

Dossier de Presse

Les vents du levant



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Five - danse/dès 8 ans

Chorégraphie > Julie Dossavi et Gérard Gourdot

Compagnie Julie Dossavi

lundi 26 mars à 20 h 30

Danseuse interprète > Julie Dossavi
Conception > Gérard Gourdot
Création musicale > Landoz'art
Musique enregistrée > Afrika Baambaata
Lumières > Olivier Jondot
Réalisation vidéo > Stéphane Caroff / Rémi Mazet
Création graphique vidéo > Jules Pinteville
Costumes > Valérie Said

Production >
Les Géographes avec le soutien du
Ministère de la Culture DRAC Région
Poitou-Charentes : aide à la création
Conseil Général de Charentes et le CNCDC
Chateauvallon

Et le soutien > Cie Red Notes Andy
Degroat, le Théâtre de la Grange à Brive,
Les Centres Culturels de la Blaiserie et de
Beaulieu à Poitiers, les Studios de
Virecourt, le Pont des Arts à Poitiers

Five a été présenté par extraits > aux
Rencontres de Danses Urbaines de la
Villette, à la Biennale de Danse de L'IDDAC
à Bordeaux, au Festival de musiques
électroniques de Lusignan, à Montauban
dans la soirée d'adieu De la Cie Red Notes,
au Festival Abokinkgoma à Yaoundé au
Cameroun, au Festival de Danse de L'île de
La Réunion, dans la cour du Palais Royal
pour le Festival Paris Quartier d'été.

Et a été créé dans sa totalité au CNCDC de
Chateauvallon en Janvier 2003 et à Poitiers
à la Scène Nationale.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Julie Dossavi - La biographie

Naissance le 15 février 1968 à Toulon

Origine : Bénin

2003

Programmation de " FIVE " à la Scène Nationale de Poitiers, au CNCDC de Châteaувallon

Présentation du solo " Go " à la biennale d'art contemporain de Venise, crée en 1996 par la compagnie les Géographes (Julie Dossavi et Gérard Gourdot) au CND de Paris

Stage AFDAS à l'école de danse de L'alternative de Norbert Senou (Bordeaux)

Stage au CCF de N'djamena (Tchad)

Stage de formation en Bangui de 6 semaines pour des jeunes chorégraphes d'Afrique Centrale

2002

Tournée de " Go " et de FIVE à l'étranger : Allemagne, Londres, Afrique, île de la Réunion

Assiste la compagnie Norbert Sénou à Bordeaux pour sa nouvelle création, " Wakotchemebo "

Danseuse et chorégraphe dans la création de Chantal Rousseau " Porteur d 'Enclume "

Stage-réalisation pour le festival Aquarock à Poitiers et pour l'ouverture du festival de Musiques Métisses à Angoulême

Mise en place de plusieurs stages en France et à l'étranger :

- Direction des danseurs contemporains de l'Opéra du Caire pendant 6 semaines

- Stage au Cameroun au festival Abokigoma

- Stage à l'institut français de Marrakech, stage de formation d'une semaine pour des jeunes chorégraphes issus de 10 pays d'Afrique

- Stage à Londres pour le festival Afro Caraïbéen HIP au théâtre The Place

Organisation d'un travail de sensibilisation et de création de spectacle dans les écoles maternelles, du secondaire et du supérieur

2001

Tournée de " Go " et de " Taagala " création de la compagnie Salia ni Seydou

Poursuite de la création de " Five ". Présentation d'extraits à la Biennale de l'Iddac à Bordeaux, au Festival de Musiques Electroniques Aquarock à Lusignan et pour la soirée d'adieu d'Andy Degroat à Montauban

2000

Création de " Five " par la compagnie les Géographes

Tournée de " Go " et de " I Systa " créés par la compagnie les Géographes

Danse dans " Taagala "

1999

Tournée de " Go " et de " I Systa "

Danse à la Maison des cultures du Monde de Paris dans " Vilokan ", crée en 1997 par le chanteur haïtien James Germain

Danse dans " Taagala "

1998

Création de " I Systa " par la compagnie les Géographes à Châteaувallon

Jingles pour Arte réalisés par Hélène Guétary, réalisatrice de publicités et de jingles télé

Danse dans la programmation Les lisières Africaines à la Laiterie à Strasbourg

Danse et crée " Bilal el Soudan " dans le cadre des Performances Noires au Théâtre Contemporain de la Danse

Coach Lara Fabian pour la préparation de ses concerts, chorégraphie pour ses choristes.

