

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N



L'improbable vérité du monde - théâtre

CRÉATION

vendredi 10 novembre à 20 h 30

texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Centre Dramatique de l'Océan Indien

Un spectacle voyage au pays des vies qui grouillent, pour écouter des hommes et des femmes d'aujourd'hui, dire le monde qui est venu à eux et qui s'est installé, sans que personne ne sache ni comment, ni pourquoi, sur le pas de leur porte. Exactement à l'endroit où ils sont venus au monde.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

Collaboration artistique Joan Mompарт

Avec >

Laurence Beaumarchais - La Réunion / France

Anne-Laure Brasey - Suisse

Mounir Hamza Hamada - République islamique des Comores

Valérie Liengme - Suisse / Allemagne

Dominique Magloire - Guadeloupe / France

Joan Mompарт - Suisse / Espagne

Olivier Périat - Suisse, Christine Pouquet - France

Haingomalala Ratsimbazafy - Madagascar

Fela Karlynah Razafarison - Madagascar, Colin Offord - Australie

Scénographie > Raymond Sarti - France

Création lumière > Jean-Luc Robert - France

Costumes > Ahmed Madani - France / Angéla

Rajaonarivo - Madagascar / Raymond Sarti - France

Création sonore > Christophe Séchet - France

Création musique > Colin Offord - Australie

Création vidéo > Erwan Huon - France

Création marionnettes > Cécile Fraysse - France

Chargée de production > Sylvette Annibal - La Réunion / France

Régie générale et régie lumière > Nicolas Gardette - France

Direction jeu marionnettes > Philippe Aafort - France

Photographie > François-Louis Athénas - La Réunion / France

Couture > Christophe Govindin - La Réunion / France

Direction décor > Raymond Sarti assisté d'Angéla

Rajaonarivo

Réalisation décor à Madagascar > Soso

Ratsifasoamanana,

Oniamjaka, Juliette Razafindramivo Juliette, Lanto Randria,

Vero Razaka, Zàzà et Monoh

A la Réunion > Anou Anoaraly, Patrick Kam Mone et

Patrick Namtamecou.

Production

Centre dramatique de l'océan Indien

en coproduction avec le Centre dramatique national de Nanterre/Amandiers, la Comédie de Genève, et le Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin.

Avec le soutien du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels de l'Outre-mer, de l'Ambassade de France à Madagascar (CCAC, DGAF, FSP Art Mada), du Ministère de la Culture et du Tourisme malgache, de l'Ambassade de Suisse à Madagascar, le Fonds de Coopération Culturelle.

Le Centre dramatique de l'océan Indien est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis, le Département de la Réunion et la Région Réunion.

Remerciements à l'équipe de l'alliance française de Tananarive et à Thierry Cabrera

On pourrait croire que la vérité est lumineuse, en réalité jour après jour elle s'obscurcit. Plus le monde rétrécit, plus la vérité s'obscurcit. Au jeu de la vérité, les dés sont pipés et les cartes sont truquées.

Ahmed Madani a réuni plusieurs artistes qui croisent leurs regards et leurs expériences sur le monde. Ils vous invitent à venir découvrir non pas une, mais des vérités, non pas une, mais des histoires, des histoires de vie, des histoires d'amour, de mort, de chair, des histoires de rien du tout que l'on trouve à bon marché dans n'importe quelle échoppe de Tananarive, de Johannesburg ou de Saint-Denis de la Réunion.

Trois laboratoires pour croiser les visions du monde entre artistes du Sud et artistes du Nord

Intentions

Des hommes, des femmes sur des terres différentes, sous des cieux différents sont vivants, se reproduisent, vivent de rêves et d'espoirs. Les uns ont depuis longtemps, pour beaucoup d'entre eux en tout cas, résolu la question des besoins biologiques fondamentaux, ils s'activent, travaillent, ont des loisirs, consomment, vivent entourés d'objets et participent à la gestion du monde. Les autres ont le souci de se nourrir, de se loger, de s'assurer un avenir. Les modes de pensée et d'appréhension du monde, bien que très différents, imperceptiblement s'organisent pour définir une seule et radicale vision du monde : acheter, vendre, consommer, jeter.

Ces laboratoires souhaitent engager une recherche poétique, esthétique, philosophique sur le sens que les uns et les autres donnent à leur vie. C'est à la recherche de notre profonde humanité que nous souhaitons aller. C'est à partir de la réalité matérielle, à partir des conditions de vie des uns et des autres, que nous allons dévoiler ces multiples visions du monde. Partir des singularités des récits de vie, des histoires de chacun, pour rendre compte de ce qui rassemble ou sépare, de ce qui peut fonder ou infonder notre possibilité de vivre ensemble.

Laboratoire n°1 : Le monde est petit

Ce premier chantier s'est déroulé du 7 juin au 2 juillet 2004 à La Réunion.

Il était dirigé par Ahmed Madani, assisté de Joan Mompert (comédien) et François-Louis Athénas (photographe). Il a réuni 16 participants venus des Comores, de Madagascar, du Malawi, de l'île Maurice, de Mayotte, de Suisse et de la Réunion.

