



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Cours toujours ! - cirque/danse

dès l'enfance - à partir de 6 ans

mercredi 22 novembre à 15 h

Séances scolaires :
mardi 21 et jeudi 23 novembre à 10 h et 14 h 30

création spectacle et interprétation

Saïlen Rose & Benoît Heliot

compagnie Prise de Pied

*Issu du nouveau cirque, ce duo de portés acrobatiques mélange performance technique, danse et expression théâtrale pour un voyage plein de poésie et d'humour autour des relations amoureuses.
« Cours toujours ! » séduit un large public sans limitation d'âge.*

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

Création lumières et régie générale Matthieu Sampic
Régie et création son Matthieu Ribun
Ateliers de recherche Lhân N'Guyen
Costumes Blandine Poulat

Prendre un parc plein de bruits d'enfants, y réunir un homme et une femme, des ombres et des lumières, ainsi que des souvenirs anciens.

Saupoudrer de « cartoons » et de quelques notes d'accordéon, Couvrir et laisser mijoter.

Remuer avec énergie et servir le tout avec un coulis d'espièglerie. Faire bien attention à ce que les ingrédients ne s'enfuient pas... et vous obtiendrez :

« Cours toujours ! », l'histoire d'une relation ... plutôt acrobatique!

Inspiration

« Notre création veut parler des relations humaines, et plus particulièrement des relations hommes/femmes, à travers les aventures des deux personnages que nous interprétons. C'est d'ailleurs grâce au jeu d'acteur que nous pouvons dépasser les contraintes de la technique circassienne pour qu'elle devienne, elle aussi, un moyen d'expression.

Nous laissons le corps parler. Son langage est connu de tous. Il raconte l'amour, le désir, le rapport à l'autre, la chute aussi... car ce sont là les fondements simples de la vie! Qui ne sont pourtant pas si simples ! »

Benoît Héliot

Benoît Héliot, appelé Ben, est ce que l'on pourrait appeler un porteur asymétrique. Tous les jours il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'est un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... Après un parcours de huit ans à l'école de cirque de Lyon (dont deux ans de formation professionnelle) où il a développé son côté pluridisciplinaire, ses pas l'ont mené au centre des arts du cirque de Chambéry (deux ans formation artistique), avec Saïlen, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un numéro, puis d'un spectacle.

Saïlen Rose

Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala... Pour l'instant, la seule chose de sûre, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... Et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben. Pour un bref retour en arrière : elle a travaillé au sein de deux compagnies ("Tour 2 Cirque" et "Les Baladins") sur la mise en place de projets cirque. Elle a suivi la formation préparatoire aux métiers des Arts du cirque à l'école de Lyon, enchaînée avec la formation artistique du centre des Arts du Cirque de Chambéry (deux ans).

Matthieu Sampic

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle, il a travaillé déjà entre autres à l'Espace Albert Camus (Bron), au Théâtre Jean-Villars (Bourgoin Jailleu), aux Subsistances (Lyon1), et avec les Compagnies Käfig et Maguy Marin. Il a réalisé la création lumières.