

Dossier de Presse



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Jardins d'Espagne - Musique

Ensemble instrumental méditerranéen

direction Marie-Christine Forget

samedi 12 mai à 20 h 30

Le Programme

Trois Tangos d'Astor PIAZZOLLA

par le "NICE GUITAR QUARTET" avec
Laurent Blanquart, Dominique Barzyk, Luc Botta,
Claude Di Benedetto

Suites de Carmen de Georges BIZET

Avec la Maitrise du Conservatoire et les élèves des
lycées de la Dracénie (60 élèves)

Concerto d'Aranjuez de Joaquin RODRIGO

avec le guitariste soliste > Jean Emmanuel RICCIO

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Durée > 1 h 30 mn.

Tarifs > de 8 à 20 €

Renseignements / Réservations > 04 94 50 59 59

Jean-Emmanuel Riccio > soliste guitariste

Sa Biographie

Enseignement

Très jeune, Jean-Emmanuel Riccio est attiré par la guitare classique et prends ses premières leçons avec Roland Radoux. Puis il reçoit l'enseignement d'Heriri Dorigny du CNR de Nice; lui-même élève d'Alexandre Lagoya.

Il obtient :

En **2002** le *Prix de Perfectionnement du CNR de Nice*.

En **2001** le *Second Prix du Concours International de l'UFAM de Paris*.

En **2000** dans la même année, *Premier Prix à l'unanimité du CNR de Nice* et *Premier Prix du Concours Heitur Villalobos* à Nice.

En **1999** *Premier Prix du Concours National du jeune musicien à Lempdes (63)*.

Expériences Professionnelles

Il est actuellement Professeur au Conservatoire de Draguignan depuis 2004.

En 2006 il a joué en tant que soliste guitare dans les "Caprices pour guitare" op 10, de A.M.C.D - ONNIS Création Mondiale.

Le Nice Guitar Quartet

Est considéré, à ce jour, comme l'une des meilleures formations de la région PACA et se produit régulièrement à Grasse, à Nice bien sûr, et partout en France et à l'étranger.

Composé de quatre professionnels qui enseignent dans différents Conservatoires du département des Alpes-Maritimes ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le NICE GUITAR QUARTET donne à la guitare une nouvelle dimension instrumentale.

Du répertoire le plus classique au répertoire de musique contemporaine, rien n'échappe à leurs talents multiples ni à leur recherche permanente de découvrir des musiques non explorées jusqu'ici par les guitaristes.

Grâce à ce quatuor bien assorti par des personnalités complémentaires, le public découvre que la guitare peut proposer une infinie palette de couleurs sonores, d'accords harmonieux et de conversations entre les quatre instruments. Le NICE GUITAR QUARTET se propose comme un moment d'émotion musical certes, mais aussi comme une rencontre humaine tout simplement, car chacun des musiciens a compris que le dialogue doit s'élargir au public.

Le concert sort de cette image stéréotypée d'un enchaînement de partitions : le NICE GUITAR QUARTET présente volontiers les compositeurs choisis pour l'événement. Humour de circonstance dans l'interprétation de certaines pièces, humour dans l'échange qu'ils instaurent avec le public, le NICE GUITAR QUARTET sait ne pas se prendre au sérieux – secret des grands artistes...

Laurent BLANQUART, Luc BOTTA, Claude DI BENEDETTO et Dominique BARZYK vous invitent à voyager au cœur des cordes depuis le répertoire classique jusqu'au jazz manouche en passant par l'Amérique du Sud. Virtuosité, émotion et passion garanties...

Laurent BLANQUART

Médaille d'or à l'unanimité à l'Ecole Nationale de Musique de Roubaix, Laurent BLANQUART est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se voit décerner le Premier Prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alexandre LAGOYA.

Il débute sa carrière de concertiste avec différents Orchestres Nationaux (Lille, Toulouse, Avignon, National de France...). Passionné par la musique de chambre, il travaille avec le quatuor Debussy et joue en duo avec le violon solo de l'Opéra de Marseille.

Invité par les Chorégies d'Orange, il accompagne Béatrice URIA MONZON, Roberto ALAGNA, José VAN DAM, Gabriel BACQUIER...