Laboratoire n°2 : Des mondes et des mots

Ce deuxième chantier s'est déroulé du 1er au 22 mai 2005 à Madagascar.

Il était dirigé par Ahmed Madani, assisté de Joan Mompert (comédien) et Christophe Séchet (créateur sonore). Il a réuni 19 participants venus des Comores, de France, de Madagascar, du Maroc, de l'île Maurice, de Mayotte, du Mozambique, de Suisse et de la Réunion.

Laboratoire n°3 : Rêver le monde

Ce troisième et dernier chantier s'est déroulé du 22 février au 4 mars 2006 à La Comédie de Genève en Suisse. Il était dirigé par Ahmed Madani, assisté de Joan Mompert (comédien). Il a réuni 19 participants venus d'Afrique du Sud, de Belgique, des Comores, de Guadeloupe, d'Haïti, de l'île Rodrigues, de Madagascar, de Suisse et de la Réunion.

La mise en place d'actions de sensibilisation, de moments festifs pour favoriser la compréhension du spectacle et la découverte de la Réunion et des cultures des pays francophones de l'océan Indien

L'océan Indien relie les continents, les îles et les peuples. Espace afro-asiatique, musulman, chrétien, animiste, bouddhiste, hindouiste, espace de créolisation. C'est un territoire radicalement marqué par la diversité et l'hétérogénéité des peuples, cultures, langues et niveau de développement sociaux économiques. Il préfigure la mondialisation en formation, avec ses inégalités, ses tensions, ses guerres potentielles, son cosmopolitisme, son dynamisme, sa créativité... Il reflète aussi une partie de l'histoire coloniale française et européenne.

Donner à cette partie du monde une visibilité au « Nord » est une mission importante pour le Centre Dramatique.

Aussi, chaque représentation sera précédée ou suivie de rencontres et de discussions avec le public afin d'accompagner et de sensibiliser les spectateurs, et surtout les plus jeunes, aux cultures de pays francophones du Sud.

Elaborées en lien avec les équipes de relations publiques de chaque théâtre et animées par les comédiens du spectacle, ces rencontres et ces moments festifs sont l'occasion d'échanger et de partager sur le contenu du spectacle à partir d'un dossier pédagogique remis par le Centre dramatique, mais aussi de parler d'où l'on vient, de sa culture et de son histoire.

Il pourra être élaboré, dans le cadre des éventuelles interruptions de tournée des ateliers ou interventions artistiques en direction d'un public de jeunes amateurs ou scolaires.

Ces ateliers seront animés par les comédiens du spectacle en lien avec Ahmed Madani et son collaborateur à la mise en scène.

note d intention

En se fondant sur l'intensité des échanges qui naîtront de la diversité des expériences, nous souhaitons interroger nos représentations du monde avec 10 artistes : acteurs, musicien, vidéaste, marionnettiste, vivant en Europe et dans la zone océan Indien.

Je vous invite à faire un voyage au pays des vies qui grouillent autour de vous, je vous invite à écouter des hommes et des femmes d'aujourd'hui, dire le monde qui est venu à eux et qui s'est installé, sans que personne ne sache ni comment, ni pourquoi, sur le pas de leur porte.

Exactement à l'endroit où ils sont venus au monde.

Naître ici ou là, naître riche ou pauvre, beau ou laid, blanc ou noir, jaune ou métis, naître et être là.

Un spectacle-voyage, carnet de route où ma fuite pourra se déployer dans la peau des autres, dans la morsure de leurs dents blanches croquant et déchirant la vie et pour certains d'entre eux la mort.

Je vous invite à découvrir les grands et petits mensonges qui jonchent les avenues bitumées des villes du monde, et ceux des ruelles en terre battue où des pieds nus ou chaussés, écorchés ou manucurés, ont martelé les sols, ont marqué la cadence, ont dansé, ont couru, ont pris peur, ont semé la mort et la terreur, ont fui, ont trouvé compagnes et compagnons.

Et si ces pieds pouvaient parler, ils nous diraient tant de choses que nos oreilles en bourdonneraient des mois après.

La vérité du monde tient dans la capacité des hommes et des femmes à pouvoir dire en tout lieu et à toute heure : «Non ! Cela n'est pas vrai, tout ce qu'il y a ici devant vous n'est qu'illusion, je vais vous raconter comment cela s'est passé exactement.»

Chaque vérité, bonne ou mauvaise, dissimule un mensonge tout aussi véridique. Mais le mensonge n'est-il pas aussi le rêve ? N'est-il pas un écran entre les hommes et la complexité de l'univers ?

Légendes, histoires, contes, mythologies, croyances, fables : autant d'expressions du mensonge et de la vérité mêlés.

Bien sûr il faudra bien faire quelques haltes en ces endroits de notre histoire commune et en premier lieu se poser la question des origines :

Comment le monde est-il venu au monde ? Comment était le grand début de notre histoire ? Les origines, la belle affaire ! De quelle origine es-tu ?

Nom, prénom, papiers, passeport, identité ! Non toi tu ne passes pas ! Reste chez toi ! N'entre pas ici.

