



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Cet enfant - théâtre

samedi 13 janvier à 20 h 30

texte et mise en scène **Joël Pommerat**

Compagnie **Louis Brouillard**

" Cet enfant " a reçu le prix du syndicat Professionnel de la critique pour la meilleure création en langue française 2006.

Avec >
Saadia Bentaïeb
Agnès Berthon
Lionel Codino
Ruth Olaizola
Jean-Claude Perrin
Marie Piemontese

Avec la création musicale des " Prizotos "
Antonin Leymarie > compositions musicales, batterie
Rémi Sciuto > sax, synthé basses
Boris Boubilil > claviers orgue piano électrique
Fred Pallem : guitares, basse
Aymeric Avice, Guillaume Dutrilleux > trompette

Scénographie et lumière >
Éric Soyer
Costumes >
Isabelle Deffin
Recherche et réalisation de l'écriture sonore >
François et Grégoire Leymarie
Accessoires >
Thomas Ramon
Documentation >
Evelyne Pommerat

Régie lumière
Grégoire Leymarie
Régie son
Renaud Fouquet

Production >Compagnie Louis Brouillard
Co-Production > L'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Brétigny- Scène conventionnée du Val d'Orge, la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt, Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Paris-Villette.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

Biographies de Joël Pommerat

2005 / 2006 Ecriture et répétitions de Les Marchands à la Scène nationale de Chambéry et au Théâtre National de Strasbourg. Création de Les Marchands le 20 janvier à Strasbourg, Création Cet enfant (recréation de Qu'est-ce qu'on a fait ?) le 17 avril au Théâtre Paris-Villette

2002/2003

Ecriture, répétition et création de D'une seule main au Centre Dramatique de Thionville en février suivi d'une tournée jusqu'en mai

2005

Reprise du spectacle Au monde, 22 représentations de septembre 2004 à juin 2005

Tournée du spectacle Le petit chaperon rouge de janvier à mai 2005, 70 représentations

Création à Buenos Aires au théâtre El Kafka du spectacle Que hicimos ?

(traduction en espagnol par Violeta Weinschelbaum de Qu'est ce qu'on a fait ? , mise en scène de Vilma Rodriguez) en février 2005

Écriture de Les Marchands création prévue au Théâtre National de Strasbourg en janvier 2006

2003/2004

Ecriture, répétition et création de Au monde au Théâtre National de Strasbourg en janvier 2004 suivi d'une tournée jusqu'en mai

2004

Ecriture, répétition et création de Le petit chaperon rouge en juin 2004, au Théâtre Brétigny

2002/2003

Ecriture, répétition et création de Grâce à mes yeux au Théâtre Paris-Villette en octobre 2002 suivi d'une tournée jusqu'en mars

2003

Ecriture, répétition et création de Qu'est ce qu'on a fait ? en janvier 2003, à la Comédie de Caen dans la cadre d'un projet initié par la CAF du Calvados, autour de la thématique de la parentalité

2001/2002

Re-créations de Mon Ami et Pôles au Lavoir Moderne Parisien.

Intervenant au stage AFDAS L'acteur face à la caméra

Bourse de création du CNL en novembre 2001

Dirige un stage sur l'œuvre de Maeterlinck au CDN d'Orléans

Anime un atelier d'écriture à Brétigny-sur-Orge

2000/2001

Aide à la création du Ministère de la Culture pour Mon ami.

Ecriture et création de Mon ami au Théâtre Paris-Villette

Tournée de la trilogie Pôles/Treize étroites têtes/Mon ami

1999/2000

Dans le cadre de la résidence à Brétigny sur Orge, il réalise avec Marguerite Bordat Visages, film de 30 minutes.

Réalisation de 5 courts-métrages avec des habitants de Brétigny dans le cadre d'un atelier de création avec les comédiens de la compagnie Louis Brouillard.

Ecriture d'un long-métrage

Re-création de Pôles et Treize étroites têtes en coproduction avec le Théâtre Paris-Villette et l'Espace Jules Verne de Brétigny sur Orge.

Réalisation de sa pièce Les événements pour France Culture

1998

Invité d'honneur aux Rencontres Ciné-scène au Théâtre d'Evreux sous le thème " Théâtre et cinéma ", en compagnie de Benoît Lambert.

Invité des Rencontres Internationales de Théâtre de Québec du 20 au 30 mai, organisées par l'AFAA. Mise en espace de Treize étroites têtes avec des comédiens québécois.

Tournée de Treize étroites têtes.