Son enregistrement des « twelve songs » de TORU TAKEMITSU a été salué par la critique spécialisée (Guitar classic 2004).

Parallèlement à ses activités de concertiste, Laurent BLANQUART, titulaire du Certificat d'Aptitude, enseigne au Conservatoire National de Région de Nice, au Conservatoire National Supérieur de Paris où il est l'assistant d'Olivier CHASSAIN, et participe régulièrement aux jurys des concours organisés par le Ministère de la Culture.

Claude DI BENEDETTO

Titulaire d'un 1er prix de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Nice où il travaille avec Ako ITO et Henri DORIGNY, Claude DI BENEDETTO complète ses études supérieures en suivant les master-classes de Roland DYENS et Alirio DIAZ. Par ses concerts en France et à l'étranger, il acquiert une solide expérience de la scène : Académie Franz LISZT à Budapest (Hongrie), College of the Atlantic dans le Maine (Etats-Unis), Château de Prague (Tchécoslovaquie)...

Professeur certifié d'éducation musicale et chant choral, il poursuit des recherches universitaires en musicologie et obtient un Diplôme d'Etudes Approfondies sur le sujet « Guitare et créateurs ». Il enseigne l'analyse musicale et l'histoire de la musique aux sections Techniques de la Musique et de la Danse du Lycée Masséna et assure la direction artistique des « Heures Musicales de la Cité » au Théâtre de la Cité à Nice.

Luc BOTTA

Particulièrement attaché au caractère populaire et universel de la guitare, Luc BOTTA cultive la diversité des genres. Sous ses doigts, l'instrument voyage de l'acoustique à l'électrique, de Bach au blues, de Django à la « disto ».

Au-delà de sa formation classique avec Ako ITO, Carel HARMS et Yves DUBREUIL, Luc BOTTA, 1er prix à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Toulon, affectionne le style manouche. Cet engouement l'amène à partager d'intenses moments d'émotions avec des spécialistes du genre comme Antoine TATICH.

Artiste et musicien accompli, Luc BOTTA, titulaire du Diplôme d'Etat, enseigne à l'Ecole de Musique de Biot et assure la direction pédagogique d'Espace Musica au Bar-sur-Loup.

Dominique BARZYK

Après l'obtention du Brevet de Technicien en Métiers de la Musique au Lycée Technique de Sèvres, Dominique BARZYK entre à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de guitare de Javier QUEVEDO où il réussit brillamment la licence de concertiste.

Suivent alors des récitals en France, en Pologne, au Festival International de Cuba, en Espagne, en Italie, en Israël... Il joue en soliste avec l'Orchestre Alfred LOEWENGUTH et l'Orchestre Azuréen, notamment le Concerto d'Aranjuez de Joaquin RODRIGO.

Ouvert et curieux, Dominique BARZYK travaille avec les grands maîtres Alberto PONCE, Léo BROUWER, Alexandre LAGOYA, Roland DYENS, Alvaro PIERRI, Arnaud DUMOND...

S'orientant davantage vers la musique de chambre, il rejoint le « Nice Guitar Quartet ». Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne au Conservatoire de Musique de Saint-Laurent-du-Var.

Extraits de presse sur le Nice Guitar Quartet

" Les quatre musiciens du Nice Guitar Quartet... alliant leurs touchers hyper-sensibles à un humour auquel le public n'est pas indifférent. e courant passe..."

Annick Mambon, Nice-Matin, 9 novembre 2006

"...un excellent moment de musique où la guitare était l'unique instrument de la soirée et les artistes musiciens, des magiciens jouant avec brio et dextérité."

Le Dauphiné Libéré, 6 novembre 2006

"... un rare moment de bonheur musical..."

L'hebdo de l'Ardèche, 10 novembre 2006

Marie-Christine FORGET

Elle affirme une attirance précoce pour la musique et fait ses premières armes au piano, puis au violoncelle et instruments traditionnels, entre autres l'épinette des Vosges et l'accordéon. Elle poursuit ensuite de brillantes études musicales et philosophiques.

