelac à Grenoble). En 2002, elle fonde avec deux autres artistes " Artchange " : pour plus de poésie dans l'urbanisme !

Anna Karin découvre le travail des Yeux Gourmands en 1997 et collabore deux ans plus tard avec Véronique CHATARD sur "l'Evènement" de la Cie Beau geste/ Dominique Boivin à Chambéry, en créant deux costumes en papier.

En Janvier 2000, elle réalise l'affiche de "Tête de Linotte". Pour " Les Yeux de Lilith", Anna Karin a réalisé les personnages en bois, accessoires et costumes. Puis réalise installations et costumes pour les Passe-Montagnes au fort de Tamié. Elle crée les costumes de " Petites questions aux fées ", puis les accessoires et décors de la Grande Coulhumance, et de " les étranges mues de Mrs Blue ".

Claireline GIBERT - costumière

Claire Line apprend son métier avec sa grand-mère, puis lors de stages intensifs avant de se lancer à son tour. Elle se définit comme habilleuse-couturière-costumière polyvalente.

Depuis 1995, elle rencontre de nombreuses équipes artistiques car elle aime voyager à travers les univers singuliers des compagnies... Elle est touchée par la démarche du scénographe de Philippe Goyard et de Sylvain Lubac. Elle crée des costumes pour plusieurs compagnies en Rhône Alpes : Association O, Laboratoire Trico°, Les veilleurs, la Toupine....

Claire-Line rêve de trouver une aisance, de " dépasser " la technique et surtout de partager une expérience de création en équipe avec d'autres costumiers.

Grégory LASSERRE - créateur multimédia numérique

Possédant à la fois des compétences artistiques et techniques, Grégory conçoit et crée des œuvres multimédias en réalisant des installations interactives, des visuels de spectacle, des CD-Rom, des films ainsi que des sites Internet.

Il est avide de " visuel ", de tout ce qui peut toucher à l'image et à la représentation virtuelle du réel, à travers la 3D, les effets spéciaux, la création vidéo, sonore...

En quête de modes de sensibilisation, il recherche et expérimente à travers des formes d'expressions pluridisciplinaires.

Titulaire d'un Master en Multimédia, il travaille en indépendant depuis 2002 et réalise de nombreux projets avec des compagnies de théâtre et des musiciens en tant que plasticien, graphiste et vidéaste.

Sylvie FRIESS - photographe

Ancienne archiviste à l'agence MAGNUM de New-York, Sylvie poursuit une démarche d'auteur liée à la représentation de la famille. Parallèlement, elle met sa photographie au service de la danse, du théâtre, du cinéma.

Richard SANDRA - comédien

Après 3 années (et 4 pièces : le songe d'une nuit d'été - Amadeus - Un ange sur le toit - Fool for Love) passées au théâtre universitaire de Chambéry, Richard s'engage sur la voie professionnelle : à la suite de plusieurs stages de réalisation théâtrale en Alsace où il est très vite engagé comme intervenant comédien et le CDN de Savoie (via un stage sur Lorenzaccio dirigé par G. Desarthe) qui donne le soutien nécessaire à ses premières productions (lecture spectacle de Qui je suis de P.P Pasolini ; création de Nena de Maria Irene Fornes programmé l'année suivante à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry).

Son parcours de comédien l'emmène vers les personnages de Puck (Shakespeare), du Duc (Musset), d'un curé (Erckmann-Chatrian)... Ou encore d'un concierge, d'un facho....

Il va également au-delà des frontières (Angleterre) jouer plusieurs personnages dans une adaptation d'un roman populaire (Rogue Herries). Parallèlement, il dirige plusieurs ateliers de théâtre dans le bassin annécien.

L'année 2000 marque un tournant : il décide pour un temps d'arrêter la création et entre à la prestigieuse Ecole Internationale Jacques Lecoq pour deux années. En 2002-2003, il part en tournée en Angleterre et en Ecosse comme marionnettiste dans Tom Thumb. En 2004, il joue " Plume " d'Henri Michaux à Paris puis dans deux productions anglaises (Drip, jouée à Londres et à Berlin et A quiet afternoon jouée à Londres et Edimbourg).

La Presse

" Des images saisissantes qui vous habitent bien au-delà du spectacle. Chez cette comédienne formée à la danse Buto, le langage du corps l'emporte sur le mouvement des pots. Elle habite l'espace, sculpte els silences de sa simple présence. "

Marie Claire Rhône Alpes

" Muette, donnant à voir une fragilité infantile et une force d'expression évidente, Véronique Chatard laisse la liberté à son corps de communiquer ses émotions. Telle une toute petite fille, elle déroute, surprend, laisse s'exprimer son imagination et entrevoir son univers fantastique, poétique, sensible. "

La Vie Nouvelle

" Ce spectacle happe le spectateur dans un tourbillon onirique et l'abandonne dans un espace intimiste. La nature et le rapport que l'homme entretient avec elle ont une grande place. La pièce se termine en laissant le spectateur sonné, encore pris dans cette cérémonie primitive. "

Le Dauphiné Libéré

" Au-delà de la différence entre filles et garçons, cet original spectacle pose également une bonne question : le rêve est -il la seule liberté vraiment universelle qui ne se partage pas ? "

La Tribune - Le Progrès