



théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir - théâtre

mardi 28 novembre à 20 h 30

textes et chansons de **Pierre Desproges**

mise en scène **Michel Didym**

adaptation de Hélène Desproges et Michel Didym

compagnie Boomerang

théâtres en dracénie

scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

bd Georges Clemenceau - 83300

D R A G U I G N A N

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 0

F a x 0 4 9 4 5 0 5 9 5 1

w w w . t h e a t r e s e n d r a c e n i e . c o m

C O N T A C T P R E S S E V a n e s s a J o l l a i n

T é l 0 4 9 4 5 0 5 9 5 4

Avec > Philippe Fretun, Daniel Martin, Clotilde Mollet et Johann Riche

Musique : Johann Riche

Assistant Mise en scène : Benjamin Lazar

Collaboration artistique : Cécile Bon et Anne Fischer

Lumière : Joël Hourbeigt

Scénographie : Michel Launay

Costumes : Marie Pawlotsky

Réalisation Costumes : Atelier Judith Husch

Maquillages : Arno Ventura

Direction technique : Olivier Irthum

Régie générale : Marc Labourguigne

Régie son : Yann Le Quinio

Réalisation des décors : Atelier du Théâtre Marigny

Réalisation de l'ours : Mogalito H Ram

Réalisation des masques : Anton Feuillette

Co-production > Compagnie Boomerang – Théâtre de la Ville – Paris / Espace Malraux S.N de Chambéry et de la Savoie / Théâtre Jean-Lurçat – S.N Aubusson / La Compagnie Boomerang est subventionnée par La DRAC – Lorraine, Le Conseil Régional de Lorraine et les Conseils Généraux de Moselle et de Meurthe et Moselle

Desproges touche aux régions de l'âme où ça fait mal. Et comme il dit, « ça fait moins mal quand on en a ri ».

S'il cultive l'humour de cimetière, c'est que la mort est une nuisance majeure. Féroce amateur de bonheur, il est teigneux avec les nuisances, même mineures, comme les cintres qui vous giclent au nez dans les penderies. Il a tous les culots, toutes les libertés, et il adore aller trop loin, avec élégance, en toute fraîcheur, et sans filet. C'est un provocateur viscéral, mais, en dehors de quelques « imbéciles répertoriés », tout le monde a compris qu'avant de provoquer Leprince-Ringuet et les coiffeurs (dont il n'a rien à foutre en réalité) il se provoque lui-même, de préférence sur les sujets sensibles : « Je pleure chaque fois qu'un de mes enfants meurt. Là, ils vont bien. » C'est pour ça qu'il nous était si utile. Il nous défendait contre les cons, l'ennui, le chagrin et la mort. Et ce qui ne va pas aujourd'hui, c'est que les cons, l'ennui, le chagrin et la mort sont en pleine forme, et lui, il est muet.

Marie-Ange Guillaume

A la fois essayiste, pourfendeur, romancier, chroniqueur haineux, dramaturge et moraliste, Pierre Desproges a écrit au cours de sa carrière une oeuvre aux facettes multiples, d'une vision stupéfiante de l'actualité, du Manuel de savoir vivre, et de l'émission télé pompeuse, chafouine, cynique, surrélistico-anacho-farfeluesque, au polar provincial et aux textes de scènes.

Il a dit beaucoup de ses textes lui-même et les a marqués de son personnage hautain.

Certaines fois, sa verve s'adoucit, et sa plume se fait plus poétique, plus proche des instants de nostalgie où il évoque les Bordeaux-vieux ou le Paris de ses jeunes années.

Mais voilà, il reste une multitude d'écrits pas encore vus, ou entendus. La précision chirurgicale de son style, l'élégance de son propos m'ont poussé à relire Desproges et m'ont donné l'envie de le monter sur scène, de détacher l'écrit de l'écrivain, du personnage.

