

Dossier de Presse

Les vents du levant



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Des mots pour dire... - danse / création

Chorégraphie Nathalie Galusi
Compagnie Mobil'ô

samedi 17 mars à 21 h

Lorgues - Salle François Mitterrand

Soirée Hip Hop

Pendant le festival deux spectacles sont programmés le même jour, le samedi 17 mars. Celui de la Cie Pockémon Crew (danse hip hop) à 18 h 30 au théâtre de Draguignan et celui de la Cie Mobil'o (danse contemporaine et danse hip hop), compagnie régionale, à l'espace François Mitterrand à Lorgues.

Pour accompagner le public qui le désire dans cette soirée, nous mettons à sa disposition un bus pour aller à Lorgues et en revenir.

Inscriptions en achetant les places à la billetterie.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Avec >

Pauline Meguerditchian et Jamal M'hanna

Décor > Eric Di Fruscia

Lumière > Maximilien Leroy

Son > Association La boîte à musique
(Draguignan), Nathalie Galusi et Pauline
Méguerditchian

Vidéo > Association Le Pôle Image
(Draguignan) et Nathalie Galusi

Lumière > Maximilien Leroy

Avec le soutien de la Ville de Draguignan et
de la Ville de Lorgues

Coproduction > Ville de Draguignan

Le projet

"Les mots, des notes, une histoire, la mélodie..."

A l'origine du projet, une envie d'aller à la rencontre des différentes communautés étrangères de Draguignan, non pas dans une approche sociale (intégration, aide...) mais dans une volonté d'échanges. Se nourrir de la vie des communautés, de leurs histoires.

Mon écoute de chorégraphe, de danseuse et mon travail depuis quelques années, m'ont amenée à utiliser les mots comme rythmique aux mouvements. J'ai donc eu l'idée de me servir de la musicalité de différentes langues comme support chorégraphique. Créer, grâce aux rencontres avec ces communautés, une musique de mots qui aura la richesse de la diversité et la générosité du don.

Je souhaite impliquer des gens de différentes cultures en leur demandant de me dévoiler, à l'aide de leurs propres mots, des instants de vies, de rêves, d'espoirs ; un moyen d'ouvrir son espace aux autres, enchevêtrer, entremêler les cultures, les mots... Je pense que cette intimité partagée ne sera possible qu'avec le temps et la confiance. Je réaliserai donc seule l'enregistrement de la bande son.

Le métissage ne se limitera pas aux origines des langues mais aussi aux différences des générations. Les jeunes ont tout à apprendre des anciens, et les anciens continuent à découvrir grâce aux jeunes. Dans toutes ses vies, il y a de l'amour, de la colère, de l'apprentissage et donc forcément un échange, un partage, un moment de communion à ne pas manquer.

La ville de Draguignan regroupe tous les acteurs potentiels à ce projet. Grâce à ses nombreuses communautés (turque, maghrébine, indienne, asiatique, italienne...), cette ville m'offre la possibilité de développer ce projet. Je participe depuis des années à développer la pratique de la danse pour les enfants ou à faire découvrir l'art chorégraphique dans les écoles, collèges et lycées. Je pense que c'est une ville qui souhaite aller à la rencontre des autres, de ceux que l'on écoute généralement pas, et c'est pour cela que je souhaite réaliser ce projet à Draguignan.

Ces rencontres pourraient aboutir à la réalisation d'une vidéo, projetée à certains moments du spectacle. Elle permettrait de découvrir au naturel, dans leur quotidien ces personnes, de les impliquer sans les confronter à la scène. La sincérité serait alors préservée.

Le dialogue et la rencontre ont été mon principal objectif au départ du projet. Il en sera de même sur scène. Le support de la vidéo me permettra de poursuivre l'échange entre les danseurs et les principaux acteurs de la bande son.

Il m'a semblé important d'utiliser le métissage aussi bien dans le son que dans le mouvement. Ma rencontre avec Jamal M'hanna, danseur hip-hop, et Pauline Meguerditchian, danseuse classique et contemporaine, a rendu possible cette envie. Apprentissage de la rue et des cours, ils symbolisent à eux deux ce que peut représenter le parcours des danseurs, tous différents dans le cheminement et pourtant la même volonté de s'exprimer par le corps...la danse comme langage universelle.

A travers le regard de ces deux danseurs, de part leur parcours et origines différents, nous découvrirons une danse plurielle et métissée, qui se traduira par des mouvements dont l'origine et l'aboutissement seront à l'image de leurs contrastes, de leurs diversités et de leurs complémentarités. Je souhaite travailler sous forme d'ateliers et d'improvisations afin d'impliquer les danseurs et de nourrir ma création de ces recherches communes.

Alors que le danseur évolue généralement sur le silence ou la musique, il sera ici confronté au texte, aux mots ; les mots à la merci du corps, mais perdant toute signification et ne conservant que leur musicalité.

La compagnie...

Récemment créée, la Compagnie Mobil'ô a été fondée par Nathalie Galusi, chorégraphe, pour donner suite à un travail continu qu'elle mène depuis plusieurs années en atelier avec des enfants autour des mots et du mouvement. La compagnie s'oriente vers le développement de toutes les expérimentations en art contemporain et notamment les recherches en art chorégraphique, en arts plastiques, théâtre, son et vidéo. Elle consacre une majeure partie de son activité à l'apprentissage et au développement pédagogique et chorégraphique de la danse.