1997

Défilé pour le créateur japonais Yoshiki Hishinuma

Création avec Gérard Gourdot de " Lookin'groove " et " Give it up " pour le salon européen de la mode à Paris

Clip pour Paul Personne, pub pour Nina Ricci

1996

Création du solo " Go " de Julie Dossavi au Centre Wallonie Bruxelles à Paris dans le cadre de la programmation du TCD
Création de " Urban spirit loves jungle " avec Gérard Gourdot au couvent des Cordeliers à Paris dans le cadre de l'exposition " Suite Africaine " organisée par la Revue Noire

1995

Danse dans " De Oaï " création des Géographes à la fondation Cartier,
" Cabaret sauvage ", création pour l'inauguration du Cabaret Sauvage au parc de la Vilette avec le Bachi Bouzouk Band
" Nanlakou " spectacle Vaudou de Kettly Noël à la maison des Cultures du Monde à Paris
** 31 Mars 1995 **

Naissance de Marcus son fils, et celui de Gérard Gourdot

1994

Vraie rencontre avec Gérard Gourdot, collabore et danse dans le spectacle " La version "
Travaille avec Hélène Guétary. Elle fait le mouton noir.
Danse dans le film " Le royaume du passage " réalisé par Eric Cloué et chorégraphié par Gérard Gourdot.
Danse en duo avec Kettly Noël à la cérémonie d'anniversaire de la constitution haïtienne à Washington en présence du président Aristide
Danse pour le clip de Yannick Noah " Get on back " réalisé par Philippe Gautier, et pour le clip du groupe Dis bonjour à la dame, Julien Clerc et Tonton David
Danse pour Manu Dibango à l'ouverture de la chaîne Arte

1993

Rencontre le chanteur Idir, danse pour lui à L'Olympia et en tournée avec pour chorégraphe El Hadi Shérifa.
Chorégraphie le clip " Agolo " d'Angélique Kidjo chanteuse béninoise
Suit un stage de danse-théâtre organisé par le TCD, animé par Gérard Gourdot, Enrique Pardo, Nicole Mossoux et Thierry Bae
Participe au défilé de mode de Jean-Paul Gaultier
Décide de s'intéresser à sa danse et crée à L'Hôpital Ephémère la première version (20mn) du solo " GO "

1992

Participe aux Jeux Olympiques d'Albertville mis en scène par Decouflé en tant que danseuse, assistante, répétitrice
Danse dans les émissions de variétés à la télé -Foucault, Sabatier etc... pour les clips vidéo : NO, Wasis Diop...
Se met à la danse classique et suit les cours de Waynes Bryars

1990

Obtient sa licence d'Education physique et sportive option danse et décide de quitter l'UEREPS
Passe le concours d'entrée au CNDC d'Angers, auditionne chez J.F. Duroure.
Reçue aux deux, elle choisit Duroure pour un an et demi. Elle crée avec la compagnie " C'est à midi que l'obscurité s'achève "

1989

Travaille comme danseuse pour la promotion du " voguing " et tourne dans les boîtes de nuit en France et en Espagne pendant 6 mois

1985

Obtient son bac B sciences économiques et sociales
Passe le concours d'entrée à L'UEREPS Paris 5 pour devenir professeur d'éducation physique et sportive option danse contemporaine, direction Claude Philippi et Françoise Lamouche.
A pour professeur au cours de cette formation : Ingeborg Liptay, Christine Bastin, Pierre Doussaint, Sophie Lessard lors de stage et participe à des concours de danse universitaire

1982

Commence la danse à Brest où elle vit, à l'école de Marie-Christine Robelet. Elle a 14 ans et choisit le jazz.