Un univers extrêmement élaboré et une vision du monde que vont s'approprier un trio d'acteur, Philippe Fretun, Daniel Martin et Clotilde Mollet, accompagné de musiciens. Ils vont vous donner à entendre ce que Desproges ne peut plus nous dire. Pour la première fois, depuis sa disparition, le théâtre s'empare de ses écrits, les revisite sur scène, et confirme la place singulière de cet auteur, celle du Poète et de son regard sur nous.

Michel Didym

Février 2002

Pierre Desproges

1939 Naissance à Pantin.

1967 Vendeur d'assurance vie.

Enquêteur pour l'IFOP.

Auteur de romans photos pour la *Vallée des Chaumières*.

Rédacteur au courrier du coeur de *Bonne soirée*.

1968 Directeur commercial d'une fabrique de fausses poutres en polystyrène.

1969 Pronostiqueur à *Paris turf*.

1970 Devient pour six ans journaliste à *l'Aurore*.

1975-77 Grand reporter au *Petit Rapporteur* de Jacques Martin sur Antenne 2.

Apparaît sur la scène de l'Olympia dans le spectacle de Thierry Le Luron.

1978-79 Sur les ondes de France Inter dans *Saltimbanques* de Jean Louis Foulquier

et aux cotés de Thierry Le Luron dans *Des parasites sur l'antenne*.

Création avec Evelyne Grandjean *Qu'elle était verte ma salade* au théâtre des 400 coups.

Du varech dans mes espadrilles l'été sur France Inter.

Première partie du spectacle de Le Luron à Bobino

1980 Présence quotidienne sur France Inter dans *Le Luron de Midi*

puis dans le *Tribunal des Flagrants délires* avec Claude Villers et Luis Regos.

Auteur interprète de *Corbiniou*, émission pour les enfants sur TF1

1981 Collaboration régulière à *Pilote*

Parution de *Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis*

Emission hebdomadaire sur RMC avec Michel Denisot et Valérie Mairesse *Si c'est pour la*

culture on a déjà donné.

1982 Participe à la création de *Merci Bernard* sur FR3.

Création sur FR3 de la *Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède* (cent épisodes).

1983 Poursuit sa carrière de procureur du *Tribunal* sur France Inter et sa *Minute nécessaire*.

Parution de *Vivons heureux en attendant la mort*.

1984 Trois mois sur la scène du théâtre Fontaine.

Edition de l'enregistrement du spectacle en double album.

1985 Tournée du spectacle (200 dates).

Parution du *Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des bien nantis*.

Parution de son premier roman *Des femmes qui tombent*.

1986 Emission quotidienne sur France Inter *Les Chroniques de la haine ordinaire*.

1986 Spectacle au théâtre Grévin *Desproges se donne en spectacle*.

1987-88 Tournée du spectacle.

Parution des *Chroniques de la haine ordinaire*.

1988 avril « Pierre Desproges est mort d'un cancer. Etonnant, non ? »

Michel Didym

Après une formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, Michel Didym a joué, notamment, sous la direction de Georges Lavaudant et d'Alain Françon dont il a été l'assistant sur plusieurs spectacles. En 1986, il est membre fondateur des APA (Acteurs Producteurs Associés) avec André Wilms, Evelyne Didi, Anouk Grimberg, André Marcon, Sophie Loukachevsky, Anne Alvaro, et il réalise sa première mise en scène en collaboration avec Charles Berling, *Succubation d'incube*, d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité.

En 1989, lauréat du prix Villa Médicis-hors les murs, il dirige plusieurs ateliers à New York et à San Francisco sur des textes contemporains français. À son retour, en 1990, il fonde en Lorraine, la Compagnie Boomerang dont le travail est résolument tourné vers le répertoire contemporain. Il met en scène: *Ruines Romaines* de Philippe Minyana, à la Grande Halle du parc de la Villette; *Boomerang, le salon rouge* de Philippe Minyana, au Théâtre de la Bastille ; *Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas, à Théâtre Ouvert ; *la Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, à l'Abbaye des Prémontrés; *le Dernier Sursaut* de Michel Vinaver, à l'Opéra Théâtre de Metz.