Elle est licenciée de philosophie en Sorbonne (Paris) et docteur ès lettres et sciences humaines à l'université Paris Sorbonne pour sa thèse de musicologie consacrée aux rapports texte - musique aux XVIème siècle et XXème siècle. Elle obtient un certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de directeur d'école de musique et de danse. Elle est actuellement directrice du conservatoire de musique de Draguignan, professeur de culture musicale au conservatoire de région de Toulon et musicologue attachée au groupe de recherche "Patrimoine Musical en Sorbonne". A ce titre, elle publie de nombreux articles.

Sa passion pour la direction d'orchestre et de chœur l'a conduite à entamer des études dans ce domaine. Elle reçoit l'enseignement du grand chef d'orchestre Igor MARKEVITCH par l'intermédiaire de son élève, Lucien JEAN-BAPTISTE, dont elle est l'assistante, notamment pour l'opéra Boris Godounov. Elle a travaillé avec Christoph ESCHENBACH et Daniel OREN.

Elle obtient un Premier prix de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury, à Toulon (1988) en direction de chœur et orchestre, un Premier prix du jury, un Premier prix du public au concours international de direction d'orchestre de Sofia (Bulgarie) en dirigeant de mémoire la 9ème symphonie de BEETHOVEN.

Actuellement, elle est chef d'orchestre de l'ENSEMBLE INSTRUMENTAL MEDITERRANEEN, responsable de l'orchestre symphonique du conservatoire national de région de Toulon Provence Méditerranée, chef de chœur de l'ensemble vocal "Résonance" et des chœurs polyphoniques de la Marine à Toulon et directrice artistique du "Printemps Musical" de Toulon.

Elle poursuit surtout une carrière internationale en Europe (Allemagne, Espagne, Italie, Bulgarie), aux Etats Unis (Seattle) et en août 2004, elle a dirigé l'orchestre symphonique de l'opéra et ballet du Vietnam à Hanoi.

Elle dirige tout le répertoire d'œuvres classiques majeures allant de Josquin des Prés à Messiaen en passant par Mozart, Berlioz, Brahms, Dvorak, De Falla, Faure, Wagner, Verdi. Elle affectionne particulièrement l'époque romantique et les oratorios pour chœurs et orchestres. Par ailleurs elle a dirigé des opéras de Mozart, Haydn, Cimarosa, Rossini. Elle a enregistré le "Requiem in Mémoriam" de T-P Challulau avec l'orchestre de chambre de Toulon et du Var.

Direction d'orchestres - saison 2006

Direction de l'Orchestre National de Tunis, Tunisie, 20 avril 2006

Direction de l'Orchestre Symphonique du Caire, Egypte, 27 et 28 mai 2006

Projets de Direction d'Orchestre - saison 2007

Direction de l'Orchestre National de Madrid, Espagne, Juin 2007

Direction de l'Orchestre de Curitiba, Brésil, été 2007

Direction de l'Orchestre Philharmonique de Hanoï, Vietnam, août 2007

Direction de l'Orchestre Symphonique du Caire, Egypte, septembre 2007

Marie Christine Forget et la presse

OPERA INTERNATIONAL

"...Saluons l'excellent travail accompli par Marie-Christine FORGET qui a su obtenir le meilleur du très jeune orchestre placé sous sa baguette..."
L'EXPRESS

"...Elle a charmé Stuttgart, invitée à accompagner de sa baguette le Magnificat de BACH..."

FEMINA

"...Marie-Christine FORGET dirige avec sourire, douceur et précision..."

METROPOLE

"...Le personnage est attachant, drôle et la modestie qui émane d'elle, met plus encore en valeur son talent, apprécié au plan international"

L'EST REPUBLICAIN

"...Que dire de la direction de Marie-Christine FORGET : beau mélange de fermeté, de subtilité, de sens des nuances..."

NICE-MATIN

"...Marie-Christine FORGET, avec sa baguette affinée, a dirigé avec beaucoup de sobriété, de rigueur et de charme..."

LA MARSEILLAISE

"...Marie-Christine FORGET : belle sensibilité, solide connaissance de l'architecture sonore..."

VAR-MATIN

"...Les femmes chef d'orchestre sont encore trop rares. En voyant Marie-Christine FORGET diriger chœurs et musiciens avec tant de chance et de rigueur, on peut s'interroger sur cette exclusion..."

LE JOURNAL de la REUNION

"...Tour à tour musicienne, historienne, conférencière, Marie-Christine FORGET est aussi un véritable chef d'orchestre..."