

Dossier de Presse

Les vents du levant



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Hopo'e - danse hawaïenne - dès 3 ans

Chorégraphie > Anne-Laure Rouxel et Jennifer Maïle Kaku
Compagnie Cincle Plongeur

Salle Lily Pons

mercredi 14 mars à 15 h

Atelier Famille à l'issue de la représentation

Anne-Laure Rouxel et Jennifer Maïle Kaku animeront un atelier de gestuelle des mains inspiré des danses sacrées d'Hawaï.

Enfants et parents sont invités à partager des moments privilégiés d'émotion, de plaisir, en participant à un atelier pratique ludique mené par les artistes du spectacle.

Tarifs : 4 € pour les adultes - 2 € pour les détenteurs de la Carte "Libre Saison - Gratuit pour les enfants.

Inscriptions obligatoires.

Bulletin à retirer à la billetterie ou au **04 94 50 59 58.**

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Avec>

Anne-Laure Rouxel et Jennifer Maïle Kaku

Musique originale > Woudi

Lumières > Franck Thévenon et Nicolas Guellier

Costumes > Sabine Alziary assistée par Christian Courcelles

Régisseur général > Nicolas Guellier

Coproduction > Cie Cincle Plongeur, Bonlieu/

Scène Nationale d'Annecy avec le soutien du

Conseil Général d'Indre et Loire.

Remerciements à JC Roché /Sitelte édition pour les enregistrements d'oiseaux

L'histoire

" Hopo'e vivait dans la forêt tropicale, au milieu des animaux et d'arbres magnifiques.

Toute la journée, elle s'inventait des histoires et chantait ses poèmes.

Hopo'e aimait s'amuser dans la nature :
danser sous la pluie,
fabriquer des jupes de feuilles,
et des colliers de fleurs,
jouer avec des cailloux
et écouter le vent...

Parfois, elle s'arrêtait et imitait
le mouvement des vagues,
le vol des oiseaux,
l'arc-en-ciel ou encore le grondement des volcans.

D'après la légende,
Hopo'e fut la première danseuse de HULA, la danse Hawaïenne. "

Quelques données techniques

Le Hula :

Dans l'ancienne Hawaï, la musique et la danse (le hula) avaient une vocation religieuse. Elles étaient le lien sacré entre le peuple, ses ancêtres et le monde céleste. Leur pratique obéissait à des rituels fort complexes, destinés à honorer les dieux et à susciter leur bienveillance. Elles accompagnaient tous les instants de la vie quotidienne.

Les instruments de musique :

Certains instruments accompagnaient le hula, d'autres étaient simplement joués pour le plaisir du musicien ou de ses spectateurs. Quelques uns de ces instruments étaient des fruits ou plantes naturellement sonores ; d'autres étaient conçus pour des occasions spéciales.

Les instruments de musique du spectacle " Hopo'e " :

Pu'ili : tiges de bambou d'environ 50 centimètres de long. Elles sont fendues sur toute la longueur sauf les dix derniers centimètres qui sont tenus en main. Ces bâtons vont soit par paire et sont utilisés par les danseurs de hula qu'ils frappent l'un contre l'autre ou sur leurs cuisses et leurs épaules soit un seul était tenu dans la main droite pendant que la main gauche s'occupait de la gestuelle. Le son rappelle le bruit du vent contre les feuilles de palmier.

Kala'au : deux bâtons en bois d'environ 40 centimètres sont frappés l'un contre l'autre.

Ili'ili : il s'agit de " castagnettes " en pierre de lave.

Ipu hula- ipu heke ou pa ipu : (ipu : gourde). Gourdes tambours, ils font partie des instruments les plus utilisés lors des représentations de hula. L'ipu hula est composé de deux gourdes collées l'une à l'autre réalisant au final un instrument en forme de huit. Une décoration telles qu'un morceau de kapa ou une couronne de feuilles était couramment placée autour de la jointure pour cacher celle-ci. Malgré sa taille (30 à 60 cm), la gourde est un instrument très léger. Sa musique était obtenue en battant la gourde de la main droite et en percutant le bas contre le sol matelassé par une pièce de tissu.

Rhombe : c'est un instrument à air primitif, constitué d'une planchette de bois, d'os ou de métal en forme de lancette, au contour parfois dentelé, attaché aux doigts ou à un manche par une cordelette. On le fait tourner au dessus de la tête, ce qui fait vibrer l'air et crée un vrombissement. Les rhombes sont parmi les instruments les plus vieux du monde et connus universellement chez les peuplades primitives (Nouvelle Guinée, Australie, Brésil, Amérique du Nord, Afrique du Sud...) La fonction principale de l'instrument est liée aux cérémonies rituelles; sa sonorité rugissante a été comparée à celle du vent, du tonnerre, aux cris des dieux, des esprits ou des ancêtres.

Anne-Laure ROUXEL

"Anne-Laure Rouxel redescend des étoiles où elle interprétait le ballet des particules cosmiques. La princesse Galatée se change cette année en fleur de tiaré. Escalade est faite sur l'île d'Hawaii pour une rencontre avec son maître à danser du Pacifique: Sandra Kilohana Silve. Les deux danseuses racontent l'histoire d'Hopo'e, fille aînée de dame Nature, poétesse du mouvement qui, de ses danses accompagnées de poèmes, exprimait l'essence de la mer, du vol des oiseaux, du mouvement des vagues. Pour ce spectacle, elles échangent leurs langages chorégraphiques, leurs émerveillements face à la nature, leurs souvenirs d'enfance et nous entraînent dans un monde où tout est grâce et poésie."