En 1993, il est invité au Festival d'Avignon pour la première version de *La Rue du Château* d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité. L'année suivante, il met en scène *Visiteur* de Botho Strauss au Théâtre de la Ville et est également professeur à l'ENSATT. Désireux d'approfondir sa relation avec le théâtre contemporain, il fonde en 1995 avec sa Compagnie Boomerang *La mousson d'été*, événement annuel destiné à la promotion des écritures contemporaines, qui a lieu fin août à l'Abbaye des Prémontrés.

En 1996, il met en scène la seconde version de *La Rue du Château* au Théâtre de la Tempête. Il met également en scène plusieurs opéras. Il interprète et met en scène, en collaboration avec Alain Françon, le *Dépeupleur* de Samuel Beckett au Théâtre de l'Athénée. À l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival d'Avignon, il tient l'un des rôles principaux dans *Edouard II* de Marlowe mis en scène par Alain Françon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes. Il crée *Chasse aux rats* de Peter Turrini pendant la *Mousson d'été*. En 1998, il crée *Le Miracle* de György Schwajda à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai et au Théâtre National de la Colline.

En 1999, Michel Didym met en espace, dans le cadre des Chantiers de Théâtre Ouvert, *Le Langue-à- Langue des chiens de roche* de Daniel Danis.

Il met en scène *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai et au Théâtre de la Ville -Les Abbesses. Il met en scène et interprète *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, avec la collaboration artistique d'Alain Françon, pour l'inauguration du Théâtre du Saulcy, Metz.

En 2000, il crée *Yacobi et Leidenthal* de Hanoch Levin au Festival d'Avignon et met en espace, dans le cadre des Chantiers de Théâtre Ouvert, *Badier Grégoire* d'Emmanuel Darley.

En 2001, il fonde La Meec (Maison européenne des écritures contemporaines) qui a pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens et leur création, et collabore avec la Comédie-Française : la Mousson d'été à Paris. A l'instigation de la Maison Antoine Vitez, il poursuit la découverte et la promotion d'écritures des pays de l'Est au Festival d'Avignon et entame un partenariat avec France Culture et la Chartreuse de Villeneuve-Lez- Avignon.

En novembre 2001 il crée à la demande de Marcel Bozonnet nouvel administrateur de la Comédie Française, Comédie Française *Le Langue-à-Langue des chiens de roche* de Daniel Danis au Théâtre du Vieux Colombier et en Lorraine.

En 2002, il crée *Et puis quand le jour c'est levé, je me suis endormie* de Serge Valletti et *Normalement* de Christine Angot au Théâtre Nationale de la Colline.

Il est directeur artistique de la saison théâtrale française en Amérique Latine, organisée par L'AFAA (Ministère des affaires étrangères) en 2003-2004.

Philippe Fretun

Au théâtre, Philippe Fretun a travaillé, notamment, sous la direction de Pierre Pradinas (*Freaks Society*), Jacques Rosner (*Si jamais j'te pince*), Jérôme Deschamps (*La famille Deschiens*), Antoine Vitez (*Le Revizor*), Benoît Régent (*Gerbe de blé*), Jean-Hugues Anglade (*Great Britain*), Jean-Pierre Vincent (*Le Misanthrope*), Jorge Lavelli (*Songe d'une nuit d'été*, *Opérette*, *La Nonna*), Luca Ronconi (*Le Marchand de Venise*), Stéphane Braunschweig (*Peer Gynt*), Claudia Stavisky (*Le Monte-plats*), Charles Tordjman (*La nuit des rois*, *Adam et Eve*, *Fin de partie*, *L'Opéra de Quat'sous*) et Michel Didym (*Ruines Romaines*, *Le Perroquet vert*, *Les Marrons du feu*, *Le Miracle* et *Yacobi et Leidenthal*)...