Ecriture et réalisation de Me, court-métrage.

Bourse de résidence d'auteur à l'Espace Jules Verne de Brétigny sur Orge (Directrice : Dominique Goudal)

1997

Ecriture et mise en scène de Treize étroites têtes au CDN de Montluçon (janvier), au Théâtre Paris-Villette (février - mars), à Brétigny sur Orge, au festival de Saarbrücken.

Ecriture d'un scénario pour un projet d'un long-métrage La grâce (titre provisoire)

Stage au CDN de Nancy

Stage au Hublot à Colombes

Intervenant à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne à Rennes sous la direction de Jean-Paul Wenzel en juin-juillet.

Bourse de création du CNL.

Aide à la création du Ministère de la Culture pour Treize étroites têtes.

1996

Mise en scène de Fils de chienne d'après Nous, les enfants du XXème siècle de KANEVSKI,

et Le grand cahier d'Agota KRISTOF au Théâtre des Fédérés avec des élèves des lycées de la région de Montluçon

Commande d'écriture d'une pièce radiophonique pour France Culture : Les enfants

Création d'un stage à partir de ses textes dans le cadre des universités d'été (La Mousson d'été) à Pont-à-Mousson

Atelier de création avec 30 comédiens en préparation de l'écriture de la pièce *Treize étroites têtes*, représentations au Théâtre Le Hublot à Colombes sous le titre : *Présences*.

1995

Bourse d'écriture du CIC de Paris. Commande d'une pièce : *Pôles*

Atelier de création au Théâtre des Fédérés à Montluçon, sur le thème un tremblement de terre.

Écriture et mise en scène de *Pôles*, création au Théâtre des Fédérés puis reprise au Théâtre de la Main d'Or.

1994

Mise en espace de *Minnie la Candide* de BONTEMPELI à la Maison de l'Italie

Écriture et mise en scène de *Les événements*, au Théâtre de la Main d'Or

Atelier de recherche à partir des textes contemporains aux ateliers du Quai de la Gare.

1993

Écriture et mise en scène de *Vingt-cinq années*, au Théâtre de la Main d'Or

Écriture et mise en espace de *Des suées* dans le cadre d'un atelier de création au Théâtre de la Main d'Or puis au Théâtre du Lierre

Atelier de création à partir des textes de Marie REDONNET, à Paris

Mise en espace d'extraits de *Noïses* d'Enzo CORMANN au Théâtre de la Main d'Or.

Aide à la création du Ministère de la Culture pour *Vingt cinq années*.

1991

Écriture et mise en scène de *Le Théâtre*, au Théâtre de la Main d'Or.

1990

Écriture et mise en scène de *Le chemin de Dakar*, au Centre Culturel du Languedoc à Montpellier et reprise au Théâtre de La Main d'Or.

Editions

Pôles suivi de *Grâce à mes yeux*

Éditions Actes Sud-Papiers

Au monde suivi de *Mon ami*

Éditions Actes Sud-Papiers

D'une seule main, suivi de *Cet Enfant*

Éditions Actes Sud-Papiers

Qu'est ce qu'on a fait ?

Est édité par la Caisse d'Allocation Familiale du Calvados

Le Petit Chaperon Rouge

Éditions Actes Sud-Papiers, collection Heyoka

Les Marchands

Editions Actes Sud- Papiers à paraître en Juin 06

Traductions

Al Mundo (Au Monde)

Editions Atuel - En espagnol - Buenos Aires 2005

Que hicimos ? (Qu'est-ce qu'on a fait ?)

Editions Atuel- En espagnol - Buenos Aires 2005

Caperucita Roja (Le Petit Chaperon Rouge)

Ediciones Colihue - Buenos Aires 2006

Mit einer hand (D'une seule main)

Scène - Allemagne

Les comédiens

Saadia Bentaïeb

Formation avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, Gabriel. Garran, Marc Michel Georges, Claude Merlin, Ariane. Mnouchkine. Depuis 1981, a joué notamment avec Philippe Adrien (Cami), Beuvelot (Patard), Maurice Attias (Gallaire), Thierry Atlan (Feydeau), Archaos, Y. Poirier (Renaude), Ghislaine Dumont (Ionesco), Christophe Thiry (Marivaux), Sabine Stepanoff, PA Sagel, Ghislaine Beaudout (Copi), Vincent Colin, Joël Pommerat (*Pôles / Mon ami / Treize étroites têtes / Grâce à mes yeux / Qu'est-ce qu'on a fait ? / Le petit chaperon rouge / Au monde / D'une seule main / Les Marchands, Cet enfant*), Sophie Renauld (W).