Les frontières ne sont pas seulement dans la tête. Partout des fils barbelés, des lignes à hautes tensions, des chiens de garde, des miradors. Oui, le monde est divisé, quadrillé, organisé, on ne touche pas à l'œil du cyclope qui veille sur le bon ordre des choses. Mounir le Comorien ne pourra jamais retrouver ses cousins de Mayotte et s'il prend le koissa-koissa (petit boutre comorien) il devra attendre la nuit pour franchir clandestinement la barrière de corail. Sur les plages de la belle Mayotte, les cadavres se relèvent chaque nuit le ventre gonflé et les yeux tuméfiés, et dans le fracas de la houle, hurlent leur peur et les rêves perdus.

Dans les maisons de plus en plus de lumières bleutées qui clignent et qui tissent une immense toile sur laquelle viennent se coller comme des «papillons-la-lampe» les yeux des vivants et peut-être bientôt aussi ceux des morts. L'agitation des lumières est à son comble.

Et l'on pourrait croire que la vérité est lumineuse, en réalité jour après jour elle s'obscurcit. Plus le monde rétrécit, plus la vérité s'obscurcit. Et, sans le savoir, beaucoup deviennent aveugles à force de scruter les lumières bleutées.

Au jeu de la vérité, les dés sont pipés et les cartes sont truquées. Je vous invite à venir découvrir non pas une, mais des vérités, non pas une, mais des histoires, des histoires de vie, des histoires d'amour, de mort, de chair, des histoires de rien du tout que l'on trouve à bon marché dans n'importe quelle échoppe de Tananarive, de Johannesburg ou de Saint-Denis de la Réunion. Il n'y aura aucune réponse mais seulement des questions.

L'acteur au cœur de cette expédition en chair inconnue. L'acteur avec ses failles, ses imperfections, ses fragilités mais aussi la densité de son intériorité. Chacun comme un sixième continent qui serait à découvrir. Non pas seulement des acteurs et des actrices, mais avant toute chose des hommes et des femmes qui ont accepté de ne pas tout fonder sur leurs certitudes, qui ont accepté de partager des fragments de leur vie, de leurs vérités et mensonges, de leurs rêves et de leurs imaginaires.

Ahmed Madani - janvier 2006

Ahmed Madani

Auteur et metteur en scène, il a écrit une douzaine de pièces et a réalisé une vingtaine de mises en scène. Ses textes publiés chez Actes Sud (*Petit garçon rouge*, *Le voyage à la mer*, *Méfiez-vous de la pierre à barbe*), chez Médiannes (*Rapt*) et à l'Ecole des Loisirs (*Il faut tuer Sammy*) sont régulièrement repris par des compagnies françaises et étrangères. Plusieurs de ses spectacles font l'objet de diffusions télévisées.

Hormis ses propres pièces, il a mis en scène des textes de Lewis Carroll, Molière, Tardieu, Shakespeare, Ionesco, Feydeau, Rouquette, Grumberg.

Depuis janvier 2003 et jusqu'au 31 décembre 2006, il dirige le Centre dramatique de l'océan Indien à Saint-Denis de La Réunion.

Principales mises en scène

2004

Architruc Pinget / CDOI / tournée océan Indien et Afrique australe en 2005, Europe en 2007

2003

Le Médecin malgré lui / Doktèr kontrokèr Molière / CDOI / tournée océan Indien et France

L'avis du mort / Lavi lo mor Madani / CDOI

2002

Petit garçon rouge Madani / Mantes la jolie

2001

Le Songe d'une nuit d'été Shakespeare / Mantes la jolie, Grande Halle de la Villette, TILF

2000

Nous irons tous à l'Opéra Madani / Opéra Bastille

1999

Méfiez-vous de la pierre à barbe Madani / Mantes la jolie, Théâtre de la Tempête, Grande Halle de la Villette, Théâtre des Halles – Avignon

1998

Il faut tuer Sammy Madani / Mantes la jolie, Théâtre Dunois, tournée nationale

1996

L'école en morceaux documentaire 55' diffusion Planète Câble

1994

Familles, je vous hais... me Madani / Vidy Lausanne

L'Os Birago Diop / Madani Mantes la jolie, tournée nationale

1993

Rapt Madani / S. N. de Petit Quevilly, Théâtre de la Tempête, tournée nationale Grand Prix RFI 1993

Diffusion Radio Suisse Romande Recréation en langue japonaise par la troupe Kaze (saison 2000 - 2001)

1991

La leçon Ionesco / Festival de Pau, Diffusion FR3

1989

J'accuse Zola / avec Richard Borhinger et 70 musiciens, Musique : Un drame musical instantané Forum de la création musicale en Ile de France Film produit par Sindbad

La Tour Madani / Mantes la jolie dans une tour inhabitée Film de Dominique Cabrera sous le titre *Un balcon au Val-Fourré* Diffusion Planète Câble

Publications

Chez Actes Sud

Petit garçon rouge

Voyage à la mer

Méfiez-vous de la pierre à barbe

Chez Médiannes (Rouen)

Rapt

A l'Ecole des Loisirs

Il faut tuer Sammy

traduction de

Sa majesté des Mouches de Nigel Williams, d'après W. Golding