Au cinéma, Philippe Fretun a tourné, entre autres, avec Christine Pascale (*La Garce*), Laurent Heynemann (*Les mois d'avril sont meurtriers*), Leos Carax (*Mauvais sang*), Philomène Esposito (*Mima, Toxic Affair*), Romain Goupil (*Maman*), Lucas Belvaux (*Pour rire*), Dominique Cabrera (*Nadia et les hippopotames*), Christian Vincent (*Sauve-moi*)...

Il a également tourné pour la télévision et fait de la mise en scène au théâtre.

Daniel Martin

Au théâtre, Daniel Martin a notamment travaillé sous la direction de Daniel Mesguich (*Le Prince travesti* de Marivaux), Pierre Debauche (*Les Farceurs*), Antoine Vitez (*Les quatre Molière* de Molière et *Ubu Roi* de A. Jarry), Daniel Romand (*Chat en poche* de Feydeau), Mehemet Ulusoy (*Pourquoi Bernardji s'est-il suicidé et Paysages humains* de N. Nikmet), Stuart Seide (*Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), Claude Régy (*Grand et Petit* de Botho Strauss), Aurélien Recoing (*Au-dessous du volcan* de Malcom Lowry), Jean-Yves Chatelais (*Acapulco a capella* de B. Chatelais), Bernard Sobel (*Entre chien et loup* de C. Hein et *L'école des femmes* de Molière), René Loyon (*La dupe* de G. Ancet), Charlie Torjman (*L'amante anglaise* de M. Duras, *La reconstitution* de Bernard Noel, Saint Elvis de Serge Valletti, *La nuit des rois* de Shakespeare, *Fin de partie* de Samuel Beckett, Adam et Eve de Mikhail Boulgakov, *L'opéra de quat'sous* de B. Brecht, *Le Misanthrope* de Molière, *Bastringue à la Gaité Théâtre* de Karl Valentin (co-mise en scène)), Chatelais et Leguay (*Sous les Boulingrins bleus* de Courteline (co-mise en scène)), Jacques Nichet (*Le Magicien prodigieux* de C. de la Barca), Daniel Benoin (*Les sept portes* de Botho Strauss), Michel Didym (*La nuit juste avant les forêts* de Koltès), Claire Lasne (*Les Acharnés* de Mohamed Rouabhi), C. Marcadet (*Jacob et Joseph* de Bruno Schulz (co-mise en scène)), Brigitte Jacque (*Angels in America*), Jacques Lassalle (*La cagnotte* de E. Labiche), Jean-Pierre Vincent (*Tartuffe* de Molière), Wladimir Yordanoff (*Droit de retour*) et Claudia Staviski (*La Locandiera* de Goldoni).

Au cinéma, il a notamment travaillé sous la direction de Michel Deville (*La petite bande*), Annette Carducci (*Un homme à ma taille*), Marco Pico (*Savanah* et *La cavale des Fous*), Philippe Bensoussan (*Nambo Scratch*), Bernard Fabre (*Vent de Galerne*), Jacques Rouffio (*L'orchestre rouge*), Romain Goupil (*Maman*), Jacques Rozier (*Joséphine en tournée*), Jean-Pierre Ameris (*Le bateau de mariage*), Krzysztof Kieslowski (*Bleu*), Philippe Leguay (*L'année Juliette*), Michel Rosier (*Pullman Paradis*), Bernard Stora (*Consentement mutuel*), Jean-Pierre Ameris (*Les aveux de l'innocent* et *Les mauvaises fréquentations*), Pierre Jolivet (*Fred*), Gérard Jugnot (*Meilleur espoir féminin* et *On pouvait pas savoir*), Régis Wargnier (*Est-Ouest*), Benoit Jacquot (*Sade*) et Michèle Rosier (*Parlez-moi* de Malraux).

