

Dossier de Presse



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

La demande en mariage,

Le Tragédien malgré lui et L'Ours - théâtre

3 pièces en 1 acte

d'Anton Tchekhov

mise en scène de Patrick Pineau

création au Théâtre d'Evreux - Scène nationale

mardi 3 avril à 20 h 30

Dégustation des produits du terroir

offerte aux spectateurs

par la Chambre d'Agriculture du Var
après la représentation.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Traduction : André Markowicz et Françoise Morvan (vient de paraître Pièces en un acte, A. Tchekhov, Ed. Actes Sud, Coll. Babel nov 2005)

Mise en scène : Patrick Pineau

Assistanat : Anne Soisson

Avec :

Dans La Demande en mariage : Hervé Briaux,
Laurence Cordier et Patrick Pineau

Dans Le Tragédien malgré lui : Gille Arbona et
Hervé Briaux

Dans L'Ours : Hervé Briaux et Sylvie Orcier

Régie générale : Pascal Rivaud

Musique : Jean-Philippe François

Lumière : Daniel Lévy

Peinture : Renaud Léon

Production : Scène Nationale Evreux Louviers

Administration/diffusion : Laetitia Delpech

Remerciements à Hakim Mouhous, à l'Odéon -
Théâtre de l'Europe et à la MC93 Bobigny

Première note d'intention

" Les larmes tombaient sur tes mains que j'embrassais. "

Au départ, l'envie d'aborder Tchekhov. Ensuite, l'idée de le faire avec ces petites pièces en un acte.

Une écriture profonde, élégante qui a le don de tranquillement mettre à nu.

Un auteur qui fouille l'âme humaine avec grandeur, violence et humour.

Des pièces proches du Vaudeville, de la comédie, de la farce qui ouvrent sur le ridicule et l'extravagance.

Il me semblait donc idéal de commencer avec ces petites pièces avant de s'atteler aux grandes œuvres.

C'est aussi l'occasion de continuer le travail de troupe (après *Monsieur Armand dit Garrincha*, *Les Barbares*, *Peer Gynt*, *Tout ne doit pas mourir*).

Grâce au soutien de la Scène Nationale Evreux Louviers, nous avons la chance de pouvoir continuer notre parcours collectif. Sur ce projet, nous retrouverons des acteurs et techniciens des précédents spectacles (Gilles Arbona, Hervé Briaux, Sylvie Orcier, Jean-Philippe François, Daniel Lévy, Anne Soisson, Patrick Pineau, Laurence Cordier et Pascal Rivaud.)

Patrick Pineau
Juin 2005.

" On fêtait l'anniversaire d'un homme modeste. On profitait de l'occasion pour se montrer, se complimenter les uns les autres. Et ce n'est qu'à la fin de la soirée qu'on s'est ressaisi : le héros de la fête n'avait pas été invité, on l'avait oublié. "

Anton Tchekhov, in *Carnets*

Le metteur en scène

Patrick Pineau suit les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire. Comme comédien il aborde tout aussi bien le répertoire classique (d'Eschyle à Feydeau en passant par Marivaux, Calderón, Musset ou Labiche) que les textes contemporains (Eugène Durif, Mohammed Rouabhi, James Stock, Serge Valletti, Gérard Watkins, Irina Dalle) dans des mises en scène de Michel Cerda, Eric Elmosnino, Jacques Nichet, Claire Lasne, Géraerd Watkins, Irina Dalle ou Mohammed Rouabhi. Au cinéma il travaille, entre autres, avec Eric Rochant, Francis Girod, Bruno Podalydès, Tony Marshall, Marie de Laubier, Damien O'Dole et Nicole Garcia. En tant que membre permanent de la troupe de l'Odéon et sous la direction de Georges Lavaudant il participe à *Féroé*, *la nuit*, *Terra Incognita*, *Un Chapeau de paille d'Italie*, *Ajax/Philoctète*, *Tambours dans la nuit*, *La Noce chez les petits-bourgeois*, *L'Orestie*, *Fanfanes*, *Un Fil à la patte*, *La Mort de Danton*, *La Cerisaie*.

En tant que metteur en scène, il signe *Conversations sur la Montagne* d'Eugène Durif au Théâtre Ouvert (1992), *Discours de l'Indien rouge* de Mahmoud Darwich au Théâtre Paris-Villette (1994), *Pygmée* de Serge Sandor à Villeurbanne (1995), *Monsieur Armand dit Garrincha* au Petit Odéon en 2001, *Les Barbares* à l'Odéon Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier en 2003, *Tout ne doit pas mourir* au Petit Odéon en 2002 et *Peer Gynt* créé dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon en juillet 2004.

En 2005 il interprète le rôle de Mathieu dans *Selon Charlie* de Nicole Garcia puis joue le rôle de Daniel dans le film *Quand j'étais chanteur* de Xavier Giannoli. En 2006 au Théâtre de l'Odéon, il met en scène *Des arbres à abattre*, de Thomas Bernhard.