Gérard Gourdot, Chorégraphe Metteur en scène

Naissance le 15 novembre 1952 à Lormes (France)

2003

Création du solo " Five " au CNCDC de Chateauballon. Met en scène à Poitiers un spectacle qui réunit 50 adolescents de 2 maisons de quartier: danse africaine, orientale, r&b, hip hop, rap, théâtre, percussions. Poursuit la création du spectacle concert du rappeur Syu. Prépare un stage de formation de jeunes chorégraphes africains en Centre Afrique.
Anime un stage de formation pour jeunes chorégraphes au Cameroun

2002

Poursuite de la création de " Five ". Présentation de 20 mn. dans la cour du Palais Royal pour le Festival Paris Quartier d'Eté. Assure l'accompagnement artistique et la réalisation de la nouvelle création danse de la Cie Robert Sénou de Bordeaux " Wa Ko Tehé Mé Bo ". Met en scène et danse dans le concert du rappeur Syu. Intervient comme conseiller artistique pour les groupes de hip hop Sky Dancers à Angoulême et Babylone VI Tème à Villeneuve d'Ascq.

Stage formation danseurs pour le Ballet Contemporain de l'Opéra du Caire

2001

Conçoit et met en scène pour la soirée de clôture de la Biennale de Danse de L'IDDAC à Bordeaux autour d'une nouvelle étape de la création " Five " un spectacle événement soirée qui réunit: danse contemporaine, africaine, hip hop, cinéma expérimental, musicien brésilien, rock et D'js house et hip hop. Dirige un stage création d'un événement danse contemporaine hip hop et musique électronique autour du festival Aquarock à Lusignan. Met en scène à Poitiers sous chapiteau pour un événement année du cirque, un spectacle cabaret avec une vingtaine d'artistes de la région Poitou Charentes, musiciens, acteurs, artistes de cirque, chanteurs, rappeur, danseurs.

2000

Début du travail de création du nouveau solo pour Julie Dossavi "Five". Présentation d'une première partie de 15 mn. aux Rencontres Urbaines de la Villette.

1999

Met en scène le spectacle du Cirque Volte Face à Poitiers.

1998

Crée pour les Géographes "I Systa" trio de danseuses à Chateaufvallon. Encadre au Vivat d'Armentières la réalisation du spectacle " Jeunes sans Frontières" réunissant 50 jeunes autour de la danse, du théâtre, du chant et du rap.

1997

Chorégraphie pour le Salon International du Vêtement Masculin (SEHM) les défilés " Lookin'groove " et " Give it up ". Crée pour Julie Dossavi la performance " Urban Spirit loves jungle " dans le cadre de l'exposition Suite Africaine organisée par la Revue Noire au Couvent des Cordeliers à Paris. Crée pour les Géographes " La Play Session " spectacle réunissant danse, vidéo, musique, d'j et rap au Vivat d'Armentières. Participe avec Odile Azagury et DJ Karim à la performance " Drôles de rencontres " dans le cadre de l'exposition Courant d'Art à Poitiers.

1995

Crée pour les Géographes " Go " solo de Julie Dossavi et organise un spectacle événement autour du solo " Go la soirée " au Vivat d'Armentières qui réunit de nombreux artistes contemporains.

1994

Encadre la création de "Sobédo" spectacle Hip Hop produit par le Théâtre Contemporain de la Danse. Crée pour les Géographes " La Version " concert de danses avec Julie Dossavi. Chorégraphie à la Fondation Cartier à Paris " De Oai " performance défilé pour danseurs, rappeur, scratcheur dans le cadre de l'exposition Deschamps Makeieff.

1993

Collabore comme chorégraphe au projet " Viens on s'en va " au Théâtre Toursky à Marseille qui réunit 25 artistes : acteurs, chanteurs, musiciens et danseurs du Bassin Méditerranéen. Rencontre Julie Dossavi et début de leur collaboration.

1992

Crée l'association Les Géographes. Le premier spectacle " le Voyageur immobile " ouvre le champ d'une réflexion autour du concept de l'ouvre et de la notion de production.

1984 - 88

Rejoint la Compagnie de Mark Tompkins ('1983), en tant que danseur pour " Palais Dupert " et " Trahison Men " et assistant chorégraphe pour le solo de Mark " Empty Holes " et le tryptique "Humen".