Pour la Télévision il a également tourné sous la direction de Marcel Moussy (*Le Maître de pension* et *La corde au cou*), Michel Polac (*Un comique né*), Victor Vicas (*Les brigades du Tigre*), Marcel Bluwal (*Le Misanthrope*), Bernard Sobel (*L'école des femmes*), Marco Pico (*Les fortifs* et *Les enfants du Printemps*), Claude Grimberg (*Les millionnaires du jeudi*), Philippe Laik (*La vieille dame de Bayeux* et *Une semaine ailleurs*), J. Dayan, Franck Apprederis et Hellman (*Le J.A.P.*), Franck Apprederis (*Le point de rupture*), Daniel Losset (*Burma en direct*), Romain Goupil (*Les années lycées* et *Sa vie a elle*), Marc Angelo (*Bébé Boum*), Josée Dayan (*Le Comte de Monté-Christo*), Pierre Boutron (*Le Juge est une femme* et *Le rachat* et *Le cocu magnifique*), Laurent Perrin (*Les textes ont la parole*) et P. Dewolf (*Crime en série*).

Clotilde Mollet

Au théâtre, Clotilde Mollet a notamment joué sous la direction de J. Rosny (*Debureau* de Sacha Guitry), L-C Sirjacq et J. Audiard (*OEil pour OEil* et *Exquise Banquise*), J. Jourdeuil et J.F Peyet (*Intermedes* de Cervantes et *Vermeer et Spinoza* de G. Aillaud), A. Olivier (*Les Serments Indiscrets* de Marivaux), A. Arias (*La Tempête* de Shakespeare), B. Bayen (*OEdipe a colone* de Sophocle), J.-P. Vincent (*Le faiseur de théâtre* de T. Bernarhdt), J. Jouanneau (*Le Bourrichon* de J. Jouanneau), J-L. Hourdin (*Le monde d'Albert Cohen* de A. Cohen et *Des Babouins et des hommes* de Cohen), A. Milianti (*Quatre heures a Chatilla* de J. Genet, *Sainte Jeanne des abattoirs* et *Bingo* de E. Bond), H. Pierre (*Ordinaires et disgracies* de Mollet), J.-L. Boute (*La volupté de l'honneur* de Pirandello), C. Anne (*Les 4 morts de Marie*) et M. Froehly (*Quai Ouest* de B.-M. Koltes).

Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Coline Serreau (*La Crise*), Jacques Audiard (*Un héros très discret*), Mathieu Amalric (*Mange ta soupe*), François Girard (*The red violon*), Stéphane Brize (*Le bleu des villes*) et Jean-Pierre Jeunet (*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*).

Johann Riche

Premier Prix et Haute Distinction au Diplôme de l'Union Européenne des Professeurs d'Accordéon. Catégorie Professionnelle Danse. Conservatoire de Florange.

Johann Riche a joué en tant que musicien accordéoniste sous la direction de Géraldine Bourgue (*Le Mariage de la Carpe et du Lapin* de Géraldine Bourgue). Il a accompagné Odja Llorca (« Chansons françaises » dans le cadre de la Mousson d'Été). Il a participé à l'inauguration du l'Hippodrome, scène nationale de Douai.

Il a joué en tant qu'acteur et musicien sous la direction d'Aurore Prieto (*Fric-Frac* d'Edouard Bourdet) ; Laurent Vacher (*Sonnet pour un siècle ancien* de José Rivera) ; d'Isabelle Klein (*Impression d'Ici, Belder us läwe un zitt* d'après des textes de Gaston Yung et Georges Klein) ; de Vincent Martin (*Théâtre à la rue*).

Johann Riche a également composé la musique des spectacles *Réponse de la bergère au berger* textes et mise en scène de Frédéric Rumeau ; *Le Grand Bozzo* de Vincent Martin ; *Le Miracle* de György Schwajda, mise en scène de Michel Didym ; *Duo Solo* conception de Vincent Martin, dialogues de Thierry Ferrer, mise en scène d'Hervé Haggäï ; *A tous ceux qui...* de Noëlle Renaude, mise en scène de Laurent Vacher.

Il a également composé avec la collaboration de Béatrice Thiriet au cinéma la musique du film *Les Vilains* de Xavier Durringer. Et il compose et joue dans le film *La Légende dorée* de Saint Nicolas réalisé par Raymond Pinoteau.

