

Dossier de Presse

Les vents du levant



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

C'est ça la vie !? - danse/création

Une coproduction Biennale de la Danse de Lyon qui a eu le privilège d'ouvrir le festival à la Maison de la Danse.

Pièce chorégraphique de danse hip hop pour 8 danseurs
Compagnie Pockemon Crew

samedi 17 mars à 18 h 30

Freestyle à l'issue du spectacle avec les Pockemon Crew dans le hall.

Le temps d'un week-end, les stages offrent au public la possibilité d'une aventure approfondie avec un artiste par le biais de la pratique artistique.
Inscriptions au 04 94 50 59 58.

Stage de hip hop

Avec la Cie Pockemon Crew (spectacle *C'est ça la vie !?*)

Le samedi 3 et dimanche 4 février de 14 h à 18 h.

Ce stage est ouvert aux adolescents à partir de 13 ans.

Tarifs > 12 € (8 € pour les détenteurs de la carte " Libre saison ").

Possibilité pour les participants d'acheter leurs places pour le spectacle de la Cie Pockémon Crew et le spectacle Terrain Vague (Cie Käfig) à un tarif préférentiel : stage + deux places jeune pour 32 €.

Soirée Hip Hop

Pendant le festival deux spectacles sont programmés le même jour, le samedi 17 mars. Celui de la Cie Pockémon Crew (danse hip hop) à 18 h 30 au théâtre de Draguignan et celui de la Cie Mobil'o (danse contemporaine et danse hip hop), compagnie régionale, à l'espace François Mitterrand à Lorgues.

Pour accompagner le public qui le désire dans cette soirée, nous mettons à sa disposition un bus pour aller à Lorgues et en revenir.

Inscriptions en achetant les places à la billetterie.

Avec >

Riyad Fghani, Yann Abidi, Ali Ramdani-Lilou, Brahim Zaïbat, Douniel Fghani, Georges Fagbohoun, Rodolphe Gasnier et Moncef Zébiri
Musique originale > Christophe Rudel
Création lumière > Yves Caizergues
Costume > Chantal Cloupet
Vidéo > Yoan Chiarramonte et Yacinto Carvalho

Mentions obligatoires >

La compagnie Pockemon Crew en résidence à l'Opéra National de Lyon est subventionnée par la Ville de Lyon, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Biennale de la Danse de Lyon. Coproduction Association Qui fait ça ? Kiffer ça 8 et Biennale de la danse de Lyon. Avec le soutien du CCN de Rilleux la Pape, La Maison de la Danse de Lyon, GL Events, L'Opéra de Lyon.

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E F l o r e n c e D U B O U R G

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 4 6

La compagnie Pockemon Crew

Tout a commencé en 1996-97, les danseurs s'entraînent dans la rue puis sous les arcades de l'Opéra National de Lyon.

Au fil de rencontres, d'échanges et de réflexion, le groupe de breakers* Pockemon Crew se crée spontanément en 1999. Ils participent alors à leur 1er battle à Grenoble.

Puis une série de victoires les propulsent : champion de France de danse hip hop (Montpellier) en août 2003, champion du monde (Hanovre - Allemagne) en octobre 2003 et enfin champion d'Europe (Londres-Angleterre) en juillet 2004 : une véritable consécration.

La compagnie est aujourd'hui en résidence à l'Opéra.

L'identité de Pockemon crew c'est aussi l'Energie qu'ils ne cessent de démontrer en développant une réelle volonté de partage et de transmission de leur danse au-delà de tout clivage générationnel, social, artistique... .

Telle une « entreprise », la compagnie réunit aujourd'hui une vingtaine de danseurs.

La création autant que la transmission sont les fondements de Pockemon Crew, qui inscrit sa démarche dans le temps. Ainsi des ramifications se forment comme les Smockemon (nouvelle génération de breakers), les Pockepop (danseurs debout spécialistes en popping* et smurf*).

C'est un noyau dur qui avance ayant pour dynamique leur union et leur complicité.

Chaque individu dans le groupe est une source d'inspiration tant il y a de richesse.

L'idée du collectif est fédératrice.

La perpétuelle recherche dans leur travail alliant technicité et esthétisme font d'eux des danseurs originaux et emblématiques de la nouvelle génération hip hop.

Désormais il existe une empreinte Pockemon Crew car plusieurs danseurs du groupe sont à l'origine de nouvelles gestuelles de la break dance

- De Lilou, la remontée clash fusionnée avec des variantes en pass pass

- De Brahim, la planche sur coude ou les freezes sur différentes parties du corps

- De Rodolphe, les enchaînements en phases musicales : ninety*, vrille*, coupole*, thomas* et musicalité... .

Ils sont des références outre-atlantique et leur façon d'être ensemble fait d'eux un véritable laboratoire de recherche artistique.

Ensemble pour créer un langage dansé, la compagnie revendique un pur hip hop, s'inspirant de leur environnement ouvert et tourné vers l'avenir sans jamais trahir l'origine « underground » de la danse hip hop, à savoir la rue, auprès de laquelle ils puisent leur inspiration.

Les danseurs

Riyad Fghani

Il pratique la danse hip hop depuis une dizaine d'années. Danseur complet, c'est un smurfeur*, un lockeur* et un breakeur*. Il est aussi celui qui fédère la compagnie. Inspiré par des pionniers de la danse hip hop il s'intéresse très vite à l'écriture chorégraphique. Ceci le conduit à collaborer avec des danseurs contemporains lors de la création du spectacle Hypnose au Théâtre du Grand angle de Voiron. En novembre 2000, il intègre un ballet classique à l'Opéra National de la Bastille sous la direction de Coline Serreau. Cette rencontre avec des danseurs contemporains, classiques, hip hop, des artistes circassiens, des mimes, des comédiens et des ténors l'a éveillé à d'autres méthodes de travail.