Les comédiens

Gilles Arbona est acteur durant trois ans à la Comédie des Alpes. Il y joue dans plusieurs spectacles avant de rencontrer Georges Lavaudant. Puis il devient comédien permanent du CNDA à partir de 1975. Il participe dès lors à toutes les mises en scène de Gabriel Monnet, Georges Lavaudant et Garcia Valdès entre autres. Il travaille par ailleurs sous la direction d'André Engel (*Penthesilée*) ou de Bruno Boëglin (*Septem Dies*). Il suit Georges Lavaudant au TNP de Villeurbanne, puis à l'Odéon dont il devient membre permanent à partir de 1996. Il tourne également dans une quinzaine de films réalisés par Alain Robbe-Grillet, Raul Ruiz, Jacques Rivette, Karl Zéro, Pitoëf ou Gérard Kraswyck.

Il joue dans *Peer Gynt* et *Les Barbares* mis en scène par Patrick Pineau.

D'avril à juin 2006 il joue dans *Jésus Camacho* de Francis Marmade sous la direction de Patrick Sommier.

En janvier, il tourne dans *Vive la bombe* de Jean-Pierre SINAPI et dans un épisode de *Louis Page*.

Hervé Briaux a joué sous la direction de personnalités aussi diverses que Francis Huster (*Le Cid, Richard III, Lorezaccio, Dom Juan*), Laurent Pelly (*La Baye, La Danse de mort, En Caravane, Des Héros et des dieux, La Vie et la mort du Roi Jean*), Isabelle Nanty (*Monsieur Lacenaire, Madame l'abbé de Choisy, Une Maison de Poupée, L'Extravagant Monsieur Labiche*) ou Roger Planchon (*Le Radeau de la Méduse, No Man's Land*). Il a ainsi couvert toutes les époques et tous les genres d'Homère à Philippe Adrien, de Corneille à Ibsen, de Bond (*Pièces de guerre, mises en scène par Alain Françon*) à Eschyle (*L'Orestie, mise en scène de Georges Lavaudant*).

Il tourne également dans une vingtaine de téléfilms et, au cinéma dans six films signés Roger Planchon, Lionel Kopp, Ismael Merchant, Gilles Bourdos et Michel Deville. Il joue dans *Peer Gynt, Les Barbares* et *Tout ne doit pas mourir* sous la direction de Patrick Pineau. Au Théâtre de l'Odéon, il joue en 2006 dans *Des Arbres à abattre* de Thomas Bernhard, sous la direction de Patrick Pineau.

Laurence Cordier a déjà joué depuis 1998 dans trois films et huit spectacles dont deux dans le cadre du Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle suit les classes de Catherien Hiégel et Philippe Adrien. Derniers travaux en date : *La Cerisaie* de Tchekhov sous la direction de Georges Lavaudant et *Peer Gynt* d'Ibsen sous la direction de Patrick Pineau. Elle joue en 2005 dans *Viol* de Botho STRAUSS sous la direction de Luc BONDY au Théâtre de l'Odéon., puis tourne dans le téléfilm *Eliane* de Caroline Huppert.

Fabien Orcier se forme au CNSAD de Paris et joue sous la direction de nombreux metteurs en scène avec lesquels il aborde les répertoires contemporains et classique : Jean-Hugues Anglade (*Great Britain*), Pierre Boutron (*Le Nègre*), Frédéric Tokarz (*La Femme Vindicative*), Nelly Borgeau (*La Paix du ménage*) mais aussi S. Sandor, C. Lasne, B. Sobel, L. Pelly, 0B. Lévy etc. Il joue également dans de nombreuses créations de Gérard Watkins (*La Capitale Secrète, Route 33, Suivez-moi, Dans la forêt lointaine, Icône*). Avec Georges Lavaudant il participe à *Fanfares, Le Fil à la patte, La Mort de Danton*. Il a rencontré Patrick Pineau sur un texte de Sandor *Pygmée* et a depuis joué sous sa direction dans *Les Barbares* et *Peer Gynt*.

Au cinéma il joue dans *L'Ogre* de S. Edelstein, *Vent de panique* de B. Stora, *Pour Sacha* d'Alexandre Arcady et *Le Maître du pain* et *Secret de famille* de H. Baslé.

Sylvie Orcier a travaillé notamment avec Jean-Hugues Anglade et Roger Planchon quand elle rencontre Georges Lavaudant en 1989 pour *Féroé, la nuit* (rôle féminin principal). Sous sa direction elle jouera dans *Platonov* et *Terra Incognita*. Elle intègre la troupe de l'Odéon en 1996 (*Un Chapeau de paille d'Italie, L'Orestie, Fanfares, Un Fil à la Patte, La Mort de Danton, El Pelele, La Cerisaie*). Elle a aussi joué dans les spectacles de Michel Cerda et Gérard Watkins et tourné avec Michel Deville, José Pinheiro ou encore Claude Pinoteau.

Elle est aussi scénographe (*Monsieur Armand dit Garrincha, Les Barbares, Peer Gynt, Tout ne doit pas mourir, Fragment I et II Beckett, Des Arbres à abattre*).