



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Le monde, point à la ligne - Théâtre

dès l'enfance - à partir de 6 ans

mercredi 24 janvier à 15 h / Salle Lily Pons

Séances scolaires :

lundi 22, mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 janvier à 10 h et 14 h 30

Texte de **Philippe Dorin**

Mise en scène **Sylviane Fortuny**

Compagnie Pour Ainsi Dire

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Avec >

Alexandra David et Laure Duqué

Lumières > Violaine Burgard

Costumes > Sabine Siegwalt

Régie > Raphaël Hornung

Fabrication des accessoires > Jean Huleu et

Marie-Cécile Viaut

Affiche, graphisme > Ludovic Bronner

Coproduction >

Fontenay-en-scènes / ARCADIS / Coréalisation >

Théâtre Dunois (Paris 13e)

Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production

et à la diffusion du fonds SACD

La compagnie pour ainsi dire est subventionnée

par le Conseil Général du Val de Marne.

La compagnie

Depuis 1997, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin inventent des spectacles où l'écriture est au centre, et où les contes traditionnels résonnent toujours en écho.

A travers la recherche d'espaces scénographiques au pouvoir d'évocation poétique fort, on entre dans leurs spectacles comme dans un livre, où plutôt comme dans un manuscrit, ou plutôt comme dans une page blanche.

Depuis 2003, la compagnie est en résidence à Fontenay sous Bois (94), où elle mène auprès des enfants et des enseignants un travail de lecture du théâtre contemporain destiné à la jeunesse : "lire du théâtre".

Spectacles précédents

1997 *Le monde, point à la ligne*

1999 *En attendant le Petit Poucet*

2001 *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*

2004 *Ils se marièrent et eurent beaucoup*

Le monde pour ainsi dire - Le spectacle

Un cercle. Deux femmes. Un dallage de papiers blancs, un flacon d'encre bleue. "Au début...". Au début? "Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire qui sentait bon la cire, chez une petite dame dont la maison était toujours bien tenue..." C'est une histoire de création du monde, pas celle qu'on attend... Une qui se tient à la naissance des larmes et perce le mystère de nos premiers sourires.

Un conte, un songe, un mensonge, avec l'émergence d'une écriture en point d'orgue: celle de Philippe Dorin conjuguée au talent de la metteure en scène Sylviane Fortuny.

Ils reprennent ici leur tout premier spectacle qui a vu le jour en 1997. "*C'est comme si nous étions partis sur une route, un peu à l'aventure, et qu'aujourd'hui, après de longs détours, le chemin nous ramenait à la maison. C'est le soir. Nous revenons par la petite porte de derrière. Nous avons envie de ce retour aux origines pour rebondir ailleurs.*"

C'est avec "Le monde, point à la ligne" que l'écrivain Philippe Dorin et la metteure en scène Sylviane Fortuny créent la Compagnie Pour ainsi dire en 1997. Au cœur de leur travail: la défense d'une écriture contemporaine sans concessions et la recherche d'espaces scénographiques simples, au pouvoir d'évocation poétique fort. "Nous aimons l'idée du vide d'où naît le besoin de se raconter des histoires".

Ce désir d'invention déborde largement le cadre de la scène: dans les écoles, la compagnie mène depuis sa création un travail d'ateliers atypiques. Depuis octobre 2003, elle est implantée à Fontenay-sous-Bois (94) où elle a engagé avec une dizaine de classes un travail sur la lecture du théâtre contemporain. Auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse, Philippe Dorin est publié à l'Ecole des loisirs.