"Après une formation très complète et diversifiée en danse (classique, contemporaine, indienne, hawaïenne, flamenco et claquettes), Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un petit oiseau vif et agile qui vit sur les bords des torrents de montagne et marche sous l'eau pour se nourrir. La création "Peum-Peule", en 1995, marque déjà par son caractère inattendu, ses scènes déroutantes puissamment guidées par la musique. En 1997, elle crée "Polypode": un comédien-danseur de 45 cm de haut (Jean-Claude Grenier atteint de la maladie des os de verre), perché sur un fauteuil prototype, devient le complice de la jeune femme dont la journaliste Dominique Darzacq dit qu'elle est "un petit miracle d'humour et de tendresse...(avec) cette grâce naïve qui met la vie à fleur de gestes et de cils." Cette rencontre artistique de l'autre dans son altérité la plus radicale fut remarquablement accueillie par le jeune public. "Je sentais les enfants complètement pris dans l'histoire. Ils entraient dans la poésie. J'ai pu vérifier combien ils étaient en éveil, réceptifs au moindre son, au moindre geste, que mon langage chorégraphique était proche de leur sensibilité." De ce constat, renforcé par une expérience d'ateliers de pratique chorégraphique dans les écoles, elle crée successivement "Les petites pièces chorégraphiques" et "66 milliards/ cm²/ seconde", deux spectacles au travers desquels la chorégraphe qui danse parce qu'elle n'a pas les mots, préfère l'environnement sonore. "Les sons racontent la vie" se plaît-elle à dire en compagnie de son compositeur complice Woudi. Ensemble, ils piègent les sons dans leur diversité, sur les marchés de Belleville ou à la foire aux huîtres,... Il y en a qui ont leur boîte à couture, elle, c'est une boîte à son, et lorsqu'elle les ressort, ils enrichissent non seulement la partition musicale, mais aussi son imaginaire. A la manière des jardiniers japonais, Anne-Laure Rouxel recompose les éléments de la vie en des chorégraphies qui ont la légèreté et la grâce d'un envol de passereaux.

EXTRAIT du Programme de saison 2003/2004 Bonlieu,
Scène Nationale d'Annecy

Jennifer Maïle Kaku

Originaire de l'île de O'ahu, à Hawaï, **Jennifer Maïle Kaku** a depuis parcouru le monde à la découverte des formes vivantes d'expression culturelle, notamment linguistique et corporelle.

Parlant plusieurs langues (anglais, français, italien et espagnol), elle exerce le métier de traductrice de livres d'art, de documentaires audiovisuels et de films

Elle a étudié différents styles de danse traditionnelle et contemporaine. Elle pratique la danse hawaïenne depuis plusieurs années au sein de l'école Halau Hula O Manoa fondée à Paris par Sandra Kilohana Silve qui lui a permis de redécouvrir en France ses racines culturelles et la beauté de la terre de son enfance.

WOUDI : compositeur

Il signe les musiques pour les spectacles chorégraphiques : de Philippe Decouflé (cérémonies des J.O. d'Albertville), d'Eric Martin, d'Olivia Grandville... Il met en scène ses musiques, avec la participation de la plasticienne Isabelle Tat : spectacles "Kiosk", "La machine à mouler les secousses", "Entrez en résistance : Zone Sensibles" : spectacle interactif avec le public, et ils créent des installations sonores : "Hommage à Tata", "La parapluie de son", "Cigargoullis", "Une valise à la main" ...

Franck THEVENON : création lumières

Il crée les lumières pour les pièces théâtrales de Joël Jouanneau, Samy Frey, Philippe Adrien, Jean-Luc Bouté, Robert Pinget, Marc Liebens, Jacques Lassale...

Sabine ALZIARY : création costumes

Elle fut l'assistante de Philippe Guillotel de 1990 à 1992 ("Triton", cérémonies des J.O. d'Albertville). Elle crée des costumes pour la danse (Franck Il Louise "Drop it", Bernardo Montet, Jean-François Duroure), pour la publicité (La Poste), les clips ("Foule sentimentale" d'Alain Souchon). Dernièrement, elle coordonne les costumes pour le spectacle du CNAC, mis en scène par Philippe Decouflé.

La Presse

" Féerie des couleurs, grâce du geste léger et primitif, glissement furtif dans la luxuriance tropicale : Hopo'e nous offre un enchaînement rythmé de plaisirs. "

Le Dauphiné libéré

" Hopo'e suggère le mystère de la matière et le miracle du vivant. "

Rosita Boisseau - Le Monde

" Un voyage au cœur des vibrations intimes du monde... "

Rosita Boisseau - Télérama TT

" Anne-Laure Rouxel et son " maître à danser hawaïen " Sandra Kilohana Silve dansent leur amour de la nature et nous enchantent de leur grâce "

Le Parisien

"...elles recréent un univers d'une grande beauté. Escale poétique et onirique sur l'île d'Hawaii. Du grand art. "

Le Nouvel Observateur