Nathalie Galusi, chorégraphe

Médaillée d'or au Conservatoire National de Musique et de Danse de Montreuil sous Bois, elle obtient une dispense pour le diplôme de professeur de danse en 1992 par décision du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle s'oriente alors vers le développement de projet pédagogique à destination des enfants :

A partir de 1993, elle dirige les sections danse classique et danse contemporaine de l'école de danse *Bodino* à Draguignan ;

En 2000-2001, elle réalise le projet pédagogique "*Dis c'est quoi pour toi la Danse Contemporaine*", en partenariat avec Théâtres en Dracénie, en direction d'enfants en difficultés ;

De 2002 à 2004, elle est artiste associée à l'activité de Théâtres en Dracénie, pour laquelle elle intervient en milieu scolaire dans le cadre des dispositifs Education Nationale (Atelier de Pratique Artistique, Classe à Projet Artistique et Culturel...);

Depuis septembre 2004, elle a repris la direction complète de l'ancienne école de danse *Bodino* (aujourd'hui école de danse Nathalie Galusi) à Draguignan, où elle mène un travail avec les enfants autour des mots et du mouvement.

2003 : Commande d'un Solo, par théâtres en Dracénie dans le cadre du festival "*Coeurs à Danser*".

2004 : réécriture des "*enfants du vent*" au vue d'un support chorégraphique.

2005 : Début d'un travail de création sur le texte "*Les enfants du vent*".

2006 : Représentations de la pièce "*Les Enfants du Vent*" à la salle Oiseau Lyre des Arcs sur Argens.

Pauline Meguerditchian, danseuse classique et contemporaine

Elle pratique la danse (classique et contemporaine) depuis l'âge de quatre ans sous la direction de Nathalie Galusi. A 18 ans, elle a entamé une formation pour obtenir le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine (examen que je passerai en juin 2005).

Depuis 1998, elle a participé à plusieurs stages avec diverses compagnies telles que : Françoise Murcia, Preljocaj, ou encore Käfig, Accrorap, Hors serie dans le domaine du hip hop, et elle a pu également découvrir le jazz, le flamenco, la danse africaine et la danse voltige. Elle a effectué un stage de théâtre en 1999 suivi d'une tournée avec plusieurs représentations dont une au festival d'Avignon.

Dans le domaine de la création, elle a participé à "un concert des jeunes musiciens" pour créer deux solos avec une flûtiste et deux percussionnistes, puis au festival "Coeur à danser" pour un autre solo. Cette année, elle a travaillé avec un danseur de Preljocaj pour la conception d'un duo à présenter pour des rencontres de danse. Prochainement, elle va contribuer à la création d'une pièce lors d'une rencontre avec des danseurs européens.

Jamal M'hanna, danseur hip-hop

Mon parcours avec le corps a commencé avec la boxe Anglaise, que j'ai pratiqué pendant toute mon enfance.

Ma rencontre avec la danse hip-hop s'est faite dans la rue et lors de stages, mais surtout par ma rencontre avec la compagnie "Accrorap" et en particulier avec Kader Attou. Dès lors je n'ai eu de cesse de me perfectionner dans cet art. Depuis 2002, je travaille en relation avec le Centre National Culturel de Chateaufallon, le théâtre de Draguignan, la compagnie Preljocaj...

En 2003, j'ai participé à la tournée nationale d'Accrorap pour l'année de l'Algérie.

Depuis, je participe à de nombreux stages en tant que formateur et à de nombreux projets comme l'organisation d'un projet Européen sur la danse hip-hop, à Puget sur Argens dans le cadre de "hip-hop for Europe!!".

Eric Di Fruscia, Plasticien

Mon travail se construit sur la matière et le mouvement. Je suis un " touche-à-tout " autodidacte. Du métal à la fibre de verre, les différents matériaux que j'utilise jalonnent les étapes de ma création.

Dans une démarche de recherche sur le mouvement et les corps, j'ai souhaité explorer l'univers de la danse. C'est ainsi que j'ai rencontré Nathalie Galusi et que j'ai réalisé mes premières sculptures de danseurs. Intéressée par mon travail, Nathalie Galusi m'a proposé de réaliser le décor de sa prochaine création.

Les échanges avec la chorégraphe et les danseurs ont nourri les recherches sur les dimensions et les contraintes techniques.

Maximilien Leroy, créateur lumière

Depuis mon plus jeune âge, je suis passionné par les effets lumière, le montage vidéo, la scène, le monde du spectacle en général.

Je fus artisan et acteur pour (à) la construction de la salle de spectacle " François Mitterrand " de Lorgues , en 1996 .

Depuis je partage ma vie entre les formations visant à nourrir régulièrement mes connaissances :

" Stagiaire au " CNDC de Chateaufallon " (83), pour la technique lumière et vidéo.

" Stagiaire à " JLA " Productions à la Plaine ST Denis (93) pour la technique de régie plateau télévisuel.

" Stagiaire à " Scénic Réalisation France " à Avignon (84) pour la technique de la lumière et du son.

A partir de 1998 je me suis lancé dans la création lumière pour des compagnies de théâtre comme " Hors-Champs " ou " Katcha " et pour la danse avec la compagnie " La Maquina ".

Je suis partenaire de Nathalie Galusi depuis plusieurs années, et c'est avec un immense plaisir que je me lance dans l'aventure.

Cette Tour de métal rouillé qu'il va falloir apprivoiser par la lumière excite ma curiosité.