La presse

(à la création de le monde, point à la ligne en 1997) "...mensonges ou songes, trois naissances du monde vont être jouées et dites avec des mots, des images d'une rareté et d'une beauté inouïe. Deux cent vingt feuilles de papier, posées au sol comme des carreaux blancs, sont l'unique décor du spectacle. Froissées, pliées, suspendues en l'air ou imbibées d'encre, elles sont des bouts de ce monde que l'on voit naître; et elles se chargent peu à peu d'une telle force poétique que les enfants, à la fin de la représentation, se précipitent pour les toucher, les emporter avec eux. C'est toute la magie de cette pièce, imaginée par Philippe Dorin et Sylviane Fortuny, que de rendre aussi précieuses de simples feuilles de papier. "

Véronique Cohen ADEN
février 1997

Biographie Philippe Dorin

2004/05

Auteur engagé au Théâtre de l'Est Parisien (direction Catherine Anne)

Création de Ils se marièrent et eurent beaucoup., par la Compagnie Pour Ainsi Dire (mise en scène Sylviane Fortuny) Édition de la pièce à L'École des loisirs - Théâtre

2004

Tournée au Canada de Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu, par la Compagnie Pour Ainsi Dire (mise en scène Sylviane Fortuny)

Création de Bouge plus !, par la Compagnie L'Heure du Loup/Nîmes (mise en scène Michel Froehly) Coproduction Théâtres de Nîmes, La Ferme de Bel Ebat/Guyancourt, avec l'Aide à la Création d'oeuvres dramatiques de la DMDTS/Ministère de la Culture.

2003

Résidence d'écriture à la Médiathèque de Guérande (44) sous l'égide du CNL et du Théâtre Athénor de St Nazaire. Réalisation d'un travail d'archéologie poétique, Pour pas que les cris tuent, en 15 livres objets, 2 livres de pierre, et 1 livre de sel. Exposition de ce travail à la Médiathèque d'Athis Mons et de Corbeil Essonnes.

2002

Première lecture de Bouge plus ! à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, pièce commandée par Michel Froehly, metteur en scène.

Edition de Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu, à L'école des Loisirs, collection Théâtre. Textes précédemment publiés chez le même éditeur: En attendant le Petit Poucet et Un oeil jeté par la fenêtre (2001), Sacré silence (1997).

2001

Création de Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu par la Compagnie Pour Ainsi Dire (mise en scène Sylviane Fortuny)

Résidence d'écriture dans une classe de CM2 du 11e arrondissement de Paris, sous l'égide du Théâtre de la marionnette à Paris.

1999

Création de En attendant le Petit Poucet par la Compagnie Pour Ainsi Dire (mise en scène Sylviane Fortuny)

Ecriture de Babel France commande de la Compagnie Flash Marionnettes/Strasbourg sur une idée de Corine Linden (mise en scène Ismaïl Safwan) Avec l'aide à l'écriture de la DMDTS/Ministère de la Culture.

1997

Création de la Compagnie Pour Ainsi Dire avec Sylviane Fortuny, et d'un premier spectacle Le Monde, point à la ligne.

1996

Bourse de création du Centre National du Livre. Première bourse de création obtenue en 1988.

Mes petits mots d'amour interprétés par Fanny Ardant pour Radio France (Atelier de création radiophonique du Grand Est)

1994

Rencontre avec Sylviane Fortuny. Premiers travaux d'écriture et plastiques à partir de boulettes de papier, d'encre bleue, et de petits cailloux blancs.

1992

20 secrets pour apercevoir les fées interprétés par Michel Piccoli pour Radio France (Atelier de création radiophonique du Grand Est).

Prix du polar jeunesse au Salon de Grenoble pour Coeur de Pierre, éditions Syros - Souris Noire.

Rencontre avec Bernard Sultan, metteur en scène. Création de Moitié Claire au Théâtre Jeune Public/Strasbourg. Suivront des collaborations autour de Fenêtres avec Kim Vinter et Sylviane Fortuny, et Les Oiseaux de Tarjei Vesaas.

1990

Première édition de Villa Esseling Monde aux Éditions La Fontaine/Lille.

1989

Édition de Le jour de la fabrication des yeux, recueil de contes, aux CCL éditions/Grenoble

1988

Rencontre avec Christiane Véricel. Coécriture de Sable sensible, produit par la Maison de la Culture de St Étienne.

1985

Édition d'un premier recueil de contes aux CCL Éditions/Grenoble: Visites à la Villa Esseling Monde.

1980/90

Auteur de nombreuses pièces de théâtre pour les enfants créées au Théâtre Jeune Public/Strasbourg (mise en scène Éric de Dadelsen), dont Ogrre !, RamDam le miroir sonore, Chevalier Service.