Danse pour Lila Green, Sylvie Tarraube, Elisabeth Disdier, Martha Moore.

Rencontre Josef Nadj (1987) et danse dans " Canard Pékinois " et " 7 Peaux de Rhinocéros "

1981 - 83

Organise une cellule de formation théâtre et danse en Seine et Marne, avec l'appui de la FOCEL (1981), création de " André M. " (1982) et " Détroit " (1983). Met en scène " Alice au pays des merveilles " pour la troupe de l'Âne Vert (1981), et " Do you love me" d'après RD. Laing pour le Zoo Théâtre (1982).

1974 - 76 - 80

Crée la Compagnie Le Petit Théâtre, avec laquelle il engage une recherche sur le théâtre d'image, le théâtre surréaliste, le bauhaus. Met en scène " Les mamelles de Tirésias " d'Apollinaire et "Fragments d'absence" Joue dans " L'imprésario de Smyrne " de Goldoni mis en scène par Jean Luc Lagarce et le Théâtre de la Roulotte à Besançon, dans "Ubu roi " pour le Théâtre des Manches à Balais et des spectacles de théâtre de rue avec la Troupe du Bilboquet de Paris.

1972 - 74

Suit une formation théâtrale et corporelle au Centre d'étude et de recherche théâtrale de Besançon.

A propos de *FIVE*

...encore humaine ou déjà extra terrestre...

Sensuelle, animale, robotique, comique, étrange, ethnique, intemporelle, poétique, guerrière, martiale, expressionniste, abstraite...femme, je suis avec ma danse à l'écoute du monde.

Je vis ma féminité comme une véritable force de transformation, principe actif d'un changement des mentalités. C'est avec elle et d'elle que je joue dans FIVE.

De mon penchant naturel à imiter, j'ai fait un challenge de donner pleinement corps, dans un meme spectacle à des personnages totalement différenciés par leur danse.

Tout à la fois danseuse et actrice, j'aime à combiner plusieurs états, plusieurs émotions.

Dans ce nouveau solo tout l'enjeu est de pouvoir glisser d'un personnage à un autre, de multiplier les apparences et les délires. Je cherche à créer un champ émotionnel et d'amener le spectateur à y participer. Dans cette écoute intense je joue avec toutes les distances de complicité pour qu'il puisse librement voyager et jamais se perdre.

Ma danse plurielle ouvre l'espace de l'intime à l'universel.

FIVE est profondément africain de ce jeu " barré de l'intérieur " à sa mise au dehors par ses incarnations, ses transformations et ses " implications " dans le jeu du monde.

FIVE est l'écho contemporain d'une danse de masques.

Julie DOSSAVI

FIVE est une fête du mouvement

C'est une recherche dans la matière même de la danse : énergies, gestuelles, états, densités, rythme, vitesse, rapport à l'espace.... dont le point de départ, le moteur, la force est cette physicalité intense de Julie à donner corps.

Les personnages se multiplient. Jeu de la profusion, magie de la transformation, FIVE est un spectacle en solo.

Le projet chorégraphique relève dès le départ de cette ambition, ce défi. La pièce est construite par strates successives tout au long d'un processus de travail que nous avons délibérément choisi sur le temps. Différents niveaux d'écriture en constitue la trame pour disparaître et laisser dans la plus belle et la plus cinglante évidence la danse avec ce qu'elle communique et met en partage.

La danse du FIVE est celle du lien humain, elle ouvre au contact, à la rencontre, au respect. Elle se déploie en mouvements d'imaginaires, d'émotions, de propos.

Nous cherchons une fluidité de sens et des sens entre la danse, la musique, l'image et la lumière.

Le FIVE c'est tout à la fois la part sensible, charnelle de l'échange, le jeu, l'exigence, l'aventure à se connecter, art et manière de s'envisager. C'est ce processus, qui tout en ouvrant le potentiel de la singularité, nous relie toujours un peu plus profondément au monde.

Le FIVE attitude et capacité de croître sans exclure.

Gérard GOURDOT