Yann Abidi

Il est l'un des co-fondateur du groupe. Il danse depuis 8 ans et a été danseur interprète dans les compagnies Hip Hop Zone puis Kafig avec laquelle il a suivi des tournées dans le monde entier. Son expérience de la scène l'a conduit à chorégrapier des ateliers de danse hip hop. Ses spécialités sont le footwork* et le style*. Il a également été vice champion de France en 2 contre 2 à Paris.

Ali Ramdani - Lilou

Surnommé lilou, il fonde le groupe avec Yann et Georges. Champion de France de Kung Fu à 16 ans, il puise son inspiration auprès de cette tradition.

Son extraordinaire souplesse fait de lui un des meilleurs spécialistes de pass pass* au monde. Son envie de fusionner plusieurs styles et influence place son break dans une recherche technique très pointue . En 2005, il est champion du monde en individuel, catégorie Break, lors du BC One à Berlin.

Rodolphe Gasnier

Rodolphe vient de Marseille et intègre le groupe dès le début. Il danse depuis 9 ans, ses spécialités sont le power move* et les tricks*. Sa rapidité d'exécution et sa musicalité lors de ses phases font de lui un danseur hors pair. En 2002 il remporte le Miami Pro Am prestigieux battle américain.

Georges Fagbohoun

Il est co-fondateur du groupe. Très influencés par les arts martiaux, ses spécialités sont le pass pass*, les phases* et le style*. Il danse depuis 9 ans.

C'est le membre du groupe qui a participé le plus activement à la promotion et au développement du groupe.

Moncef Zebiri

Il est le plus jeune de la compagnie. Il danse au sein de Pockemon Crew depuis 4 ans. Il dansait auparavant avec Baby Boom Crew.

Son inspiration ? « c'est le groupe ». Il apporte à la compagnie sa souplesse et ses contorsions.

Brahim Zaibat

Il participe à l'ascension du groupe depuis 2002 après avoir dansé au sein de Baby Boom Crew , une formation de jeunes breakers qui excellent. La force de Brahim c'est la souplesse de son bassin qu'il met au service de ses phases. Ses talents d'interprète et sa présence explosent sur scène.

Douniel Fghani

Présent depuis le début, Douniel a poursuivi, en 2002, une tournée européenne de danse hip hop qui avait pour thème la lutte contre le racisme parcourant ainsi la Lituanie, la Suisse, l'Allemagne, la Pologne.

Son domaine de prédilection est les pass pass* ; les freeze*, et les acrobaties.

Lexique

Battle : compétition de danse hip hop où s'affrontent un ou plusieurs danseurs redoublant de prouesse technique pour surenchérir le passage précédent.

BOTY : La Battle Of The Year a été créée en 1990 par Thomas Hergenröther. Ce championnat a des ramifications dans le monde entier (Australie, France, Belgique, Allemagne, Italie, Japon, Corée, Afrique du Sud ...). Une finale a lieu chaque année en Allemagne rassemblant une vingtaine de pays afin de sacrer les champions du monde.

Break : break dance c'est la danse au sol

Tricks : enchaînement de freeze et de technique d'équilibre avec différents appuis au sol

Footwork ou pass pass : jeu de jambes au sol

Freeze : équilibre au sol

Locking : style de danse afro américaine apparue en 1970 alliant des attitudes clownesque et sérieuse

Popping : style de danse debout basée sur les contractions musculaires

Phases ou power move : pause des mouvements exécutés au sol

Smurf : danse debout, vague dans le corps

Style : danse debout chorégraphiée donnant l'originalité du danseur

Vrille : rotation complète du corps en l'air

Coupole : rotation sur le dos, les jambes en l'air, en équerre, appelé aussi moulin à vent

Thomas : rotation en appui sur les deux mains, les jambes en l'air, en équerre.

Ninety : dit ninety nine, tourner sur une main en équilibre.

La création

C'est ça la vie !?

A l'heure où les médias nous affligent de malheurs et de haine dans le monde, la question de notre devenir n'a jamais eu autant de sens qu'aujourd'hui.

La jeunesse se doit d'avoir un idéal, le notre sonne comme un slogan : unis pour avancer !

Nos vies sont comme des scénarii illisibles qui prédestinent notre histoire, un moment où tout peut s'arrêter et dans lequel on puise une rage folle de continuer notre « chemin ».

C'est l'idée d'être ensemble qui nous séduit et nous rend plus fort.

Chacun d'entre nous devient une source d'inspiration pour l'autre.

Alors on danse et la recherche de nos mouvements dans l'exploration de notre art paraît dérisoire face à tout ce qui nous entoure mais c'est en dansant que nous sommes l'actualité.

A travers cette pièce, notre modeste intention est une prise de conscience de notre pouvoir de réflexion et de création qui nous conduit au constat suivant : ne pas être spectateur mais acteur de nos vies malgré toute l'adversité.

En bref, pour ce nouvel opus, nous avons souhaité une création musicale « inattendue ».

Quant à la présence d'une vidéo ? Elle ne doit pas être envisagée comme un élément de décor mais plutôt comme une trame, un fil conducteur.

Petit à petit, s'esquisse le portrait d'un personnage inventé mais portant en lui, un peu de chacun des artistes. Les images puisent leur sens dans l'actualité et le quotidien des danseurs sur scène et hors des planches.

L'idée étant de rendre compte d'une moitié de vie, un parcours en cours d'écriture... celui « d'un jeune homme » à l'orée de l'âge adulte.

Résultat : une vidéo collectif-biographique comme une empreinte à un temps donné.