Agnès Berthon

Elle travaille principalement avec Christian Benedetti (*Liliom, Les Démon, Ivan Le Terrible*), R. Handlen (Shakespeare, Pinter ; stages exclusivement en langue anglaise) et aujourd'hui avec Joël Pommerat (*Pôles / Mon ami / Treize étroites têtes / Grâce à mes yeux / Au monde / D'une seule main / Les Marchands / Cet enfant*).

A Bruxelles, elle a joué dans plusieurs courts-métrages produits par l'A.J.C. et réalisés notamment par M. Caulea, T. Barbier, T. de Thier.

Auteur-interprète et depuis peu compositeur sous le nom d'AGNES.

Lionel Codino

Il a joué notamment dans :

La Mégère apprivoisée de Shakespeare, ms. L. Labrousche au Théâtre de la Cité Internationale

La brouette du vinaigrier de Mercier, mise en scène E. Petitier au Théâtre de la Main d'Or

Les Grâces et les épouvantails de Witkiewicz, ms. Bernard Salva au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines

Depuis 1991, il poursuit une collaboration avec Joël Pommerat. Il a participé aux créations de : *Le Théâtre, Vingt-cinq années de littérature de Léon Talkoi* au Théâtre de la Main d'Or, *Treize étroites têtes / Grâce à mes yeux / Qu'est-ce qu'on a fait ? / Le petit chaperon rouge / Au monde / D'une seule Main / Les Marchands / Cet enfant*.

Ruth Olaïzola

Elle travaille avec Joël Pommerat depuis 1994 (*Des Suées, Pôles, Présences, Treize étroites têtes, Mon ami, Grâce à mes yeux, Qu'est ce qu'on a fait ? Au monde, D'une seule main / Les Marchands / Cet enfant*).

En collaboration avec Joël Pommerat, elle a réalisé des courts-métrages dans le cadre d'un atelier vidéo-théâtre à Brétigny-sur-Orge, et elle a joué dans *Un fils*, court-métrage dirigé par Joël Pommerat.

Elle a enregistré plusieurs pièces pour France Culture. Elle a également travaillé avec Claude Merlin (*Les Eblouissements de M. Maurice, Nocturne à tête de cerf*). Elle a été dramaturge pour le spectacle-opéra *Don Quichotte* et les tréteaux de Maître Pierre mise en scène par Jacques Falguières.

Par ailleurs, elle est titulaire d'un doctorat qui porte sur l'analyse de la problématique de l'acteur au XVII^e siècle dans le cadre du théâtre des jésuites et de leur condamnation du théâtre professionnel (*Les jésuites au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or : théories et pratiques, 1588-1689*).

Jean-Claude Perrin

Il débute au Théâtre Populaire Roman (Suisse) et travaille ensuite avec la Compagnie Vincent Jourdheuil puis avec le Centre International de Création Théâtrale de Peter Brook. Dans les années quatre-vingt, il est professeur au Conservatoire de Genève et à l'Ecole du TNS tout en poursuivant son travail de comédien avec Jacques Nichet, Jacques Lassalle, Klaus Michael Gruber, Michel Dubois. Il joue dans deux spectacles de Joël Pommerat : *Grâce à mes yeux, Au monde, Les Marchands et cet enfant*.

Marie Piemontese

Elle travaille en compagnie avec Joël Pommerat depuis 1998. Elle a notamment participé aux créations de *Cet enfant* (2006) de *Les Marchands* (2006) *D'une seule main* (2005), de *Au Monde* (2004), de *Grâce à mes yeux* (2002), de *Mon Ami* (2001), et aux reprises de *Pôles* et *Treize Etroites Têtes* (2000-2001).

Elle a également travaillé avec Sophie Renauld sur les créations *W* (2001) et *Hantés* (2003), avec Solange Oswald dans *Les Européens d' Howard Barker* (1998), *David Noir* dans *Les Innocents* (2003-2004), au cinéma avec Agnès Varda (*Les 100 et 1 nuits* - 1995), Emmanuel Mouret (*Promène-toi donc tout nue !* - 1998), dans les téléfilms *Le Malingot* de Michel Sibra (1994) et *Une seconde maman* de Marc Angelo (1999), ainsi que dans une dizaine de courts métrages dont *Fonctions annexes* de Pierre Pinaud (*Talents Adami* 2002) et *Jeux de mains* de Jeanne Aslan (2004).